



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
CULTURA PARA PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE, LA EQUIDAD Y LA PAZ.

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | NOVIEMBRE 2019 | Año 16 | Número 2 | XVI ANIVERSARIO

Cuarenta y cinco años de ser UAM-X



RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARÍA DE UNIDAD

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Elsa Muñiz García

Equipo de CAUCE

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Karla Martínez

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ernesto Olvera Alba

FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

APOYO SECRETARIAL

Eva Cortés Leyva

JEFA DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Andrea Fuentes Silva

CUIDADO EDITORIAL

Lourdes Gómez Voguel

CORRECCIÓN

Claudia Sánchez Vences

FORMACIÓN

Guadalupe Gatica Vázquez

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE
Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

Tiraje: 1000 ejemplares

Foto de portada:

Sin título, Luis Rodríguez, 1975.

Reserva de derechos al uso exclusivo
04-2018-120617524000-106

CAUCE. A Año 2, número 2, noviembre 2019, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Información y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía en Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, México, Ciudad de México, Teléfonos 5483-7325 y 5483-7521. Página electrónica de la revista <http://www2.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/boletin/index.htm> y dirección electrónica: ceux45aniversario@gmail.com Editor Responsable: Elsa Muñiz García. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Buena Idea Editores SA de CV, Circuito de los Parques número 109, colonia Del Parque Coyoacán, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04890, teléfono: 55 5694 0256 y 55 5694 1197. Este número se terminó de imprimir el 18 de noviembre de 2019, con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Editorial

La UAM Xochimilco se destaca por tener una propuesta pedagógica en la que, gracias al sistema modular, se desarrolla en las y los estudiantes la conciencia del estrecho vínculo entre el conocimiento y la sociedad; los entrena en la búsqueda de soluciones a los problemas de diversas índoles, mediante una ardua labor de investigación y un trabajo colectivo que propician el desarrollo de capacidades con las que se promueven la proactividad y la autogestión en su desempeño.

La fotografía de Luis Rodríguez –que aparece en la portada de *Cauce*–, es una metáfora de la edificación del conocimiento y aptitudes que promueve la UAM desde su nacimiento hace ya cuarenta y cinco años.

Cuarenta y cinco años de ser UAM-X es un nuevo lema que resume la vida de quienes hemos transitado por sus pasillos, aulas y jardines, donde hemos crecido a su amparo como estudiantes o investigadores, profesores o profesionistas, o bien como administrativos que hacen posible nuestra función cotidiana.

Para celebrar los intensos años de vida de la unidad, organizamos un conjunto de actividades dirigidas a la comunidad universitaria, de las cuales damos cuenta en este número de *Cauce*. Vimos que nuestra historia es resguardada gracias a la

memoria viva de sus fundadores, tuvimos la evidencia de la producción de conocimientos de frontera que realizamos en la Universidad, y se mostró la riqueza cultural de la comunidad universitaria en su conjunto.

Asimismo, como un homenaje a lo que ha significado para muchas generaciones de profesionistas e intelectuales el enfrentar la verdad de nuestro país con todos sus contrastes sociales, en la editorial de este número de *Cauce* integramos una fotografía de Manuel Rocha, de la esquina de Calzada del Hueso y Canal Nacional (1974), donde se encontraba un rótulo colocado informalmente sobre tablas y cartones con la frase “La realidad se encuentra a la vuelta de la esquina”, una realidad donde las disparidades permanecen, con las que se han encontrado estudiantes, egresados y egresadas como sentenciaba aquel cartel, y que les ha proporcionado el impulso para servir a su comunidad y a su país mediante un desarrollo académico de excelencia y el compromiso social con su comunidad.

Quienes somos UAM, continuaremos en esta búsqueda constante, con el mismo impulso que dio origen a nuestra “Casa abierta al tiempo” y con el que todos nos identificamos.



Foto: La Unidad Xochimilco en construcción, 1976. La realidad está a la vuelta de la esquina, Manuel Rocha (†)

Visítanos en la página web de la Coordinación de Extensión
Universitaria: www2.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/

Y en *Cauce* en línea:



[www.facebook.comcauceenlineauamx](https://www.facebook.com/cauceenlineauamx)

Memorias a la vuelta del tiempo: escenas y figuras fundacionales

Guadalupe Ochoa Aranda

Caminar por el sendero memorial de la UAM-X y ver las imágenes de nuestros fundadores nos remonta a tiempos de pastizales y a aulas “gallineros” provisionales habitadas por las primeras generaciones de estudiantes que se enfrentaron a esa novedosa pedagogía llamada “Sistema Modular” que nadie conocía.

Los jóvenes profesores de entonces, provenientes del movimiento estudiantil del 68, construyeron este gran “Proyecto Xochimilco” que hoy se replica en otras instituciones de educación del país.

El fotógrafo Armando Hernández Caltenco con su exposición titulada “Los fundadores” abrió sus archivos con imágenes captadas hace más de 40 años para mostrarnos a una comunidad universitaria (académicos y trabajadores) que desde hace 45 años forjan la UAM Xochimilco.

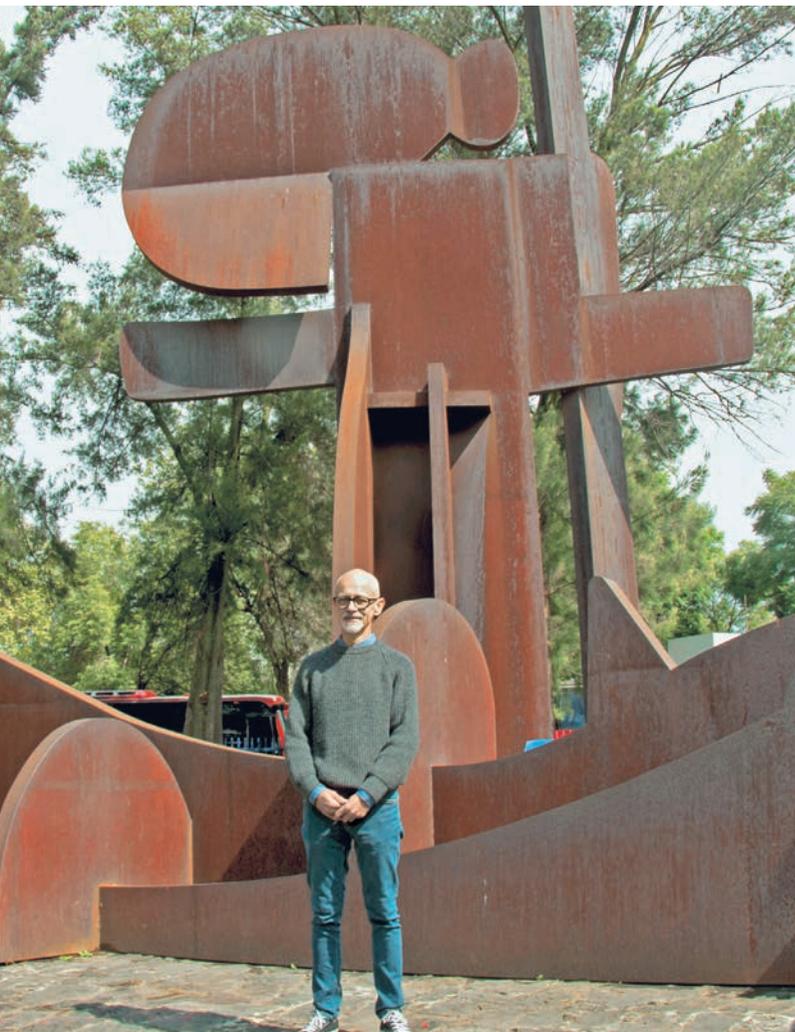
Estas fotografías se exhiben en la galería Lázaro Blanco, espacio conocido como las Salas Isópticas. Ahí se podrá ver el pasado fundacional con académicos que ya no están con nosotros, y con los que siguen recogiendo su cosecha de egresados

exitosos, quienes reconocen a sus profesores como alguien “que cambió mi vida”.

El doctor Fernando De León González, rector de la Unidad, abrió los festejos con esta exposición que continuó en el Patio Central de la unidad, en un espacio que reúne escenas del pasado y presente de las primeras edificaciones de nuestra Casa de Estudios. También en la Plaza Roja, la Galería de las Ciencias colocó imágenes de los orígenes de la Unidad Xochimilco y del primer rector, el doctor Ramón Villarreal Pérez.

Homenaje a Gilberto Aceves Navarro

Guadalupe Ochoa Aranda



Con la exposición *Presencias en el horizonte*, que podrá visitarse hasta del 24 de enero de 2020, la Galería del Sur rindió homenaje póstumo al artista Gilberto Aceves Navarro (1931-2019), quien tuvo gran aprecio por la Unidad Xochimilco. Prueba de ello es su pieza escultórica de 20 metros cuadrados titulada *Día de campo*, resguardada en el jardín sur de esta sede.

En el marco del 45 aniversario de la UAM-X, se exhibe la obra de Aceves en la sala que lleva su nombre y muestra las diferentes técnicas utilizadas por este escultor, pintor y grabador.

En el conversatorio para recordar a este gran artista, su hijo Juan Aceves habló del amor que Gilberto tenía por la historia y la expresión artística de su país. “Trabajó incansablemente para poner el nombre de México en alto” y consideraba seriamente que el arte debía enseñarse desde la infancia, así los niños serían “menos distraídos, más rápidos y listos”.

El crítico de arte Andrés de Luna Olivo (UAM-X) enfatizó que este asombroso creador “reta los poderes del dibujo como simple representación de las cosas que semejan algo real”. Su trazo libre sobre papel o tela le permitía que fueran “los matices los que determinaban el cromatismo de un determinado cuadro”.

En la imagen: Juan Aceves

Relatos del Sistema Modular

Verónica Ordóñez Hernández

Hace 45 años un puñado de profesionistas decidió formar parte de un proyecto educativo novedoso en México, un sistema innovador por el que lanzaron una apuesta. Aunque el primer paso a la docencia fue circunstancial para cada uno de ellos, compartieron el propósito de darle vida a una universidad pública que demandaba un modelo de enseñanza diferente. Fue así como entre pastizales y ganado se levantaron los muros de lo que sería la unidad Xochimilco de la UAM, cuyos planes de estudio estaban dirigidos inicialmente al área de la salud.

Cinco de esos profesionistas, hoy destacados profesores dispuestos a dejar el corazón en el aula, compartieron sus anécdotas e hicieron una enérgica crítica al modelo que hoy impera, en el conversatorio “Relatos del sistema modular a 45 años de la UAM Xochimilco”, que fuera convocado por las coordinaciones de Docencia, Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico, Educación Continua y a Distancia.

La maestra Rosa María Nájera Nájera de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, recordó que en julio de 1973 ella llegó a la Unidad por invitación del doctor Ramón Villarreal Pérez. Fue este académico, dijo, acompañado del médico y sociólogo Juan César García, autor del trabajo grupal que impera en el plan de estudios, y José Roberto Ferreira –con su personal aportación en la construcción del conocimiento–, quienes sentaron las bases del Documento Xochimilco, pilar de nuestra universidad.

El paradigma educativo con el que surgió nuestra universidad tenía tres características importantes: una universidad de enseñanza superior sin preparatorias, la sustitución de tesis de

titulación por el servicio social, la reducción en la duración de los módulos de estudio y la desconcentración de las Unidades académicas en la periferia de la ciudad.

Gracias a los conocimientos en metodología de la investigación del maestro Juan Jesús Arias, se enriqueció la discusión teórica del diseño modular del documento Xochimilco.

Alberto Padilla Arias por su parte, llegó a la UAM con conocimiento en tecnología educativa y actualización didáctica para las licenciaturas de medicina, odontología y enfermería.

Luis Berruecos Villalobos recordó las peripecias de los primeros años que compartían profesores y estudiantes (un total de 375), repartidos en doce aulas provisionales conocidas como gallineros. “En aquel entonces ni el frío del invierno que congelaba los huesos, las vacas con las que compartíamos las aulas, el terreno agreste o las incomodidades que suponen levantar una universidad de cero, pudo debilitar el espíritu impetuoso de quienes iniciábamos un proyecto educativo innovador en el que pusimos nuestras esperanzas”.

El arquitecto Víctor Luis Porter Galetar, de Ciencias y Artes para el Diseño –la última división en incorporarse al plan educativo–, hizo un llamado a recuperar el proyecto educativo complejo que se implementaba desde el área de la salud, centrado en las formas de enseñanza y el trabajo conjunto para resolver problemas reales. Un proyecto que hoy desaparece de a poco, debido al interés particular que ocupa a los investigadores y áreas de estudio por la llegada de los Programas Integrales de Fortalecimiento Institucional.





La magia de Yvonne Domenge

Verónica Ordóñez Hernández

La Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur rindieron un homenaje a la escultora mexicana Yvonne Domenge Gaudry (1946-2019), una de las mejores artistas de todos los tiempos, tras su reciente partida el pasado mes de septiembre.

Esta exposición, que fue inaugurada por el doctor Fernando De León González, rector de la Unidad, con la presencia de Fernanda Muñoz Castillo, colaboradora cercana de la maestra Domenge, reúne más de 26 representaciones didácticas que condensan su amor por el cosmos y la naturaleza, temas con los que se encontró a temprana edad influenciada por la profesión de su progenitor, el filósofo Enrique Domenge.

Las maquetas seleccionadas por la creadora antes de su muerte, exploran su evolución artística desde sus primeras piezas geométricas, las “Mónadas”, inspiradas en las ideas del filósofo y matemático Leibnitz (1646-1716), un trayecto en el que se decanta por las esferas de gran formato en bronce, acero y madera, éste último, su material favorito.

En la exposición destaca su última obra concebida durante los años 2017-2019, “Caja de sueños III”, estela de 2.10 centímetros tallada en madera de cedro, inspirada en las flores tatuadas de la pieza “Xochipili” que se exhibe en el Museo de Antropología de la Ciudad de México, un trabajo minucioso con el que retornó a su elemento base.

La pasión por el trabajo preciso e impecable que la distinguió se expresa en un legado de más de mil piezas monumentales, muchas de ellas colocadas en espacios públicos de México, Inglaterra y Estados Unidos. Su inquietud artística la llevó a explorar otros ámbitos del arte como el diseño de mobiliario, elementos arquitectónicos como escaleras, la joyería y la gráfica. Su faceta como dibujante la hacía consciente de la importancia de la proporción de los cuerpos, conocimiento que compartía cada jueves en el taller de dibujo que impartía.

Su profundo amor y dedicación la llevaron a participar en 40 exposiciones individuales y más de 165 muestras colectivas en México, Bélgica, Canadá, Francia, Japón, China, Italia y Estados Unidos.

El trabajo de esta reconocida artista se podrá apreciar hasta el 24 de enero de 2020 en la sala que desde 1999 lleva su nombre, ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca “Ramón Villarreal Pérez” de esta Unidad.

La Unidad Xochimilco de la UAM en sus 45 años de existencia

Discurso pronunciado por el Dr. Fernando De León González, Rector de la Unidad Xochimilco Ciudad de México, 11 de noviembre de 2019

Hace 45 años, nuestra universidad nació cuando México se encontraba bajo un sistema autoritario, incapaz de resolver mediante la negociación las demandas de apertura de los movimientos de 1968 y 1971. En esa época surgieron otros proyectos de educación media y superior como las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de la UNAM, los Colegios de Bachilleres y los Colegios de Ciencias y Humanidades, instituciones que se han convertido en pilares de la educación superior y media superior en nuestro país.

En 1968 el país se miró a sí mismo con los ojos de sus jóvenes y descubrió que, a pesar de la Revolución Mexicana que sacudió al país en 1910 y del sexenio progresista de Lázaro Cárdenas, dos décadas más tarde, México llegaba a la modernidad en medio de enormes desigualdades y carencias para la mayoría de la población.

La UAM tuvo desde sus orígenes la libertad para buscar nuevos modelos educativos y nuevas formas de organizarse. Quienes participaron en la fundación de la nueva Universidad nos han narrado los detalles de un proceso que ocurrió a gran velocidad y con la movilización de recursos financieros, materiales y de personal que no se han vuelto a repetir en estos 45 años, en ningún lugar de México.

En medio de este frenesí constructivo de infraestructura educativa y de programas de estudio, el profesorado de las tres unidades (Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco) se sumergió en un ideal de trabajar por el país, de volver a poner la educación al servicio de las clases mayoritarias para abatir los rezagos en todos

los campos de la vida nacional y de las condiciones de vida de las familias.

En estos 45 años hemos construido entre todos, una manera de vivir la UAM, como un espacio en donde todo puede ser cuestionado y todo puede ser diseñado de otra manera. Ese es el gran patrimonio que aportamos a la cultura universitaria nacional, con el que cual seguimos contando hoy en día. El concurso abierto de oposición, las comisiones dictaminadoras, los reglamentos que regulan nuestras relaciones en la institución, la reflexión colectiva sobre los problemas que nos aquejan y sobre las posibles soluciones, forman parte de las herramientas que nos ayudan a seguir adelante en el marco de la autonomía de la Universidad y a favor de las mejores causas nacionales.

Estos 45 años han significado el paso a la jubilación de la mayoría de quienes fueron los fundadores de la UAM; sin embargo, de esa primera generación de profesores y profesoras, algunos/as permanecen y, por supuesto, muchos de las generaciones subsecuentes siguen abonando al proyecto. Ello nos permite alimentar la idea de renovación y transformación permanente que ha distinguido al proyecto UAM.

Nuestros desafíos los conocemos bien. Se trata de ofrecer una educación de calidad sin perder la libertad de cátedra y el clima de confianza en el personal que se desempeña en la UAM, apelando a la honestidad y a la ética profesional. Hemos contribuido al fortalecimiento de una comunidad científica mexicana, la cual debe seguir madurando y creciendo en número y en producción académica de

relevancia. Seguiremos ejerciendo la función de difusión y preservación de la cultura, en el marco de lo que ocurre fuera de nuestra Universidad; es decir, en la necesidad de construir un país que se aleje de la violencia, que ofrezca oportunidades reales para el futuro laboral de los jóvenes, de tal forma que se ataje la opción de la criminalidad. Debo resaltar que, en el cumplimiento de las funciones universitarias, el personal administrativo hace una contribución fundamental con su trabajo y dedicación.

Al igual que existe un saber ser universitario UAM, existe un saber ser académico de la Unidad Xochimilco, el cual ha confiado y seguirá confiando en la tesis de que el aprendizaje más sólido es el que los estudiantes pueden construir por sí mismos, a través del desarrollo de su conciencia y su reflexión, con el apoyo de los profesores/as. Esto se ha visto reflejado en la conciencia social de nuestros egresados y ha dejado a través del tiempo al servicio comunitario como un sello distintivo de nuestra Unidad.

Es un gusto que hayamos conmemorado juntos el año pasado los 50 años del movimiento estudiantil de 1968 y este año, los 45 años de existencia de la UAM.

Tengo la convicción de que sabremos preservar nuestro patrimonio cultural como la Unidad de la innovación, el cambio y el compromiso, la Unidad del Sur, la Unidad Xochimilco. Tenemos claro de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos.

¡Felicidades UAM,
felicidades UAM Xochimilco!



Conmemoran los 45 años de la UAM-X

Guadalupe Ochoa Aranda

En una ceremonia solemne para conmemorar los 45 años de existencia de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, los redobles de los tambores de la banda de guerra de la Escuela Secundaria Técnica número 84 acompañaron el izamiento de lábaro patrio para dar paso al Himno Nacional entonado por toda la comunidad universitaria congregada en este emotivo acto que se realizó el 11 de noviembre.

El doctor Fernando De León González, rector de esta Unidad, se remontó a la génesis de nuestro proyecto educativo y colocó en un contexto histórico a la UAM en relación con otros planes de educación media y superior del país.

Por su parte, la doctora Claudia Salazar Villava, secretaria de la Unidad Xochimilco, intervino para expresar el orgullo de pertenecer, desde que estudió Psicología en este plantel, a una institución que “le enseñó a pensar críticamente el mundo en el que vivimos”.

Las autoridades universitarias develaron la placa conmemorativa por el 45 aniversario de la Unidad Xochimilco y se premió a los ganadores del concurso “Identidad 45”. En la categoría de narrativa obtuvo el primer lugar Rutilo Jesús Morales García con “El día interminable” y segundo lugar Ana Laura Márquez Morales

con “A 45 años de la UAM Xochimilco”. En la categoría de cuento fue mercedora del primer lugar Zeida Mariel Flores Gómez con “Un misterio en la UAM”, y en segundo lugar Daniel Jaffet León Chávez con “Filomeno, amor y lectura en la UAM Xochimilco”. En poema ganó el primer lugar Donovan Aduna Correa con “El punto de Choque” y en segundo, Edith Vanessa Espinoza Galán con “La tibieza no es nuestra identidad”.

Como parte de los festejos de ese día, a las 14:00 inició la Verbena Xochimilco en el estacionamiento del Edificio Central que disfrutaron personal académico, administrativo y alumnos. A las 16:00 se llevó a cabo la conferencia y presentación del documental animado “Cinco Murales”, en el auditorio Jesús Vírchez, y a las 17:00 se presentó el Coro y la Orquesta de la UAM Xochimilco en el patio central, evento con el que finalizaron las actividades de celebración donde el rector refrendó su compromiso por la educación de calidad y su apoyo a la cultura.

Finalmente, el 29 de noviembre se realizará una ceremonia de agradecimiento a la madre tierra por las buenas semillas de nuestro sistema modular y la abundante cosecha en el terreno teórico-metodológico que cotidianamente los universitarios abonamos bajo la mirada del tiempo.

El mundo animado de Leopoldo Méndez

Guadalupe Ochoa Aranda

Los personajes y las manifestaciones sociales plasmadas en la obra gráfica de Leopoldo Méndez cobraron vida en los muros de la Galería del Sur para relatar su rebeldía, compromiso con las luchas obreras-campesinas, y para recordar la creación de la linografía “Homenaje a José Guadalupe Posada”, en donde detrás del grabador posaron los hermanos Flores Magón, como una síntesis de esas luchas.

En el marco de las celebraciones del 45 aniversario de la UAM-X y a 30 años de la creación de la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, llegaron a esta cele-

bración Pablo y Andrea, hijos del artista gráfico, quienes narraron cómo crecieron con “el delicioso olor a tinta” y con la postura ética heredada de su padre bajo la convicción de “no negociar nunca con su gráfica hecha con vocación social”.

“Leopoldo Méndez Inmersivo” es una ambientación multimedia de los artistas visuales Víctor Martínez Díaz y Miguel Ángel Estévez, del colectivo “Postkapvt”, quienes realizaron la impresión digital, el diseño sonoro y la animación que puso en movimiento 85 estampas representativas del grabador, las cuales invitan

al espectador a sumergirse en este arte combativo que denuncia la opresión de la clase trabajadora.

Esta propuesta visual impulsada por la Galería de las Ciencias (CEUX) tuvo como preámbulo una plática anecdótica con Pablo Méndez, quien dijo que siendo pequeño presenció con su padre la marcha de mineros provenientes de Nueva Rosita: “Desde mi lugar vi que traían el grabado de Leopoldo (su padre) como estandarte, más adelante comprendí su activismo social y político que me enseñó amar a este bello e injusto México a través de su mirada”.

En su intervención, el caricaturista Rafael Barajas “El Fisgón”, señaló que Leopoldo Méndez es de los grandes grabadores del siglo XX que, en pleno auge del proceso revolucionario, fundó con otros artistas el taller de Gráfica Popular y participó con la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

“Leopoldo fue un artista conocido por sus grabados sobre movilizaciones obreras; sin embargo, pintó obra abstracta, óleos, ilustraciones, retratos y colaboró con el fotógrafo de cine Gabriel Figueroa y los cineastas Emilio El Indio Fernández y Serguéi Eisenstein con imágenes publicitarias para los filmes”.

Hace 20 años y con la apertura de otras dos salas de la Galería del Sur, el crítico de arte Andrés de Luna (UAM-X) otorgó el nombre de Leopoldo Méndez a este espacio que hoy recuerda el 50 aniversario luctuoso del grabador.

En el acto estuvieron presentes el doctor Fernando De León González, rector de la UAM Xochimilco, la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, Secretaria de Unidad, y la doctora Elsa Muñoz García, coordinadora de Extensión Universitaria.

En la imagen: Pablo Méndez



Los discursos del cuerpo y sus cadenas de significantes

Guadalupe Ochoa Aranda

En las figuras de Marilyn Monroe y Marlon Brando se materializan formas y posturas que fueron hegemónicas de belleza y sexualidad. Ellos muestran “signos iniciales” que consisten en destacar partes del cuerpo desnudos que provocan sensaciones o pulsiones en el orden de la sexualidad y del erotismo; al mismo tiempo que cumplen la función de crear una memoria fija en el imaginario colectivo, a partir de deseos relacionados con la heterosexualidad como modo obligado de comportamiento entre los seres humanos.

En el IX Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades “El cuerpo descifrado, las prácticas corporales de la subversión”, la doctora Adriana Boria, investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina dictó una conferencia magistral en torno a los discursos del cuerpo desde la perspectiva teórica de Mikhail Bakhtin y el cuerpo significativo de Eliseo Verón, así como sobre la obra subversiva de Peter Witkin, quien en sus fotografías involucra temas de la muerte, el sexo, los cadáveres, miembros amputados o seres marginales.

Señaló que cuando se habla del cuerpo disciplinado de las mujeres, el proceso de socialización ocupa un lugar central en relación con las reglamentaciones vinculadas con el género y la sexualidad, así como en lo referido a los sistemas de la gestualidad, posturas, formas del cuerpo, la exhibición de ciertas partes y el rechazo o desvalorización de otras.

Estas reglamentaciones se orientan a cercenar las equivalencias semánticas de los desvíos iniciales hacia el binarismo hombre-mujer, y se concretan en las formas estereotipadas que acompañan a las cadenas de significantes que funcionan con continuidades y equivalencias.

¿Cómo cambian esas prácticas corporales e indicios del cuerpo al momento de estar sujetas a un contexto y a un conocimiento situado a partir de una performatividad?

A partir de Bakhtin y Verón, la doctora Adriana Boria situó al cuerpo como una categoría analítica en el marco de la teoría

de la discursividad social, reconocida más tarde como socio-semiótica. Señaló que estos dos autores acentúan en sus aproximaciones el aspecto socio-semiótico del cuerpo; el primero, desarrolla en un orden teórico el concepto de cuerpo y la interdependencia del yo y el otro. Por otro lado, Verón nos permite pensar en una aproximación metodológica al concebir el cuerpo como texto.

“¿Qué, del discurso?”, preguntó Boria a la audiencia. Las teorías del lenguaje de la discursividad social desarrollaron un aporte central, puesto que provocaron una transformación en la mirada sobre los fenómenos sociales y culturales. Hoy las nociones de discurso, discursividad y lenguajes se han tornado instrumentos comunes en las ciencias sociales y humanas, por lo tanto, se han naturalizado.

Así la idea de cuerpo como cuerpo-cultura no se separa en Bakhtin de sus relaciones sociales; para este autor el enunciado es la unidad mínima de la comunicación discursiva, pues sólo se puede ver el fuego en combustión. Desde esta perspectiva, el cuerpo como texto puede ser leído como una superficie porosa atravesada por la diversidad de discurso.

Adriana Boria distinguió entre los lenguajes performativos y las *performances*. Las segundas, son actuaciones. Al formular la teoría de la performatividad (en los noventa), Judith Butler evidenció su importancia en relación al género y al cuerpo, pues los actos no son ejercicios libres, sino acciones repetidas por convención social.

Las fotografías de Peter Witkin no tienen que ver con cuerpos normados o simbólicos, por ello nos parecen monstruosos. Son obscenos y grotescos con constantes referencias a la sexualidad y ponen de manifiesto aquello que nos fascina de nuestros miedos y prejuicios, lo oculto y lo desconocido. Entonces los efectos de estas imágenes, desde el punto de vista de “los signos iniciales”, son subversivos o transgresores.



El cuerpo como sujeto de la cultura

Verónica Ordóñez Hernández

Nuestra casa universitaria contó con la presencia del doctor Thomas J. Csordas, profesor distinguido del Departamento de Antropología y fundador del Programa de Salud Global de la Universidad de California, San Diego, invitado al IX Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El cuerpo des-cifrado, las prácticas corporales de la subversión”.

La aportación de Csordas versó sobre el acercamiento a la experiencia humana por medio del cuerpo, la incorporación del ser en distintos sentidos y la corporalidad, a partir del tema religioso y sus tradiciones en la posesión corporal, así como la transustanciación existente, temática en la que se especializa y de donde se desprende su principal paradigma del cuerpo como sujeto de la cultura.

Sus investigaciones etnográficas del ritual del exorcismo en la iglesia católica y la evolución propia de la práctica lo condujeron a entenderlo como un fenómeno de dinámica social, más allá de la praxis.

Entrar a la experiencia humana concreta y escapar de la reflexión abstracta de la filosofía –la intervención del sacerdote al expulsar un espíritu demoníaco– nos dirige a la experiencia completa de los actores sociales en el proceso terapéutico y a los procedimientos globales culturales en su contexto social.

Csordas planteó dos hipótesis: el exorcismo articula un enfoque conservativo y una visión sobre el demonio con un matiz conservador del patriarcado como forma de dominio; y el efecto terapéutico de los rezos exorcistas relacionados directamente con el sufrimiento y la aflicción, hecho cimentado en el paternalismo, la benevolencia hacia las personas y un auténtico deseo de ayudar a los demás.

Así, surge, la inmediatez de la experiencia o aquello inmediatamente presente, y por otro, la mediatez o experiencia mediada por la cultura, las tensiones somáticas o el idioma como forma social de expresión. Se trata de una semiosis mediada por símbolos y señales. Postulados que en la práctica religiosa se concretan con la medición, la inmediatez y la manifestación corporal que tiene una persona poseída.

En la imagen: Thomas J. Csordas



Exponen *Cuerpos subversivos*, en el Jardín Zapata

Guadalupe Ochoa Aranda

En el marco del Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades “El cuerpo descifrado, las prácticas corporales de la subversión”, se llevó a cabo la exposición plástica *Cuerpos subvertidos/Cuerpos subversivos* en el Jardín Zapata, donde los alumnos pudieron contemplar desde los “balcones” 22 piezas de gran formato que curó el doctor Pablo Gaytán Santiago, egresado de la UAM-X. Se trata de cuerpos que transgreden el arte políticamente correcto y la hegemonía de lo bello construida mediáticamente.

La doctora Elsa Muñoz, coordinadora de Extensión Universitaria, inauguró esta muestra de arte en la cual participaron miembros de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades, donde invitó a esta exposición, en la que se conjugan las artes escénicas, la poesía y la música.

El doctor Gaytán señaló que estas obras fueron elegidas por tener afinidad con la temática del congreso, pues en sí mismas son un alarde de la mentalidad decadente de la autoridad machista que sigue existiendo en la sociedad. Son una denuncia del cotidiano atentado contra los vulnerables cuerpos de las mujeres que se ejerce en las periferias de la ciudad, donde la violencia y el feminicidio son noticia también, de todos los días.

Este acto fue acompañado por el *performance* realizado por el colectivo LUME de Monterrey, en un efímero “no poético” donde sus cuerpos parlantes arrastraban una existencia llena de violencias de género tanto físicas como emocionales, que incluyeron el ecocidio como signo del capitalismo voraz en que vivimos.



La fotografía como resistencia a la desaparición del cuerpo

Verónica Ordóñez Hernández

Con la conferencia del doctor en filosofía Diego Lizarazo Arias “Reticencia del cuerpo. Estética de lo imposible” llegó a su fin el IX Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El cuerpo descifrado, las prácticas corporales de la subversión”.

Estableció la relación entre el cuerpo y la fotografía que produce una imagen capaz de capturar la forma visual del acontecimiento que se cifra en una multiplicidad de códigos y reglas artísticas, semióticas, estéticas y culturales que le dan tesitura.

Lizarazo, recurrió a la serie fotográfica “La casa que sangra”, del artista mexicano Yael Martínez, para establecer que la fotografía contribuye a cristalizar la resistencia y reticencia de la desaparición de los cuerpos sustraídos o aniquilados.

La obra atestigua la falta de cuerpo del otro, en el contexto de su propia experiencia al perder a tres integrantes de su familia asesinados y por desaparición forzada. En su serie logra conjugar el acto triple que implica la fotografía: la parte técnica en la operación de un conjunto

de recursos y dispositivos para capturar una imagen, la estética que radica en la construcción y develación de un sentido semiótico, y lo ético-existencial al establecer la relación con otro.

Las actividades del congreso concluyeron con el *performance* “Pensamiento puñal”, del artista mexicano Felipe Osorio, quien internacionalizó su interés por los temas del cuerpo, la enfermedad y la muerte, el *posporno* y el arte *queer* latinoamericano.

Los niños, seres de frontera

Verónica Ordóñez Hernández



El debate en torno a la naturaleza infantil y la relación profunda de esta noción con las de subjetividad, experiencia, memoria y futuridad, constituyen uno de los nudos centrales del pensamiento occidental en el cual los niños siguen siendo seres de frontera, sujetos de tensión, situados en el intersticio de discursos y prácticas ajenas, señaló Beatriz Alcubierre Moya en la XIII Conferencia Internacional de la Red Latinoamericana y del Caribe Chilwatch “Infancias poscoloniales en Latinoamérica y el Caribe”, realizada en la UAM-X.

La investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, refirió que el concepto moderno de infancia, entendido como el conjunto de prácticas discursivas y no discursivas que norman las relaciones con los niños, deviene del proceso histórico de infantilización, en la que una porción creciente de la sociedad fue considerada naturalmente débil y necesitada de protección, lo que delimita y categoriza al niño, y lo excluye del mundo de los adultos, además de restringirlo de los bienes, libertades o derechos, con la excusa de protegerlos, incluso de sí mismos.

Con la ponencia titulada “La infancia, una frontera eterna”, la doctora debate dos ideas principales: la frontera en el sentido espacial, un sitio diferenciado y desconocido, sujeto a la exploración y expansión, y la frontera temporal, en la que identifica a la infancia como aspiración y utopía, en la que el niño moderno se convierte en un proyecto de futuro, una figura retórica imposible de pensar en términos de utilidad y productividad.

Retóricamente, el niño se caracteriza como una figura de exclusión, utilitaria, despojada de autonomía, objeto de un proceso de segregación paulatina con respecto al mundo adulto y de la subsecuente imposición de funciones sociales e históricas.

Este concepto polisémico, fragmentado en expresiones diferenciadas y jerarquizadas que permite distinguir los niños ideales de aquellos que no encajan en el modelo arquetípico, es la razón por la que debemos comenzar a hablar de las infancias, tantas como las desigualdades económicas y sociales.

El tema no puede separarse de los éxodos y su importancia en los grandes procesos sociales, culturales y políticos contemporáneos en los que hay una inevitable, determinante y mayoritaria presencia de niños y adolescentes. Estas voces se rescatan a partir de testimonios, hasta hace poco ignorados o intervenidos, con el propósito de devolverles su autonomía y reconocer su subjetividad.



Medio Oriente y África: determinantes en el escenario internacional

Verónica Ordóñez Hernández

La disputa entre los gobiernos dominantes por apropiarse del poder es determinante para la reconfiguración geopolítica, en la que las revueltas árabes y no árabes cambiaron la percepción de Medio Oriente, e influyeron en los métodos de lucha de otros movimientos de liberación con su política popular y de resistencia.

Para hacer un análisis entre esta visión política se realizó una mesa titulada “Geopolítica del poder y nuevas espacialidades en el Medio Oriente y Norte de África”, convocada por la maestría en Relaciones Internacionales de la Unidad Xochimilco de la UAM.

Gilberto Conde Zambada, investigador del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México (Colmex), señaló que el tema ancestral vinculado a la emancipación social se reinventa a partir de las formas contestatarias de la violencia regional, nacional y mundial, de la que Medio Oriente y África han sido víctimas directas pero no pasivas.

Eduardo Rafael Salgado Ávila, investigador del Colmex, por su parte, apuntó que en la configuración ideológica discrepan-

te entre Irán y Arabia Saudí, destacan la manipulación de los medios de comunicación, la intervención de potencias occidentales, particularmente de Estados Unidos y el oportunismo de los gobiernos y actores locales para legitimar y fortalecer sus dispositivos de seguridad.

De esa manera, la relación de capitalismo-monarquía hace del ejercicio del poder un círculo blindado en el que las élites políticas son las mismas que concentran la mayor capacidad económica adquisitiva.

Adriana Franco Silva, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, esbozó la necesidad de revertir la concepción del desierto como un territorio hostil o estático, excluido geográficamente del centro de poder por el estilo de vida que se contrapone al hegemónico.

Indicó que la narrativa de la guerra contra el terrorismo permite que se afiance la presencia estadounidense en el Norte de África y el occidente del continente, y precisó: la militarización a manos de Estados Unidos en alianza con Francia, ha estado presente desde el periodo de la Guerra Fría.

Urge certificación de jitomate nativo por sus nutrientes y sabor

Guadalupe Ochoa Aranda



La diversidad del jitomate mexicano (nativo, ancestral o criollo) se ha adaptado a los cambios climáticos sin perder sus propiedades nutricionales ni su sabor a lo largo del tiempo. La domesticación que los indígenas y campesinos han hecho de este fruto rojo, debe ser protegida por el gobierno mexicano a través de la certificación de sus semillas, pues de lo contrario cualquier persona podrá sacarlas del país para su comercialización.

Hasta el momento las variedades del jitomate se encuentran bien resguardadas y se espera que no suceda lo que pasó con nuestro maíz. Para ello se requiere generar consciencia entre los agricultores locales para la preservación de éstas y otras semillas, para que sean consideradas patrimonio cultural.

La UAM-X fue sede de la Primera Feria del Jitomate Nativo y Ancestral de la CDMX, en un encuentro que sirvió para fortalecer la red de productores de jitomate de la Ciudad de México y de otros estados del país, convocada por Relevo XXI, Lancaster University, UACM, Colegio de Postgraduados, UACH, UNAM y la Unidad Xochimilco.

La doctora Gabriela Toledo Ortiz, investigadora de la Universidad de Lancaster, señaló que desde hace tres años trabaja en Oaxaca con el Proyecto N8 Agrifood, del Reino Unido. Ahí se realizaron 60 colectas con productores locales para iniciar la caracterización y colocar las bases de un programa general de conservación, así como el rescate de métodos y técnicas de cultivo de los lugares de origen.

Observó que con la producción masiva de jitomate saladette en Oaxaca, a través de programas de modernización del campo, con invernaderos manejados por la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sagarpa) y la empresa multinacional Novartis, los campesinos adquirieron deudas extraordinarias que provocaron el empobrecimiento de la tierra, contaminación del suelo y agua, plagas resistentes que afectaron sus cultivos y pérdidas de los factores biológicos ancestrales de sus tierras y, por ende, migración.

No obstante, México se coloca como uno de los principales productores de jitomate en el mundo, al producir el 75 por ciento de exportaciones mundiales, con una cifra que alcanza los 1.2 billones de dólares al año con exportaciones a EU y Canadá, principalmente. Cuando se habla de preservar el jitomate nativo nos referimos a conservar todo el sistema agroecológico, mismo que concentra el 50 por ciento más de nutrientes que los que tiene el jitomate comercial.



Alumnos de Comunicación Social exponen “Almas prestadas”

Guadalupe Ochoa Aranda

Alrededor de 80 alumnos del quinto trimestre de la licenciatura en Comunicación Social de esta Unidad expusieron fotografías capturadas en cuatro pueblos mágicos de Querétaro, bajo el título de “Almas prestadas”. Ahí, los futuros comunicadores captaron los rostros, las costumbres, la vida cotidiana y los lugares de reunión de esas comunidades.

La exposición reveló cómo los alumnos se apropian de los conocimientos adquiridos a lo largo del trimestre y con ellos se adentran en los procesos de planeación y ejecución de los procesos comunicacionales, como parte de su formación.

Los talleres de Comunicación Social vistieron sus paredes de imágenes captadas en Peña de Bernal, la zona arqueológica

“Las Ranas”, San Juan del Río y Cadereyta; todas estas fotografías se integraron en un catálogo que preserva la memoria de las tradiciones mexicanas.

Tomadas en las prácticas de campo, las fotos se trabajan posteriormente en *photoshop* para corregir el color sin intervención de la imagen.

Pueblos originarios: saberes y libre determinación

Verónica Ordóñez Hernández

El octavo coloquio Algunas lecturas de la ciudad. Pueblos Originarios: saberes, desafíos y libre determinación, fue el tema en torno a las actividades de la octava Feria del libro y la ciudad que anualmente convoca el departamento de Teoría y Análisis de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco de la UAM.

Desde todos los frentes se buscó abonar al amplio camino para hacer tangible el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y originarios, expresó Ricardo Pino Hidalgo, académico del departamento de Teoría y Análisis y coordinador del coloquio.

La antropóloga Nora Lorena Estrada González, subdirectora de Capacitación y formación de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México, fijó la postura de la dependencia para direccionar las

políticas públicas, enfocadas a crear un consenso entre las comunidades que ocupan más del 50 por ciento del territorio de la ciudad.

En la capital mexicana se cuenta con 154 pueblos, 58 barrios y 90 predios, estos últimos concentrados en el centro de la ciudad; pueblos que son hablantes de 55 de las 68 lenguas indígenas. En este escenario, dijo, resulta un reto hablar de los derechos de los que han sido excluidos, a partir del reconocimiento de los derechos civiles y sociales.

Para Natividad Gutiérrez Chong, del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, la falsa perspectiva de políticos y antropólogos respecto al conocimiento de los pueblos indígenas en materia de política (que no ha tomado en cuenta sus diversas maneras de ver, hacer y representar el poder), ha contribuido a la polarización de sus derechos.



Rinden un pequeño (gran) elogio a Federico Novelo

Guadalupe Ochoa Aranda

Alumnos y exalumnos de la licenciatura y posgrado en Economía efectuaron un homenaje sorpresa a su mentor, el doctor Federico Novelo Urdanivia, una figura académica dotada de una inteligencia veloz, argumentos certeros, gran capacidad crítica y un sentido del humor ingenioso que puede tornarse caústico, según las circunstancias.

Una ovación resonó en el auditorio “Miguel Ángel Granados Chapa”, con la llegada del profesor Federico Novelo, donde se dieron cita alumnos, colegas, amigos y autoridades de la UAM, UNAM e ITAM, para realizar esta emotiva e íntima ceremonia.

Como fundador del proyecto Xochimilco, Novelo mantiene la firme convicción de que la educación es una forma dinámica de estar en el mundo y que el

pensamiento creativo permite diseñar estrategias para cambiar la realidad social. Con 45 años dedicados a la docencia, a la investigación y a poner en orden la vida institucional, su prioridad es enseñar a sus noveles estudiantes a defender, con argumentos sólidos, sus posturas teóricas y metodológicas.

Alumnos y egresados otorgaron con cariño, respeto y admiración el documento que reconoce la trayectoria académica del doctor Novelo y “su contribución en la formación intelectual impartida con honestidad, firmeza y generosidad”, cualidades que lo hacen un ser humano excepcional. Esta celebración es sólo un “Pequeño Elogio a su Conocimiento”, expresaron emotivamente los estudiantes a su mentor. El doctor Fernando De León Gonzalez,

rector de la Unidad Xochimilco, refirió que para Novelo es tiempo de cosecha, pues sin duda es un agrónomo vinculado a la hidrología porque “en el agua que cae del cielo” está su padre, que seguramente estará muy orgulloso, al igual que su familia, por la “obra académica que ha construido a lo largo de su vida, patente en los más de 20 libros de su autoría y artículos en revistas especializadas”.

En el acto participaron el maestro Carlos Ortega Guerrero, profesor del Instituto Tecnológico Autónomo de México; el doctor Carlos Tello Macías, profesor emérito de la Facultad de Economía de la UNAM, y el doctor Leonardo Lomelí Vaneas, Secretario General de la UNAM.

Con la mitología del agua, alumnos dieron vida a muros de Sacmex

Guadalupe Ochoa Aranda

Un muro de 70 metros, ubicado a un costado de la Unidad Xochimilco, cobró vida con la recreación mitológica del agua, con la intervención estética hecha por los alumnos del octavo trimestre de Gráfica Monumental de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-X).

El mural narra el ofrecimiento de Chalchiuhtlicue (Deidad de las corrientes de aguas vivas) para ser pareja amorosa de Tláloc

(Dios de la lluvia), con el propósito de acabar con las sequías y las inundaciones en la Cuenca del Valle de México.

La alumna Maira Rosales Salinas convocó a su grupo para participar en el Programa “HidroARte” del Sistema Nacional de Aguas (Sacmex) y Pinturas Comex. Los alumnos realizaron los bocetos para hacer una propuesta gráfica, artística y narrativa conjunta, misma que Sacmex “aprobó con gusto”.

50 por ciento de cobertura en educación superior para 2024: Concheiro

Guadalupe Ochoa Aranda

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) sexenal proyecta que para el 2024 se alcanzará el cincuenta por ciento de la cobertura en las Instituciones de Educación Superior (IES). La frase “código postal es destino”, no será parte de las políticas educativas para los jóvenes al incrementarse la oferta educativa de las IES en este periodo, expuso el maestro Luciano Concheiro Bórquez, subsecretario de Educación Superior.

En el marco del xxxiii Congreso anual del departamento de Producción Económica, el doctor Concheiro dictó la conferencia “Marco y Política para la transformación de la Educación Superior en México 2019-2024”, efectuada en Rectoría General de la UAM. Ahí refirió que la modernidad puede forjarse desde abajo y sin excluir a nadie, con el objetivo de ale-

jarse del modelo de sociedad homogénea que no reconoce la diversidad étnica y cultural.

La demanda para ingresar a la Educación Media Superior (EMS) se incrementó sustancialmente en la última década, tal y como se observa en el flujo anual de egresados, misma que aumentó casi 780 mil jóvenes y llegó a 1.3 millones en total. Se espera que con la beca de permanencia educativa para jóvenes de la EMS, aumentará la matrícula en los institutos de educación superior, señaló.

La dinámica seguida hasta ahora, relacionada con el desarrollo de proyectos, los programas académicos de licenciaturas y las formas de evaluación, ha traído consigo una disociación importante con la sociedad por parte de las instituciones de educación superior.

Se echará a andar un estudio que cruzará la CURP con el SAT, lo cual permitirá localizar a los estudiantes por carrera o posgrado; sus trayectorias y su estado laboral del 2013 al 2018; el salario de mujeres y hombres, con la finalidad de ubicar si las profesiones actuales son pertinentes.

El Conalep ya pasó por esta investigación y el 50 por ciento de sus egresados se encuentran en el sector formal. Sorprende cómo, en términos salariales, la empresa privada paga sueldos del 50 por ciento menos a las mujeres, en comparación con los hombres.

La cobertura con equidad tendrá que ver con las modalidades educativas presenciales o mixtas, para romper los muros institucionales, ya que los sistemas de enseñanza se han ampliado con Internet y fuera de las instituciones.



La demencia, principal causa de discapacidad en adultos mayores

Verónica Ordóñez Hernández

47.5 millones de personas presentan algún tipo de demencia; esta afección de salud pública ataca a 800 mil mexicanos, pero la Enfermedad de Alzheimer (EA) es la que predomina en 70 por ciento de los casos. Este tema fue discutido por investigadores del área de Productos Biológicos del departamento de Sistemas Biológicos y del laboratorio de Genética Molecular de la UAM Xochimilco, así como por la Asociación Mexicana de Genética Humana, en el primer Curso Teórico-práctico: Tópicos Selectos de Genética Humana: Enfermedad de Alzheimer y otras demencias.

En la conferencia Bases moleculares de la herencia, la investigadora Marisol López López explicó que la EA, de inicio temprano (EAITE), es identificada antes de los 65 años de edad y representa menos del cinco por ciento de los casos; generalmente, se asocia con un componente familiar (EAF). Los estudios revelan que el patrón de herencia de los descendientes de un progenitor con la enfermedad, tienen el 50 por ciento de probabilidad de heredar la mutación y, por ende de desarrollar la enfermedad. Sin em-

bargo, es pertinente realizar un diagnóstico molecular mediante el análisis de los genes APP, PSEN1 y PSEN2 para que, en caso positivo, reciban asesoramiento genético adecuado.

Para la EA de inicio tardío (EAITA), identificada después de los 65 años, se han registrado variantes de riesgo en 22 genes, entre los cuales el de mayor efecto es la variante APOE4 del gen que codifica para la apolipoproteína E (APOE). Sin embargo, menos de la mitad de los pacientes con EA poseen el ALELO ε4 y no todos los portadores de este alelo desarrollan la enfermedad.

Actualmente hay tratamiento farmacológico que tiene efecto en el metabolismo de neurotransmisores como acetilcolina y glutamato, ambos relacionados con la EA, así como para atenuar los síntomas como los inhibidores de acetilcolinesterasa, y los antagonistas del receptor de N-metil-D-aspartato (NMDA) como la memantina. Pero pese a los esfuerzos científicos, todavía no se cuenta con opciones farmacoterapéuticas efectivas para la prevención y el tratamiento de la enfermedad.

COMCE certificó a profesores de Enfermería

Guadalupe Ochoa Aranda

El Consejo Mexicano de Certificación en Enfermería (COMCE) otorgó la certificación a 19 profesores de la licenciatura en Enfermería de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) de la Unidad Xochimilco. En esta emisión, la licenciatura alcanzó el 90 por ciento de sus profesores certificados por su desempeño ético-profesional, competencias y calidad docente, y mantiene una eficiencia terminal que supera la media nacional.

La maestra María Elena Contreras Garfias, directora de la división de CBS, manifestó que esta certificación seguirá fortaleciendo a la licenciatura colocada hasta el momento a la vanguardia en la formación de enfermería. Esta evalua-

ción de la calidad docente incluye aspectos de actualización, pedagogía, sistema modular y utilización de tecnologías propias de la profesión, así como la infraestructura necesaria para desarrollar esas competencias.

La doctora Gabriela Maldonado Muñiz, presidenta del COMCE, agregó que este proceso avala el desempeño académico mediante un expediente que lo valide. Se toma en cuenta el ejercicio profesional acorde a las necesidades sociales, la evaluación de los estudiantes y un examen de conocimientos.

En este acto, la doctora Maldonado, entregó un *pin* para que los profesores lo porten como símbolo emblemático y dis-

tintivo del COMCE. Esta distinción reconoce y exalta al profesional de enfermería en la docencia, en la clínica hospitalaria y comunitaria, y que hayan sobresalido en la evaluación de sus deberes, capacidades humanas y éticas como una labor ejemplar.

El maestro Juan Gabriel Rivas Espinoza, coordinador de la licenciatura en Enfermería, dijo que la UAM-X se unió a la campaña "NursingNow México", que impulsa y empodera la práctica de la enfermería en los espacios hospitalarios a partir de la equidad de género y el liderazgo como equipo interdisciplinario de la salud.



Lo mágico de las artes gráficas en la Bienal *Shinzaburo Takeda*

Guadalupe Ochoa Aranda

El espíritu del artista Shinzaburo Takeda quedó atrapado entre la gente de las nubes *vinizá* (zapoteca) y la región de lluvia *Nũ Savi* (*mixtecos*), pueblos que han tatuado de colorido el territorio oaxaqueño.

El maestro –de origen japonés– se identificó con esta cultura milenaria y abrió su taller para enseñar las técnicas de grabado a jóvenes de estas etnias mediante un lenguaje plástico que comunique el “sentido de la belleza”.

La Sexta Bienal Nacional de Artes Gráficas *Shinzaburo Takeda* se exhibió en las tres salas de la Galería del Sur de la UAM-X. Reunió las obras ganadoras de este certamen y seleccionó 50 grabados provenientes de diversas entidades, así como

nueve piezas de artistas del país invitado: Polonia. Nuestra institución tiene el privilegio de ser la primera sede en conocer esta muestra itinerante, proveniente de Oaxaca.

El pintor Israel Nazario, profesor de la UABJO y uno de sus discípulos, habló de la magia que se desvela debajo de la tinta y cómo sorprende cuando la estampa sale a la luz, “como si fuera un espejo milagroso de donde surge la imagen misma de Shinzaburo”. Señaló que aun con el apoyo del gobierno de Oaxaca, la UABJO, entre otros, para los gastos de la Bienal, “el maestro Takeda siempre termina poniendo dinero de su bolsillo para echar a andar los trabajos de este encuentro ar-

tístico internacional y contribuye con el 'Premio Takeda', otorgado para un artista oaxaqueño”.

Los artistas ganadores de este certamen fueron: Raúl Pineda Arce, primer lugar; Alessandra Parachini, segundo lugar; Sergio Alfonso Rodríguez, tercer lugar. El “Premio UABJO” fue otorgado a Iván Bautista; el “Premio Joven” a Josué López; “Premio Takeda” a Humberto Vásquez; “Premio Adquisición” a José Silverio; Mención honorífica a José Luis Vázquez M.

En este acto se rememoró la pérdida reciente de tres grandes artistas gráficos: Francisco Toledo, Octavio Bajonero y Alejandro Alvarado Carreño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
CULTURA PARA PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE, LA EQUIDAD Y LA PAZ.

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | NOVIEMBRE 2019 | Año 16 | Número 1 | XVI ANIVERSARIO



Alumnos de DCG dan identidad a su recinto

Guadalupe Ochoa Aranda

Los espacios del edificio “R” fueron intervenidos gráfica, artística y funcionalmente por estudiantes del octavo trimestre de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, con el propósito de dar identidad a su recinto. Mediante la elaboración de bocetos alusivos al trabajo modular, se llegaron a propuestas colectivas de creación expansiva.

“Dualidad gráfica” es un mural de donde emerge una musa inspiradora del diseñador. Un espacio que antes tenía un aspecto fúnebre, hoy está vitalizado para el trabajo en equipo o de forma individual.

“Proceso creativo” es otra intervención de los futuros diseñadores, en el que se inicia el proceso de investigación trimestral, desde la problemática hasta la resolución. En el espacio recuperado, ubicado en el primer piso, se realizó un juego gráfico, espacial y funcional, que pretende salir de los moldes convencionales en busca de ideas alternativas.

Los alumnos reconstruyeron muebles en desuso y pintaron con la idea de que estos espacios se tornen cálidos para el trabajo modular.