

Si mis locuras tuviesen
explicación no serían locuras.
Friedrich Nietzsche

Vamos a darnos un tiempo,
una o dos eternidades, juntos.
Jaime Sabines

La mucha luz es como la
mucha sombra: no deja ver.
Octavio Paz

La única manera de lidiar
con este mundo sin libertad
es volverte tan absolutamente
libre que tu mera existencia
sea un acto de rebelión.
Albert Camus

El más terrible de los
sentimientos es el sentimiento
de tener la esperanza perdida.
Federico García Lorca

Me convertí en un loco
con largos intervalos
de horrible cordura.
Edgar Allan Poe

Directorio
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Rectora de la Unidad
Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma
Secretario de Unidad
Lic. G. Joaquín Jiménez Mercado
Coordinador del Tronco Interdivisional
Lic. José Luis Martínez Durán
Responsable del Libro Club
Dionisio Montes de Oca Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



Boletín del Libro Club "Luis Lorenzano Ferro" "Leer por placer"



número 7
julio 2016

Editorial

El Libro Club "Luis Lorenzano Ferro"

En este séptimo número del *Boletín del Libro-Club* se incluyen textos de alumnos del TID; de un alumno de cuarto trimestre de la licenciatura de psicología, así como de un compañero trabajador de la biblioteca.

Adolfo Ángel López Morales nos mandó dos poemas de su autoría: *Soledad y Caballero*; Marco Alfredo Maya nos manda su texto sobre la *Psicología y el aprendizaje de escritor*, como es que llego a relacionarlas y qué es lo que sigue; y Javier Amurabi Godoy García nos manda su comentario a *Crónicas Marcianas*, novela del escritor estadounidense Ray Bradbury.

También, en este número incluimos algunas breves reseñas de libros de diferentes géneros literarios que se publican en todas las Unidades de la UAM.

Esperamos que disfruten los textos de este número del Boletín y, si tienen deseos de compartir sus escritos envíenlos a las siguientes direcciones de correo electrónico:

libroclubtid@correo.xoc.uam.mx

uamx_libroclub@yahoo.com.mx

Y, te invitamos a que nos visites en:
Facebook: Libroclubuamx Libro clubuamx

Correos electrónicos:
libroclubtid@correo.xoc.uam.mx
uamx_libroclub@yahoo.com.mx

Responsable: Dionisio Montes de Oca Mtz.



Libros publicados por la UAM

Ensayo literario

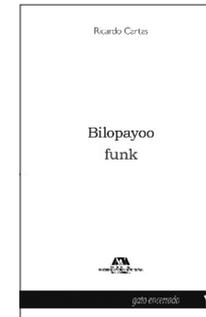
Latinoamérica pensada por mujeres Trece escritoras irrumpen en el canon del siglo xx Mistral, Gabriela; Parra, Teresa de la; Ocampo, Victoria et al. Morales Faedo, Mayuli (coord.) Clásicos de Biblioteca Nueva Editorial Biblioteca Nueva UAM-I, 1a. ed., 2015



Esta obra reúne un corpus textual de escritoras nacidas entre 1885 y 1930. Los ensayos seleccionados ilustran los diversos ejes temáticos que caracterizan la incursión femenina en este género en las regiones de habla hispana del continente americano. Entre las autoras se cuentan Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, María Wiese, Yolanda Oreamuno y Rosario Castellanos, entre otras.

Narrativa

Bilpayoo Funk Cartas, Ricardo Gato Encerrado UAM-X, 1a. ed., 2015
Novela en la que se narra la historia de unos jóvenes ligados a un grupo de rock. En las páginas de este libro podemos asomarnos a las experiencias de preparatorianos de clase media en la aventura por vivir; desde la conformación del grupo, los conflictos en la escuela, las tocadas, sus relaciones familiares y amorosas, hasta su encuentro con el México bárbaro en



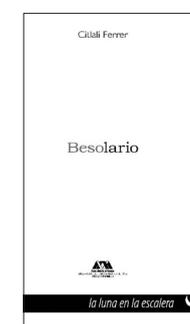
medio de una elevada dosis de adrenalina que recorre las páginas del libro.

Empezar por el principio xv La creación de la expresión. Concurso de cuento, poesía e historietas, UAM-Azcapotzalco Taiboada Hernández, Marco Polo; Hernández Ramírez, Oscar; Uranga Priego, Fernando et al. UAM-A, 1a. ed., 2014

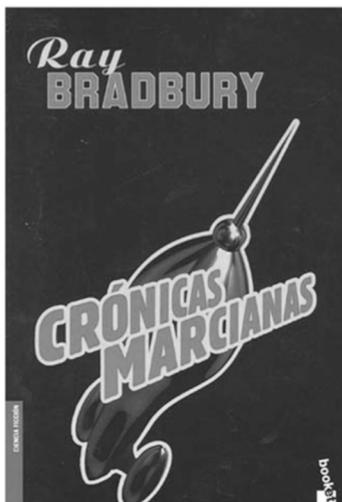


Esta obra da cuenta de los ganadores del xv concurso de cuento, poesía e historietas convocado por la UAM, Unidad Azcapotzalco. Así, la comunidad de esta casa de estudios canaliza algo comunicable mediante lenguajes visibles y verbales. No todos los lenguajes son posibles, pero este concurso ha permitido registrar algunos de los más inminentes y cercanos.

Besolario, Ferrer, Citlali *La Luna en la Escalera* UAM-X, 1a. ed., 2015, En Besolario, Citlali Ferrer confirma su vocación por el amor, el erotismo y el deseo, que también evoca en su narrativa breve. Los que se adentren en este libro no tendrán, pues, más remedio que celebrar junto a la poeta algo que pese a estos tiempos aciagos que vivimos, permanece intacto: el amor, que, constante, como lo quería Quevedo, perseverará más allá de la muerte.



Comentarios a Crónicas marcianas de Ray Bradbury



Los viajes interplanetarios han sido el anhelo de muchos humanos y entre los que han pensado en cómo materializar estos viajes se encontró: Nicolás Tesla.

Visionario del siglo pasado, intentó persuadir al capital para permitir el uso de energía libre y limpia, individual y gratuita a todo el planeta, no sólo para viajar, sino también para comunicarse. Ideó viajes interplanetarios e intergalácticos, a través del espacio-tiempo. Los visionarios como él a veces escriben en forma científica, otros en forma literaria como el escritor: Ray Bradbury, quien escribía de día y las noches disfrutaba de las bibliotecas públicas. Entre su vasta obra de ciencia ficción escribió: Crónicas marcianas. Es

en esta obra de Bradbury en donde descansa el inicio de su fama. Narra en ella las ansiedades humanas por la conquista del Planeta Rojo, Marte. Y al colonizarlo, los terrícolas muestran características de segregación y hostilidad en contra de los marcianos, quienes se ven reducidos a condiciones de esclavismo. Aparecida en el año de 1950, *Crónicas marcianas* refleja los temores de la sociedad norteamericana contra una posible guerra nuclear y sus consecuencias. Nos recuerda el largometraje sudafricano y neozelandés titulado "District 9", o en castellano como "Sector 9", dirigida por Neill Blomkamp en el año 2009. Esta obra *Crónicas marcianas* nos ofrece una forma de acercarnos al *intimum humanum* que permanece en el inconsciente colectivo: el temor al abuso del poder.



Javier Amurabi Godoy Gracia.

La soledad

Nuevamente se abre el telón, se da apertura a una historia más conocida, que prudente, aún recuerdo el público indignado difamando sobre la senil actriz (felicidad), bajada del escenario a través de alaridos de dolor y desencanto, dando paso a la reaparición de la aclamada y nostálgica actriz (soledad), tan orgullosa de sus años, se veía en esas pupilas deslucidas los firmes golpes de Dios, y aunque retumbaba el escenario por exclamaciones del apasionado público, sus pies eras cubiertos por montañas de flores, pero ninguna de ellas desnudaba sus más recónditas emociones, solo yo la he visto despojada del pasado, he desnudado a mi compañera, y aún recuerdo como sostenía mis manos, que hermosa textura era su piel, eran pétalos que nutrían mi infértil propiedad, me ha traído las más sinceras alegrías, aunque debo admitirlo, ha cerrado el telón aquellas ladronas de mi corazón...

Adolfo Ángel López Morales



Caballero

El cid galopa rechazando a la gélida soledad, desanudando su áspero corazón, desairando su razón en el forraje aceitunado, transformándose en ciclope para admirar el mar estrellado.

Resolviendo el jaral del afligido amor, siendo trastocado por el tajo de girasol marchito, bombeando vida a su florecimiento en un sonoro palpitar.

Enlazando almas, nutriendo eternidades, abrazando defectos, paralizando la existencia, gozando el hojear de una mirada, leyendo con el tacto cada racimo de piel, esculpiendo su silueta frescos poemas ambiciosos.

Aspirando flamantes metáforas, bonanzas, y virtudes, aproximándose la bella realidad somnolida, incitando a escribir anónimos desastres, que te convocan a la puerta de mí ser.

Adolfo Ángel López Morales

La psicología y el aprendiz escritor

Marco Alfredo Maya Ramírez*

Se pueden decir demasiadas cosas sobre mis motivos para estudiar psicología. Algunas personas podrían intentar dar su propia versión; claro, personas que me conocen. Lo cierto es que la principal de todas ellas está centrada en el que-hacer literario, pero no el de un editor o un corrector de estilo, meramente el del creador literario: el escritor.

Desde pequeño he estado rodeado por las letras. En un principio, ellas fueron para mí el único amigo que poseía, siempre acompañándome, contándome miles de realidades que ni siquiera imaginaba que pudieran ser posibles, transportándome a lugares que solo podían existir en mi mente. Yo fui un niño solitario, no por elección ni porque fuera un rechazado, las circunstancias me pusieron en esa situación; viví mi infancia con dos hermanas de mi abuelo paterno.

A los siete años pasaba demasiadas horas en el cuarto de estudio de la casa en el cual mi padre y sus primos fueron contribuyendo de manera tal vez

involuntaria a hacer un buen acervo literario; demasiados libros que se volvieron mis consejeros y mis cómplices. Comencé leyendo los libros que traían más ilustraciones (enciclopedias, atlas, etc.) para después hallarme frente a joyas como *El principito*, *Démian*, *La cabaña del tío Tom* y después libros que en su momento me parecieron oscuros, difíciles de entender y hasta, quizás, prohibidos. Me refiero a novelas del estilo de *La metamorfosis*, *La náusea*, *El extranjero*, llegando incluso a obras del tamaño de *La divina comedia* y *El anticristo*.

Este estilo de vida fue forjando en mí una visión no muy natural para un niño ni para el adolescente en que me convertí. Comencé a ver la vida con otros ojos;

tenía, ya, una diferente manera para entender lo que ocurría en mi entorno. Quizás sea que el mundo me fue negado y en compensación encontré la entrada al universo.

Después de varios años de ser solo un lector comencé a escribir mis primeros in-

tentos de poemas, tratando de emular a Benedetti (mi escritor favorito). Confieso que fueron realmente un desastre pues no tenía mucho de qué hablar. Así que me di a la tarea de observar a las personas y, sobre todo, a la tarea de sentir todo; todo. En el proceso seguí leyendo (y releyendo) a autores como Jean Paul Sartre, Eduardo Galeano, Arthur Rimbaud, Benjamín Constant, hasta llegar al encuentro cuasi providencial de la novela autobiográfica de Giovanni Papini: *Un hombre acabado*. Esta novela fue para mí, en un tiempo, como mi biblia personal. Descubrí los miedos, las penas, las frustraciones y los goces por los que pasa un escritor en su vida. Tomé la decisión de convertirme en uno, pero aun no sabía de qué hablar.

Poco a poco fui dándome cuenta de que la mayoría de autores que yo admiraba no tenía estudios de letras, algunos, ni siquiera carrera como tal y, aun así, entendían los sentimientos de las personas, sus penas, sus miedos; comprendían la complejidad del alma del ser humano. Fue ahí donde la psicología se presentó a mí como una herramienta para mi fin primario.

He de ser sincero, en el proceso de estudio de la carrera de psicología he ido descubriendo vertientes que me intrigan y me causan expectación y curiosidad. He aquí, entonces, mi razón primaria para estudiar psicología: Entender el alma.



P.D.:

También quiero controlar a las personas y dominar el mundo, pero no se lo digan a nadie.

* Estudiante de 4to. Trimestre de Psicología
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Ψ