



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | MARZO 2020 | Año 17 | Número 2 | XVII ANIVERSARIO



8 de marzo: Día Internacional de las Mujeres

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIA

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Elsa Muñiz García

Equipo de CAUCE

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Karla Martínez

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández

APOYO SECRETARIAL

Judith Alarzona H.

JEFA DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Andrea Fuentes Silva

CORRECCIÓN

Claudia Sánchez Vences

FORMACIÓN

Ariadna Krupskaia

ILUSTRACIÓN

Mario Alberto Orocio León

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE
Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

Fotos de contraportada e interiores:

José Ventura Flores Velasco

Reserva de derechos al uso exclusivo

04-2018-120617524000-106

CAUCE. Año 17, número 2, marzo 2020, es una publicación bimestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Comunicación y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía en Tlalpan, C. P. 14387, México, Ciudad de México y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, México, Ciudad de México, Teléfonos 5483-7325 y 5483-7521. Página electrónica de la revista <http://www2.xoc.uam.mx/culturadifusion/ceux/boletin/index.htm> y dirección electrónica: ceux45aniversario@gmail.com Editor Responsable: Elsa Muñiz García. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Nova Gráficos, Reforma 29, San Nicolás Totolapan. Alcaldía Magdalena Contreras, C. P. 10900, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 10 de marzo de 2020, con un tiraje de 2.000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Visita CAUCE en línea:



Índice

Editorial	1
Mujeres en la uam Xochimilco	2
El quehacer exitoso de nuestras egresadas	2
Deportistas destacadas	3
Alumnas alzan la voz contra el feminicidio	4
Foro contra el acoso y la violencia	5
El liderazgo de las mujeres en la uam Xochimilco	6
La imagen de la mujer en el campo mexicano	8
Susana Castellanos: obra fotográfica	9
El diseño inclusivo y seguro: un reto para la disciplina	10
El arte y activismo de Gabrielle Le Roux visibiliza lo transgénero y lo intersex	11
Masafumi Hosumi: reconstrucción	12
Danza Butoh: máximo dominio del cuerpo	13
El universo de Julieta Fierro	14
Acciones para una educación ambiental	15
Convenio entre Universidad de Finlandia y uam Xochimilco	16
Publicaciones de la Coordinación de Extensión Universitaria	3ª

Editorial



Desde hace ya mucho tiempo las mujeres han estado presentes en la vida universitaria desempeñando diversas funciones, pero fue hasta finales del siglo xx que la feminización de la universidad se consolidó como una tendencia que parece irreversible. De acuerdo con datos de 2015-2016 del Sistema Nacional de Información de Estadística Educativa de la Secretaría de Educación Pública, de los 3 648 945 alumnos que estudian una carrera profesional, 1.8 son mujeres, lo que equivale a 49.34 por ciento.

Cada vez más mujeres acceden a las distintas carreras, y un ejemplo de ello se da en la Unidad Xochimilco de la UAM. Según el Anuario 2018, la admisión del alumnado a nivel licenciatura registró 55.4 por ciento de mujeres y 44.2 por ciento de hombres, con 1 369 egresadas mujeres y 1 023 hombres, así como con 1 127 mujeres tituladas frente a 848 hombres. En posgrado, por su parte, registraron actividades 639 mujeres y 506 hombres. Sin embargo, en cuanto al personal académico, encontramos una tendencia diferente, ya que del profesorado de tiempo completo 415 son mujeres y 525 hombres. Para concluir esta numeralia, es importante reconocer que, en el área administrativa, existe una mayor cantidad de trabajadoras mujeres.

Con sólo adentrarnos un poco en la vida de nuestra casa de estudios nos percatamos de que las mujeres, además de estar posicionadas en términos cuantitativos, están asumiendo puestos de decisión y dirección de manera significativa, ya que ocupan puestos de mandos medios como directoras de división, coordinadoras administrativas y jefas de departamento. Menos mujeres se ubican en puestos de Rectoría de Unidad; en la Unidad Xochimilco solamente han sido nombradas dos rectoras, y ninguna mujer ha llegado a la Rectoría General.

Las mujeres, no obstante, han tomado la universidad en el mejor de los sentidos, pues en el campo de la producción de conocimiento se registra un avance sin parangón; su presencia en todas las áreas científicas, artísticas y humanísticas ha sido permanente y destacada. En este sentido, es preciso dejar claro que la Unidad Xochimilco ha sido vanguardia en la investigación, la docencia y la difusión de la cultura, lo cual puede advertirse en la creación de la primera maestría del país en Estudios de la Mujer en 1998, con el objetivo de analizar la realidad de las mujeres y de las relaciones entre los géneros, principalmente en México, América Latina y El Caribe. Con una intención semejante y desde una perspectiva científica y política, en 2017 vio la luz el programa de doctorado en Estudios Feministas, ya un referente nacional, que ha tenido muy buena aceptación y demanda en la comunidad estudiantil.

El quehacer exitoso de nuestras egresadas

Verónica Ordóñez Hernández

El compromiso de la UAM con la sociedad se proyecta con la eficacia reconocida de sus egresados en los ámbitos académico, cultural y humanístico, y en su trascendencia para el desarrollo de la universidad y del país, puesto que ellos son una de las fortalezas que coloca a la universidad en el cuarto lugar del *ranking* nacional y el sexto internacional.

Hace 45 años la Unidad Xochimilco asumió el reto de ofrecer una formación sólida y equilibrada entre docencia e investigación, con un modelo educativo transdisciplinario, vinculado con la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, nuevas habilidades para la práctica profesional.

Desde entonces, el perfil humanístico, científico y social ha jugado un importante papel en la trayectoria laboral de más de 78 667 egresados de licenciatura y 4 409 de posgrado. De estas cifras destaca el esfuerzo de 41 855 mujeres de licenciatura y 2 590 de posgrado; científicas, académicas y empresarias reconocidas en las Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), pioneras en ámbitos profesionales que

históricamente fueron pensados desde y para el género masculino. Destacan, en CYAD, entre otras, la maestra Araceli Damián González, planeadora territorial, directora general del Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México y colaboradora en una columna del noticiero *Aristegui Noticias*; Raquel Hernández White, diseñadora, asesora e investigadora independiente de *White & White Studio*, egresada de diseño industrial con Medalla al Mérito Universitario, y Yosune Chamizo Alberro, diseñadora de comunicación gráfica, periodista y responsable de diseño de información del portal de noticias *Animal Político*, galardonada con el Premio Nacional de Periodismo 2017.

En CBS se reconoce el trabajo de la maestra Adriana López Acosta, exalumna de licenciatura y maestra en Ciencias Farmacéuticas, merecedora a la Medalla al Mérito Universitario, especialista en desarrollo analítico y documentación técnica para México y América Latina, y de la maestra Rosa María Gómez Sosa, socia fundadora de Desarrollo Inclusivo Resiliente y Sustentable Resilio S. C., con más de veinte años de experiencia en el sector público,

vinculado al medio ambiente y especializado en espacio público, reforestación urbana y ciclismo urbano. Asimismo, es egresada de esta sede la médico, epidemióloga y maestra en Medicina Social Olivia López Arellano, actual titular de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México y coordinadora del doctorado en Ciencias de la Salud Colectiva de esta unidad.

En CSH han hecho un importante trabajo Irma Eréndira Sandoval Ballesteros, doctora en Ciencia Política, titular de la Secretaría de la Función Pública; Patricia Jimena Ortiz Couturier, licenciada en Política y Gestión Social, reconocida como la alcaldesa más joven al frente de la Magdalena Contreras de la Ciudad de México; también podemos mencionar a la guionista, escritora y directora de cine Marina Stavenhagen Vargas, y a la estomatóloga Martha Patricia Filloy Herrera, quien fue la primera mujer en obtener el grado de doctora en Odontología.

Todas estas mujeres son una muestra de las numerosas y destacadas egresadas de la UAM Xochimilco, cuya valía es reconocida nacional e internacionalmente y que en su labor, conocimiento y experiencia enorgullecen a nuestra casa de estudios.

Deportistas destacadas

Guadalupe Ochoa Aranda

Durante años, ha sido notable la presencia de destacadas deportistas y entrenadoras, así como el incremento de alumnas que practican actividad física recreativa en las instalaciones deportivas de la UAM Xochimilco. Entre ellas se encuentran quienes sobresalen en pruebas de atletismo, halterofilia, básquetbol, voleibol o fútbol y se preparan con disciplina y constancia para representar a la institución en las competencias regionales y en las que organiza el Consejo Nacional del Deporte de la Educación A. C. (CONDDE).

La egresada en nutrición, Leticia Reyes Polo, quien actualmente trabaja en la Sección de Actividades Deportivas de la Unidad Xochimilco, representó a esta sede en diferentes pruebas de atletismo (pista). Fue *rankeada* a nivel nacional entre los ocho mejores lugares en la prueba de diez kilómetros con una marca de 35 minutos con 30 segundos. Fue atleta alrededor de quince años y considera que “la constancia perfecciona y da seguridad para mantenerse en los primeros lugares”. Por su esfuerzo, fue becada por Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y Teléfonos de México (Telmex).

Esta deportista ganó la prueba de cinco kilómetros, con una marca de 15 minutos con 50 segundos, en el Centroamericano Universitario de Puerto Rico, lo que le permitió competir en eventos deportivos en Japón, China y EUA, así como ser seleccionada nacional en pruebas de mil quinientos y cinco mil metros, así como de diez kilómetros. En su tiempo, corrió en maratones en Los Ángeles y en Acapulco donde obtuvo el segundo lugar.

El equipo femenino de fútbol *soccer* de esta unidad, liderado por Zeltzin Mera Mosco, egresada de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, obtuvo su primer triunfo en la Convivencia UAM, donde participan las cinco unidades académicas. Recientemente ganaron la Universiada, que fue su pase para los próximos juegos del CONDDE.

Desde 2014, Anca Ionela Mateescu imparte halterofilia o levantamiento de pesas en la UAM Xochimilco. Actualmente tiene diecisiete estudiantes que compiten a nivel regional o estatal con resultados importantes. Destaca su alumna Carla Román, quien ganó el tercer lugar en los juegos de la Ciudad de México y es posible que califique para la Olimpiada Nacional. Román se prepara para las próximas competencias de Juegos Regionales



donde se elegirá a las ocho mejores participantes del país para la Universiada a nivel nacional.

La entrenadora de pruebas de atletismo en nuestra sede, Yovana Martínez Rodríguez, es egresada de la Escuela Superior de Educación Física. Tiene alrededor de cuarenta alumnos en pista (velocidad, distancia, obstáculos) y campo (lanzamiento y salto). Ha introducido en sus clases de acondicionamiento físico la expresión corporal y ejercicios de psicomotricidad para la coordinación, equilibrio y ritmo.

Sobresalen también los equipos de voleibol y básquetbol femenino de la UAM Xochimilco, los cuales están entre los tres primeros lugares en las competencias de Convivencia UAM o CONDDE.

Alumnas alzan la voz contra el feminicidio

Verónica Ordóñez Hernández



El 14 de febrero, Día de San Valentín, destinado en varios países a proclamar el amor y los buenos deseos hacia el prójimo, fue la fecha que el Comité Feminista de la UAM Xochimilco escogió para honrar la memoria de Ingrid Escamilla, joven de 25 años asesinada el 9 de febrero en la Ciudad de México.

El comité, formado en julio de 2019 e integrado por veinte estudiantes de licenciatura y posgrado, colocó un altar en la planta baja del edificio central para dignificar la imagen de Ingrid y rechazar la exposición indignante de su muerte en las redes sociales.

“Este acto violento, que se suma a muchos otros ocurridos en México, generó un sentimiento de desesperanza y desamparo compartido entre las mujeres que formamos parte del comité, es por eso que decidimos levantar la voz”, dijo María Isabel Ablanado Fernández, estudiante de la licenciatura en Psicología.

Añadió que “la manera en que perdió la vida y la postura del gobierno federal al pretender que su muerte fue ‘producto del amor’, paralizó nuestra cotidianidad y nos hizo reaccionar, por eso decidimos levantar la voz y honrarla con un altar que dignifique su muerte”. El grupo de alumnas pensó en un espacio que sirviera para pensar en Ingrid de otra manera y no de la forma brutal en la que fue exhibida.

Este homenaje es también un llamado a recordar que Ingrid no es la única mujer que perdió la vida, son muchas las víctimas de feminicidio y que desafortunadamente la problemática social va en ascen-

so, “muchas veces por la idea del amor romántico que normaliza la violencia”, dijo Isabel.

El Comité Feminista hizo eco al llamado de las universidades Anáhuac, Marista y de la Ciudad de México a sumarse a guardar un minuto de silencio por las mujeres víctimas de feminicidio en México. Después, las voces de las jóvenes se escucharon con el *performance* “Un violador en tu camino” y se dio paso a proclamas, el pase de lista de las mujeres desaparecidas y el decálogo feminista con las demandas globales, a los que se unió la comunidad universitaria.

“Nombrar a las víctimas y tenerlas presentes es un acto de memoria importante y un recordatorio de que no estamos solas, pero sobre todo una forma de reflexionar y concientizar a las personas sobre esta problemática. Es necesario hacerlo para transformar nuestra realidad social”, dijo Guadalupe Felipe Galindo, estudiante de Administración.

El Comité Feminista contará próximamente con un espacio que estará ubicado en la planta baja del edificio central, frente al Jardín Zapata, el cual llevará el nombre Xóchitl Carrasco, en memoria de la estudiante de la unidad asesinada por su pareja en 2014.

De acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública de México, en el país se registraron 912 feminicidios durante 2018; y al cierre de 2019, 1 006, lo que representa un incremento de 10.3 por ciento; en el 2020 van ya 265 asesinatos de mujeres.



Foro contra el acoso y la violencia

Guadalupe Ochoa Aranda

Para atender y erradicar la violencia de género en la UAM Xochimilco, desde 2011 se creó el Colectivo Cuerpos que Importan, formado por psicólogos educativos, académicas y alumnas de la maestría de Estudios de la Mujer. Este colectivo, que más adelante se convirtió en programa institucional, organizó conferencias con expertos, obras de teatro, *performances* y exposiciones, a fin de abordar temas sobre equidad de género, debate feminista, derechos sexuales y reproductivos, entre otros.

En el marco de los “Miércoles de TID”, se llevó a cabo el Foro Voces Contra el Acoso, que inició con la proyección de dos ficciones de la cineasta Maricarmen de Lara, quien documentó dos casos reales de hostigamiento y acoso sexual hacia alumnas universitarias.

La académica Alicia Izquierdo y la orientadora educativa Rosalinda Ceciliano, moderadoras del foro, cedieron la palabra a las estudiantes del primer trimestre para orientar e identificar cuándo se es objeto de violencia de género. Las alumnas opinaron que la violencia está tan naturalizada que, por falta de información, algunas mujeres confunden las conductas posesivas del varón con demostraciones de amor que derivan en actos de agresión física y psicológica.

El foro se pronunció contra el aberrante feminicidio de Ingrid Escamilla y su posterior exhibición en video, espectáculo promovido indebidamente en medios de comunicación y redes sociales, y que

fue plagado con comentarios indignantes que cuestionaron la situación con expresiones como: “si te violentan es tu culpa”.



La audiencia se asombró cuando se mencionó el feminicidio de la alumna Xóchitl Carrasco, ejecutada por su novio en 2014. Se añadió que en 2018 las alumnas visibilizaron actos de acoso en el aula, en las instalaciones y en prácticas profesionales, desde el muro de la violencia de género, con el *hashtag* #Aquítambiénpasa.

Se esperan universidades libres de violencia, que en el ambiente escolar exista un encuentro con sujetos conscientes, informados, generadores de conocimiento y sin prácticas de acoso. No ha sido una tarea fácil, pero las acciones del Colectivo Cuerpos que Importan promovieron que en todas las sedes académicas de la UAM se abran próximamente Unidades de Atención a la Violencia de Género.

Las psicólogas alentaron a las estudiantes a que aborden temas de violencia de género en las investigaciones trimestrales. También se mencionó la existencia del Colectivo Feminista, ubicado en el edificio A, frente al Jardín Zapata, para quienes deseen sumarse a su causa para erradicar la violencia.

Se habló del protocolo para sancionar a quien ejerza violencia de género en el ámbito universitario. Si se trata de un trabajador (administrativo o docente), deben reportarse los hechos con el jefe inmediato o jefe de departamento para dar seguimiento en las instancias colegiadas. Si el agresor es un alumno, se sancionará con base en el reglamento estudiantil a través del Consejo Divisional. Y si el acosador es externo, la denuncia se hace ante la Secretaría de la Unidad o en la oficina legal de la sede.

La visibilización de la violencia de género a través de su denuncia, e independientemente de si la persona afectada decide tener o no un seguimiento legal, fundamental, y su proceso debe darse en un clima de respeto.

El liderazgo de las mujeres en la UAM Xochimilco

Verónica Ordoñez Hernández

La historia humana está profundamente marcada por el patriarcado y el ámbito laboral no escapa a esta suerte, pues se observa una división del trabajo que diferencia a mujeres de hombres, a través de la separación de los espacios, expectativas laborales, habilidades, capacidades y destrezas.

Reducir la brecha que distingue a hombres de mujeres es una de las labores fundamentales de la Unidad Xochimilco, como lo demostró hace treinta y ocho años, cuando, en un contexto en el que surgían los movimientos feministas en México, creó el Área de Investigación Mujer Identidad y Poder, y más tarde, en 1988, la maestría en Estudios de la Mujer. Dos programas punta de lanza para incorporar los temas de género en la academia.

El trabajo de las profesoras Ángeles Sánchez Bringas y Elionor Bartra y Muriá, reconocidas investigadoras por su lucha en la defensa de los derechos de la mujer, continúa dando frutos con el doctorado en Estudios Feministas aprobado en 2017.

Para el doctor Fernando De León González, rector de la unidad, la inclusión de la perspectiva feminista y la mirada de género es prioritaria. Su gestión sobresale por mantener la paridad en la agenda universitaria, visibilizando a la mujer en los temas políticos, culturales, sociales y científicos.

En su administración destaca el liderazgo de siete mujeres brillantes, profesionistas con notorias credenciales formativas en la investigación y la docencia. Cada una, desde su ámbito, contribuye a la profesionalización de las mujeres y a su incorporación al ámbito laboral, empresarial o científico.

La doctora Claudia Mónica Salazar Villava, Secretaria de Unidad, es reconocida por sus aportaciones en los temas relacionados con la consultoría, la formación de psicoterapeutas, la educación popular, el desarrollo comunitario, la construcción de ciudadanía, la democratización de las sociedades y su labor en la defensa de los derechos humanos en todos los niveles del Área de Psicología Social, de Ciencias Sociales.

La maestra María Dolly Espínola Frausto es la segunda directora al frente de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se especializa en tecnologías de comunicación, como dispositivos de transformación de los procesos de producción de mensajes y las formas de interacción comunicativa, enfocadas en la incorporación de los dispositivos digitales como herramientas de poder. También ha combinado su trayectoria en docencia con la gestión en diversos cargos.



En octubre de 2018, la maestra María Elena Contreras Garfias llegó a la dirección de Ciencias Biológicas y de la Salud, la tercera mujer en presidir los cuatro departamentos de esta división. Su desempeño en la coordinación de la licenciatura en Enfermería de la UAM Xochimilco en 1991 fue vital para mostrar sus cualidades de liderazgo, por lo que ha ocupado diversos cargos en la gestión universitaria.

La doctora Elsa Muñoz García armoniza su labor como coordinadora de Extensión Universitaria con la docencia y la investigación en torno a los temas feministas, en los que sobresale desde su llegada en 1990 a la UAM Azcapotzalco y a partir de 2009 en esta unidad, al colaborar con la maestría en Estudios de la Mujer y el doctorado en Estudios Feministas. En 2015 y hasta 2018, con apoyo de Conacyt, impulsó la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades, reconocida internacionalmente.

La doctora Beatriz Araceli García Fernández, coordinadora de Docencia, tiene el cometido de velar por la actualización disciplinaria del personal académico y la incorporación de los avances pedagógicos y tecnológicos que efficienten los procesos de enseñanza-aprendizaje acordes al modelo educativo de la unidad.

La Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico está dirigida por la maestra Olivia Soria Arteche, profesora-investigadora del Departamento de Sistemas Biológicos, labor que la hizo acreedora al Premio a la Docencia en 1994 y 1997. Su experiencia le ha valido la publicación de trece libros de texto relacionados con la enseñanza de la química y decenas de artículos en revistas científicas.

La doctora Lilia Rebeca Rodríguez Torres es coordinadora de Educación Continua y a Distancia, lugar desde el que consolida la oferta educativa presencial y en línea de solidez académica, sustentada en el enclave “conocimiento y sociedad”, a fin de propiciar la incidencia de los saberes emanados de nuestra universidad, en atención a la demanda de diversos públicos dentro y fuera de la UAM Xochimilco que impacten positivamente en el desarrollo social.

En el ámbito internacional, las mujeres actualmente representan más de cuarenta por ciento de la fuerza laboral, con un ascenso gradual en la carrera jerárquica de las organizaciones, tendiente al alza en los cargos funcionarios en el sector público y privado. Nuestra unidad sigue esta tendencia y aunque el porcentaje de rectoras aún es reducido, el número de profesoras-investigadoras, coordinadoras y jefas de departamento ha aumentado considerablemente en los últimos años.



La imagen de la mujer en el campo mexicano

Guadalupe Ochoa Aranda



En el marco del Día del Agrónomo, Ana Méndez Orozco, alumna del 8° trimestre de la licenciatura en Agronomía, obtuvo el primer lugar en el concurso fotográfico “La participación de la mujer en el campo mexicano”, con tres fotografías que se refieren a las laboriosas faenas de mujeres en el cultivo de algodón en Xochistlahuaca, Guerrero. Este pueblo amuzgo de treinta mil habitantes conserva su lengua *ñomndaa*, sus atuendos coloridos y sus costumbres.

Las fotografías dan cuenta de cómo las callosas manos indígenas siembran, cosechan, apalean, hilan y trenzan en sus telares de cintura huipiles, blusas, fajas y otras prendas. Son imágenes que resultan pintorescas para los visitantes, pero “detrás de todo ese trabajo de tejido, las mujeres rurales, además de cargar sus costales bajo el sol se dedican a la crianza de sus hijos, preparan la comida y son proveedoras del hogar”, comentó la ganadora.

En entrevista para *Cauce*, Ana Méndez y su compañera de licenciatura Elizabeth Sabalza comentaron que sus profesores fomentan el respeto hacia los trabajadores del campo y la importancia de escuchar sus enseñanzas, obtenidas de saberes históricos. “Ellos y ellas nos llaman ingenieras porque somos portadoras de lo teórico, pero ellos conocen cómo, cuándo, dónde y qué sembrar; toda vez que se establece el vínculo, ellos comparten contigo la poca comida y te regalan una abierta sonrisa que una devuelve con

agradecimiento e intercambio de conocimiento”, dijo Sabalza.

Explicaron que en el imaginario de las profesiones se asumía que estas prácticas eran netamente masculinas, pero actualmente las mujeres ocupan las aulas en la misma proporción. Méndez agregó que “en las prácticas de campo existe gran respeto de los varones hacia las mujeres. Compartimos labores de pico, cultivo, cosecha, injertos, entre otras tareas, en el laboratorio de microbiología agropecuaria sin hacer distinción; se trabaja por igual”.

La ingeniera agrónoma Brunilde Aurora Reyes y López, egresada de la generación 1980-1984, recordó cómo en su época de estudiante sólo había en su grupo cuatro mujeres y “efectivamente los estudiantes de esta y otras disciplinas éramos vistas ‘como bichos raros’, pero todas terminamos los estudios y nos dedicamos a las ciencias agronómicas. Yo impartí clases en 2004 en la UAM Xochimilco y la población femenina seguía siendo muy poca. Sin embargo, la demanda por esta carrera creció enormemente a partir del 2008 hasta igualar la matrícula entre hombres y mujeres en 2017”.

El Día del Agrónomo, celebrado anualmente, reúne egresados y exalumnos, estudiantes, académicos e invitados mujeres y hombres para evaluar las fortalezas y limitaciones en la formación como futuros ingenieros e ingenieras agrónomos, y en esta ocasión se destacó la presencia de las mujeres con este concurso.

Susana Castellanos: obra fotográfica

Guadalupe Ochoa Aranda

La obra de Susana Castellanos adentra al público universitario en sus vivencias personales a través de un ensamble fotográfico. Se trata de secuencias narrativas que se superponen de manera lúdica, conjugando formas y *collages* donde el núcleo temático es el retrato de personas amadas y los paisajes del mundo que la rodea, cargados de afectividad.

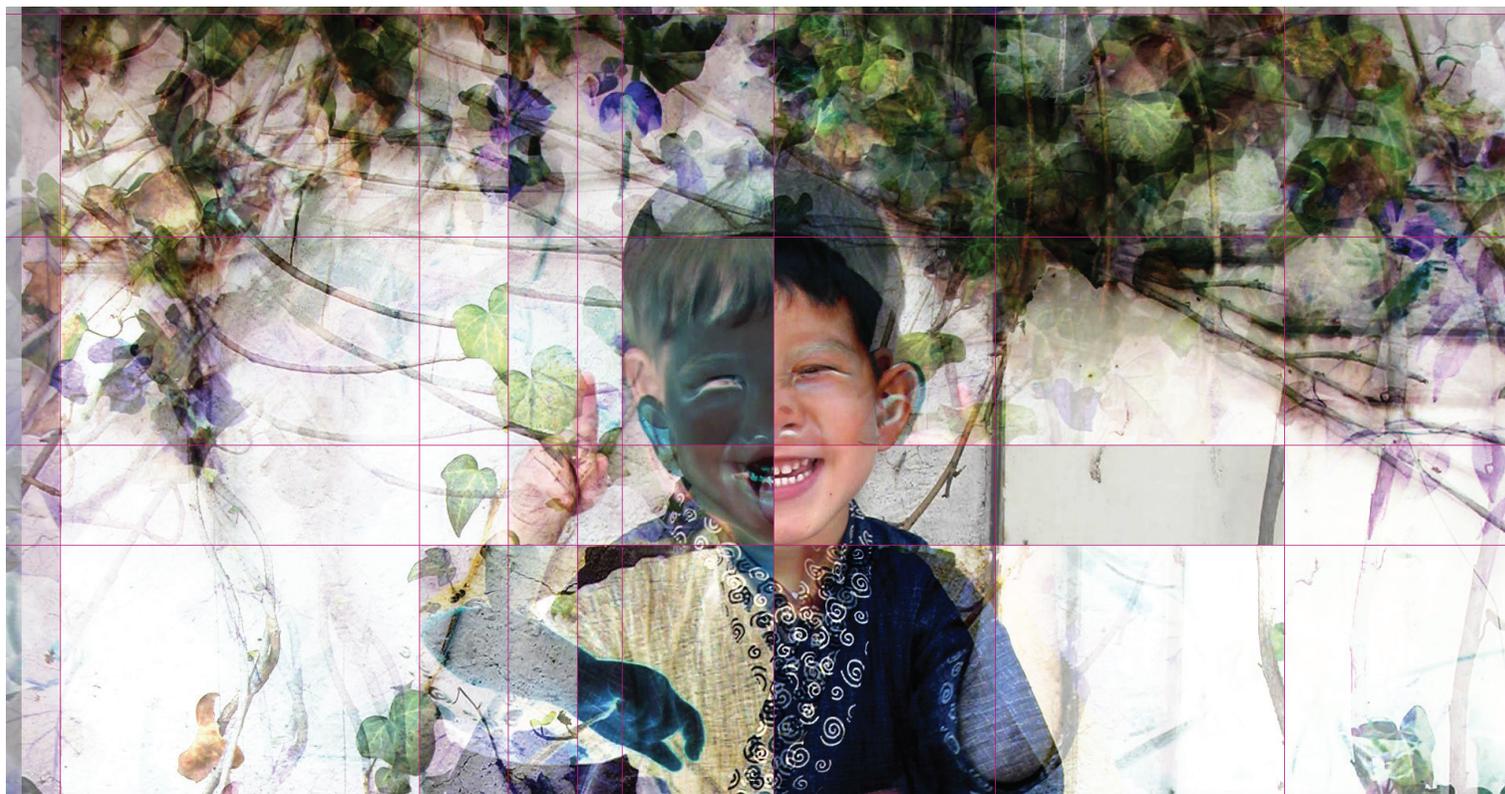
La exposición “Persistencia de la Luz”, organizada por la Galería del Sur, se exhibe en la sala Yvonne Domenge de la Biblioteca Ramón Villarreal Pérez y reúne series fotográficas que revelan la vida de esta artista originaria de Chiapa de Corzo. Ella dejó por unos años sus raíces para iniciar una nueva experiencia en Japón y eso la orilló a la reflexión existencial, como se observa en la imagen *El encierro de lo frágil*, cuyo tema es la primavera con el florecimiento de un árbol extraviado que se refleja en el agua.

En una visita guiada, los universitarios fueron testigos del dominio de la artista en la manipulación digital, herramienta que le permite una composición colorida, al igual que la técnica del barrido que utiliza en algunas piezas, lo que genera movimiento en su obra. Los títulos son un complemento de cada fotografía en la medida en que dan temporalidad a la lectura visual y, al mismo tiempo, acentúan el entendimiento del carácter simbólico de la muestra.

Castellanos imparte los talleres de diseño y fotografía en la licenciatura en Comunicación Social.

De esas aulas salió la pieza dedicada a la escritora y periodista Rosario Castellanos, hermana de su padre. Susana era una niña pequeña cuando su tía murió a la edad de 45 años. Los recuerdos de ella son vagos, por ello en la pieza su imagen aparece borrosa pero colorida, con una sobreposición de carteles intervenidos por la gente para conmemorar, además, su natalicio. La cuestión identitaria aparece asimismo intensamente en las fotografías de Castellanos a través de contrastes culturales que la remontan a las danzas tradicionales de Chiapas y la danza japonesa butoh. Los cerezos en flor del árbol sakura se le revelan cuando sale del hospital tras la operación de corazón abierto de su hijo que, tras horas de incertidumbre, la llevaron a la reconciliación, por lo cual fotografió semillas de frutas y verduras que remiten a un corazón latiendo.

Así, sus obras se refieren a momentos de su vida: *El hermano azul* recoge la memoria y relación con su hermana Rosario; “Charo es la hija que hubiera querido tener, por ello la niña pela una mandarina que al final me ofrece”, comentó la artista. “En *Pequeños universos encontrados* manejo la esencia de ser niño y la tensión que provoca crecer en una doble cultura. *Ediciones* es una imagen que evoca mis inicios en el trabajo digital y *La semilla de la esperanza* es la serie vinculada con la enfermedad de mi hijo”, añadió Susana Castellanos durante el interesante recorrido por su exposición, que puede visitarse hasta el jueves 19 de marzo.





El diseño inclusivo y seguro: un reto para la disciplina

Verónica Ordóñez Hernández

Sin importar nuestra condición humana, todos los días hacemos frente a las reglas de los hábitats ya construidos y diseñados, y además sorteamos barreras físicas y también de comunicación que nos generan retos de movilidad. En este sentido, “la meta del diseño consiste en desarrollar proyectos universales seguros e inclusivos”, estableció Jordana Maisel, Directora de Investigación en el Centro de Diseño Inclusivo y Acceso Ambiental (IDEA Center), de la Escuela de Arquitectura y Planificación de la Universidad de Buffalo, Nueva York, EUA.

Al dictar la teleconferencia “Los lenguajes del diseño”, en el marco del Seminario Punto de Encuentro, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, la doctora en Ingeniería Industrial y de Sistemas explicó ocho metas del diseño universal que rigen el trabajo del equipo interdisciplinario en el que colabora, el cual está enfocado en crear ambientes accesibles e inclusivos.

Las primeras cuatro metas se centran en el desempeño humano: una es la adecuación al cuerpo ligada al campo de la antropometría de los factores humanos, que consiste en diseñar espacios que consideren el acomodo de un gran rango de habilidades y tamaños de cuerpos. Otra es el confort, relacionado con la ciencia de la biomecánica y destinado a mantener las demandas del diseño dentro de los límites deseados de la función y percepción del cuerpo en descanso y en movimiento.

La tercera es la conciencia, vinculada con la ciencia de la percepción y ligada a la cuarta meta, el entendimiento, que proviene de la ciencia de la cognición. Juntas aseguran que la información que recibimos y enviamos del ambiente sea clara y de fácil comprensión.

La quinta meta del diseño universal atiende a la promoción de la salud y la prevención de las enfermedades, con proyectos urbanos que la fomentan, por ejemplo las ciclo-pistas o las banquetas más anchas para evitar accidentes.

Las últimas tres metas se refieren a la integración social: la participación, con un enfoque incluyente de respeto y dignidad hacia los grupos sociales; la personalización, que ofrece la posibilidad de elegir, expresar y particularizar las experiencias y, por último, la apropiación cultural, que ayuda a crear diseños apropiados y respetuosos con el ambiente, la cultura y las sociedades mediante propuestas específicas que tomen en cuenta cada contexto.

Maisel, especialista en los ámbitos de transporte público, infraestructura de calles y políticas de vivienda accesible, acotó que las ocho metas bordean la concepción de diseño universal, entendido como aquel que habilita, permite y empodera a una población diversa, mejorando el desempeño humano, la salud, el bienestar y la participación social en beneficio de todas las personas, pero de diferente manera para cada una de ellas.

El arte y activismo de Gabrielle Le Roux visibiliza lo transgénero y lo intersex

Guadalupe Ochoa Aranda

La activista feminista Gabrielle Le Roux es una artista autodidacta sudafricana que desde hace veinte años utiliza el video y el retrato como herramientas para visibilizar historias de personas transgénero o intersex. Mientras Gabrielle hace tomas de lxs modelos, ellxs narran sus vivencias. Al terminar la pieza, la artista les pide que escriban algo sobre sí mismxs en la fotografía. En este proceso, “artista y modelo se fusionan para formar una unidad”, afirmó Le Roux.

Para el conversatorio “Activismo y arte de cara a la emergencia. Diálogos desde el Sur”, la activista sudafricana fue invitada por el doctorado en Estudios Feministas, gracias a las afinidades que tiene con la doctora Mónica Cejas, académica de la UAM Xochimilco, quien realizó recientemente un proyecto en Sudáfrica con organizaciones y grupos diversos, en el cual abordó cuestiones de género, feminismo, cultura y poder.

En el auditorio Granados Chapa de la UAM Xochimilco, Gabrielle Le Roux explicó que su trabajo es una práctica colaborativa encausada hacia la justicia social, donde combina su compromiso político y su pasión creativa. En medio de las historias de élite e injusticia social, Gabrielle hace hablar en primera persona a lxs africanxs transgénero que han estado silenciadxs e invisibilizadxs durante mucho tiempo.

“Desde la antropología visual, recupero historias de personas con experiencias valiosas que han transformado su realidad; se trata de narrativas que deben ser escuchadas y reconocidas, de las cuales se tiene mucho que aprender”, apuntó Le Roux.

Hana Aoi, moderadora de este conversatorio y creadora del blog *Vivir y Ser Intersex*, señaló que la creación artística desde el activismo feminista tiende a abrir espacios universitarios desde un carácter interdisciplinar. Habló sobre la importancia de configurar espacios donde no sólo se suscriba lo académico, sino se vuelva la mirada hacia la periferia. Agregó que “hemos normalizado el tránsito de ideas y representaciones de la realidad en función a un norte hegemónico, desde un ejercicio de poder, como lo describe Michel Foucault. Es el momento de tensionar los bordes, los cuerpos y la manera en cómo nos comunicamos, creamos y sentimos”.

A fin de enriquecer este diálogo también fueron invitadas tres artistas visuales mexicanas de reconocida trayectoria: Lorena Wolffer; Lía García (La Novia Sirena) y Lorena Méndez, así como la feminista chilena Julia Antivilo, quienes expusieron las reacciones que provocaron sus recientes trabajos visuales en escenarios públicos, los cuales plantearon procesos colectivos de denuncia, reconocimiento y visibilización de las mujeres.





Masafumi Hosumi: reconstrucción

Verónica Ordóñez Hernández.

El escultor japonés Masafumi Hosumi exhibió su obra en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la UAM Xochimilco, en la exposición “Kokoro No Kintsugi. Reconstrucción del espíritu”, compuesta por doce piezas en las que proyecta el descenso y recuperación de su propia vida, fue organizada por el Proyecto Galería del Sur.

Las esculturas, concebidas en 2019, elaboradas con materiales naturales reciclados como el ámbar, el mármol, la obsidiana y la madera están unidas delicadamente con la técnica del *kintsugi* y son una metáfora de la reconstrucción de su ser y la evocación de diferentes momentos registrados en su existencia.

El trabajo artístico de Hosumi fusiona su pasión por las culturas egipcia, inca, maya y olmeca y sus raíces ancestrales, a través del *kintsugi* o carpintería de oro, una práctica con cinco siglos de historia

que consiste en reparar las piezas de cerámica rotas con resina de oro como símbolo del renacimiento del ser.

Su concepto artístico se condensa en *Ángel caído*, pieza perfilada con piedras unidas con *kintsugi* que forman de manera audaz un ángel recostado sobre madera, alegoría de su tránsito por el umbral de la vida y la reconstrucción de su alma, tras sufrir dos infartos y un accidente que lo dejó fuera de la realidad por más de noventa días.

Otras creaciones que componen la muestra son *Raíz de mi gran árbol*, *Sombra de la montaña*, *Umbral*, *Observatorio para el espíritu* y *Caída desde el cielo*; todas ellas esculturas en madera que muestran los reflejos de su corazón.

Hace veinte años Masafumi Hosumi llegó a Xalapa, Veracruz, becado por el Instituto de Artes Plásticas de la Univer-

sidad Veracruzana y posteriormente se trasladó a la Ciudad de México. Actualmente radica en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, lugar que ha inspirado gran parte de su acervo escultórico.

El maestro Hosumi ha realizado exposiciones en Oaxaca, Monterrey, Yucatán, México, Tokio y su natal Fukushima, Japón. En el 2012, su pieza *Nueve grados: muerte del arroz* fue seleccionada en la Bienal de Monterrey.

La muestra “Kokoro No Kintsugi. Reconstrucción del espíritu”, inaugurada por el doctor Fernando De León González, rector de esta unidad, con la presencia de autoridades académicas y administrativas, así como de alumnos y trabajadores de esta unidad, se pudo apreciar hasta el 5 de marzo en la Sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el tercer piso del edificio central.

Danza butoh: máximo dominio del cuerpo

Verónica Ordóñez Hernández

La historia del *ankoku butō*, o butoh —como se le conoce en Occidente por su transliteración inglesa—, se remonta a 1950, cuando el coreógrafo Kunio Yoneyama, reconocido como Tatsumi Hijikata (1928-1986), y la bailarina Kazua Ōno (1906-2010) presentaron por primera vez una danza que sobresalía por sus gesticulaciones y movimientos erráticos, grotescos y repetitivos que reflejaban la ansiedad, el caos, el dolor y la identidad de un Japón que se reponía a la segunda Guerra Mundial y utilizaba técnicas dictadas por el subconsciente (distantes de los movimientos pulcros y refinados del ballet) que demandaban la elevación del ser hasta el nivel máximo de ansiedad y dolor para alcanzar el dominio del cuerpo, a partir de movimientos corporales mínimos y una actividad mental intensa.

La danza fue llevada a América Latina hace más de tres décadas por la propia Kazua Ōno, quien tras visitar Brasil y Argentina en 1986, la reinventó de acuerdo con las propias necesidades y contextos de los países.

Cuando el butoh llegó a México, su impacto derivó en la propagación de compañías y laboratorios, semilleros de profesionales y promotores del butoh.

Para honrar esta tradición, la UAM invitó a dos exponentes de talla internacional de esta danza: Kota Yamazaki, bailarín, coreógrafo y diseñador de vestuario, y Mina Nishimura, coreógrafa y bailarina, quienes despertaron el interés de los universitarios.

El acercamiento a esta disciplina fue el solo improvisado de Yamazaki “Deve-

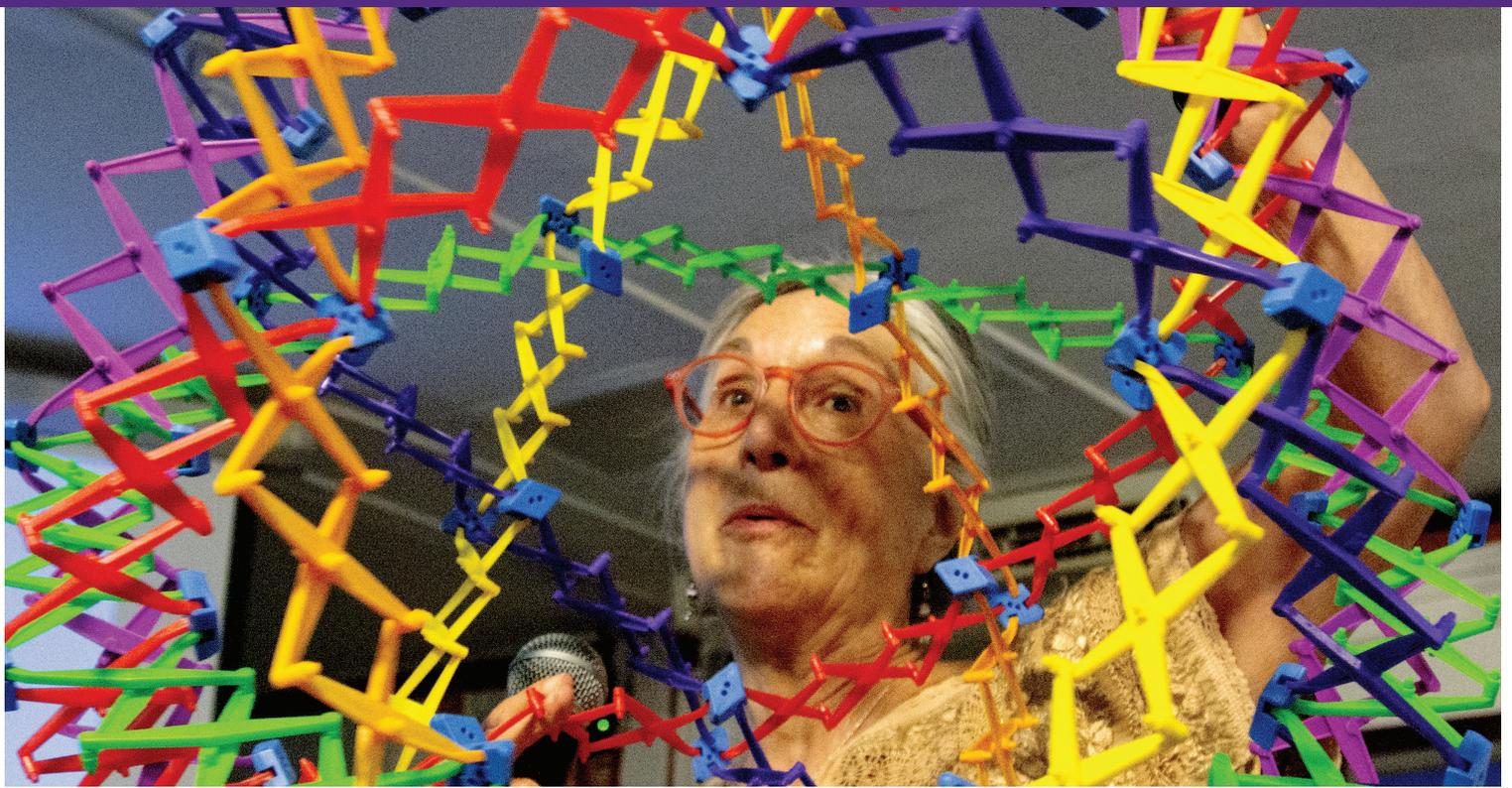


nir”, un fragmento de *Darkness Odyssey Part 3: Non-Opera, Becoming*, que realizó con la compañía Rosy Co., la cual dirigió hasta 2001. Yamazaki mostró el dominio de una técnica que ha perfeccionado desde hace más de veinte años, en la que combina las estéticas e ideologías opuestas del butoh y el ballet clásico, con las enseñanzas budistas. Sus coreografías exploran nuevas formas de internalizar y fusionar diferentes culturas, cuerpos y perspectivas.

Mina Nishimura, pupila de Yamazaki, se apropió del escenario con el extracto del *performance* de su creación “Princess Cabbage”, basado en la novela biográfica *Sickened Madonna*, de Tatsumi Hijikata.

El interés de los alumnos por el butoh trascendió el escenario en el taller “Paisaje del cuerpo” impartido por los bailarines, consistente en ejercicios de respiración y técnicas del llamado “movimiento del cuerpo de agua”, que ayudan a armonizar las emociones.

La visita de los artistas japoneses a la unidad, organizada por la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, se dio en estrecha colaboración con el Laboratorio Condensación, una plataforma transdisciplinaria internacional de prácticas colaborativas y experimentación dirigida por Martín Lanz Landázuri, coreógrafo y gestor cultural, y Arely Landeros, artista escénica e investigadora, que mediante el programa del Fonca, fomentan el intercambio de experiencias artísticas interdisciplinarias internacionales, en esta ocasión entre México y Japón.



El universo de Julieta Fierro

Verónica Ordóñez Hernández.

La evolución química del universo es un tema en el que los astrónomos mexicanos destacan debido al impacto de sus aportes en la ciencia, principalmente en la medición de las abundancias químicas del universo y la deducción de sus propiedades, indicó la científica mexicana Julieta Fierro Gossman, invitada por la Galería de las Ciencias de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco, al ciclo de conferencias “Miércoles de TID”, que realizan en colaboración las coordinaciones del Tronco Inter Divisional, Docencia y Extensión Universitaria.

Tras el recibimiento, encabezado por el doctor Fernando De León González, rector de esta unidad, la investigadora del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo gala de su particular estilo lúdico para explicar la Teoría del Big Bang o Modelo Cosmológico de la Gran Explosión, privilegiado por los científicos y por sus leyes relativamente simples.

La especialista en materia interestelar y el sistema solar se valió de la disposición del público presente y del uso de dispositivos, como globos, esferas, mascadas, vasos con agua y una

secadora de cabello para explicar los principales cambios en el universo desde su formación hace trece mil ochocientos millones de años, y la manera en que a partir de teorías físicas y modelos de comportamiento los científicos se aproximan al conocimiento y aventuran predicciones, tales como la muerte del Sol, estimada dentro de cuatro mil seiscientos millones de años.

Entre bromas y casi de manera imperceptible, los jóvenes repasaron algunos conocimientos que el ser humano ha revelado, como la redondez de la tierra a partir de la sombra que proyecta sobre la Luna, las galaxias formadas por grupos de estrellas posicionadas en espacios sin materia, la distancia de siete años entre el planeta Tierra y Júpiter, la presencia en el ser humano de carbono, nitrógeno, oxígeno e hidrógeno, abundantes en el universo, y la composición química de los astros descubierta por la irradiación de los objetos celestes.

Casi para concluir la charla, la investigadora reiteró que la astronomía siempre trata de probar de varias maneras lo que dice para que haya certeza de sus hallazgos, pero que en realidad nadie puede predecir cómo va a actuar el universo, tal y como ocurre con el ser humano.

Acciones para una educación ambiental

Guadalupe Ochoa Aranda

En 1975 se abordó ampliamente el tema de educación ambiental en el Seminario Internacional de Belgrado. Desde entonces, muchos países se muestran indiferentes para llevar a cabo acciones más radicales hacia un cambio de mentalidad en pro del planeta, incluido México. En aquel encuentro entre naciones se reconoció la necesidad de generar un nuevo concepto de desarrollo que “exigiera la reducción máxima de los efectos nocivos sobre el ambiente”, entre otros aspectos.

La UAM Xochimilco, desde el 2009, promueve una cultura de sustentabilidad en la comunidad universitaria mediante el ejemplo y campañas de concientización en el ahorro de energía, manejo del agua, el uso del transporte colectivo, el consumo de alimentos preferentemente orgánicos, así como para separar, reducir y reutilizar residuos. La educación ambiental de nuestra sede también incluye la incorporación de contenidos curriculares sustentables en licenciaturas y posgrados.

En el marco del Día Mundial de la Educación Ambiental, expertos de la Unidad Xochimilco y Cuajimalpa de la UAM reconocieron la imperiosa necesidad de impulsar acciones en materia ambiental y pensamiento ecológico en la educación de los diseñadores industriales. Los académicos Gabriel Simón Sol, Brenda García Parra, Noemí Bravo Reyna, José Luis Gutiérrez, José Leandro Mendoza, Ricardo Pino Hidalgo y Roberto Padilla Sobrado también participaron en esta jornada de actividades con diversas conferencias sobre este tema.

La diseñadora industrial Brenda García Parra, académica del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la UAM Cuajimalpa, explicó que el concepto de educación ambiental no se reduce a sembrar árboles o separar la basura, sino que es algo más complejo, como cambiar los hábitos y patrones de consumo, realizar el análisis del ciclo de vida (ACV) de un producto bajo la norma ISO 14040 y observar cómo se entretrejen en estos procesos factores económicos, sociales, políticos y culturales.

La maestra señaló que la educación ambiental, si bien se relaciona con la noción de sustentabilidad, ecología, reducción de desechos sólidos y el consumo de productos que dañen lo menos posible el ambiente, es esencialmente un plan educativo que fomenta la consciencia ambiental en los individuos a través de contenidos curriculares.

Su trabajo de investigación, relacionado con la sustentabilidad y el diseño, el eco-diseño y el análisis del ciclo de vida le ha permitido adherirse como consultora en el ramo de la industria limpia. Obtener la certificación como industria o institución sustentable implica saber cómo se gestionan sus insumos, emisiones y desechos, el uso de energía eléctrica, la separación de residuos sólidos, ahorro de agua y la movilidad, entre otros, que eviten el impacto ambiental.

García habló también de la importancia de identificar causas-efectos en el crecimiento del ciclo de vida, con parámetros cuantitativos que permitan comparar porcentajes en el impacto con la norma

ISO 14040, una metodología de evaluación ambiental del ACV en todas las etapas de su existencia. Para ello, existen softwares dirigidos a diseñadores industriales que permiten realizar el ACV para los trabajos de investigación del alumnado.



Convenio entre Universidad de Finlandia y UAM Xochimilco

Guadalupe Ochoa Aranda



La Universidad de Ciencias Aplicadas de Oulu (Oamk) de Finlandia, y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, firmaron el pasado 19 de febrero un Memorándum de Entendimiento (que se renovará cada cinco años), a través del cual ambas partes acordaron establecer actividades que fomenten el intercambio académico, el desarrollo de programas, la investigación colaborativa, la formación docente y la facilitación de pasantías estudiantiles.

En la ceremonia protocolar, el doctor Fernando De León González, rector de esta unidad, destacó que la columna vertebral de toda institución educativa es la formación docente. Añadió que este convenio llega en un momento de cambio generacional de la planta docente y en el contexto de la discusión de nuevas propuestas para fortalecer nuestro sistema modular.

El vínculo con la Oamk surgió en 2019 durante un taller con la delegación finlandesa, en donde se dieron cita miembros del Ministerio de Educación Finlandia. Algunos objetivos de la reunión eran generar relaciones con el sector educativo y compartir experiencias de formación docente. A partir de esta actividad se establecieron canales de comunicación con las doctoras Riikka Liisa e Iris Sinikka de la Escuela Profesional de Educación Docente de Oamk, nos compartió el maestro José Ramón Hernández Rodríguez, jefe de proyecto de la Oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos de la Coordinación de Docencia de la UAM Xochimilco.

Poco después, ambas instituciones acordaron la firma del convenio y la visita de las especialistas finlandesas a nuestra institución para conocer los programas divisionales, la cobertura universitaria y las coordinaciones de apoyo para las funciones sustantivas. Al-

gunas similitudes entre ambas instituciones consisten en que trabajan con problemáticas sociales en vinculación con la comunidad.

La pedagogía finlandesa es reconocida mundialmente porque retoma programas educativos exitosos de otros países y los adecúa a sus propias necesidades. En ese país, la educación es tan importante que es obligatoria hasta los dieciséis años, y todas las personas tienen derecho a estudiar en cualquier nivel educativo de manera gratuita, por lo que no existen las escuelas privadas.

Desde temprana edad se les enseña a los estudiantes a autoevaluarse; a partir de juegos aprenden socialización, higiene personal y artes. Los niños con capacidades diferentes asisten a la misma escuela que los demás y tienen apoyo de una asistente en el aula. Los menores caminan solos de su casa a la escuela por la alta seguridad que existe en las calles.

En Finlandia, para ser docente, se debe cursar al menos una maestría, lo cual representa una condición de permanencia en la institución de educación inicial y superior. Todo profesor enfoca su atención en las potencialidades de los estudiantes, en la medida en que cada persona tiene diferentes formas de aprendizaje.

En la Oamk los estudiantes deben identificar sus competencias mediante la autoevaluación. Existen cursos presenciales, pero la educación en línea es más habitual para dar cabida a estudiantes que viven lejos de la universidad o en otros países.

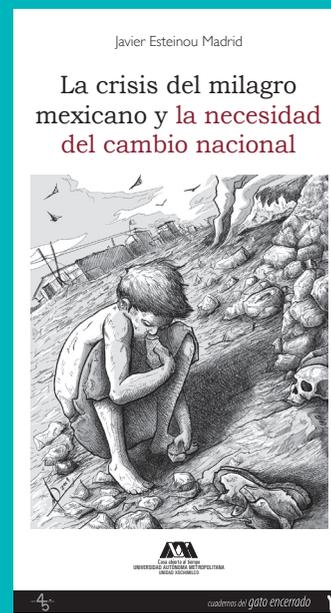
La especialista en educación Iris Sinikka ofreció, para los fines del convenio, enseñar modelos de aprendizaje, ofrecer retroalimentación personalizada y tutorías, formar entrenadores especializados y otorgar certificados de formación. Dijo que actualmente trabajan en Colombia y con la Universidad Tecnológica de Monterrey con el mismo esquema.

La crisis del milagro mexicano y la necesidad del cambio nacional

En este texto, J. Esteinou analiza el llamado milagro mexicano, proyecto que, pese a sus logros, se vio agotado y reformulado hacia el sistema de expansión dirigido por el mercado, y cuya herencia ha sido un país más devastado, no sólo con una crisis coyuntural, sino con un profundo colapso civilizatorio. Por ello, lo que se edificó en el país a principios del siglo XXI ya no fue el segundo milagro mexicano, sino la creación del moderno infierno mexicano.

Javier Esteinou Madrid (1949) es periodista e investigador con maestría y doctorado en sociología, respectivamente, en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña como profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus publicaciones, sobre todo, abordan la relación entre medios de comunicación, poder e ideología.

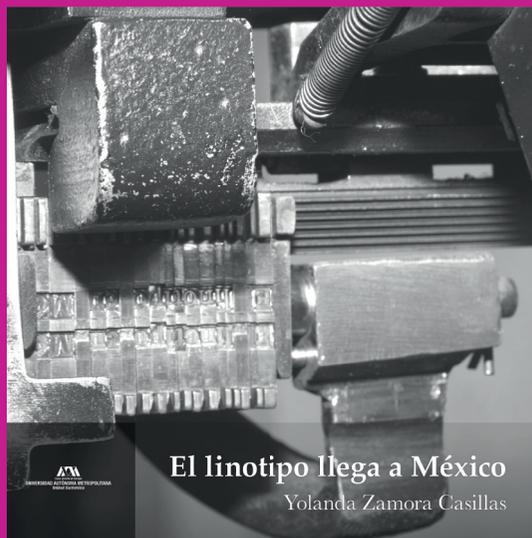
Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 2010 y en 2014.



Javier Esteinou
Cuadernos del gato encerrado
11.5 x 21.5 cms.

Distribución gratuita
Descarga en la página de Producción
Editorial: <http://www2.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/spe/cuando.htm>

El linotipo llega a México



Yolanda Zamora Casillas
s/colección
20.5 x 20.5 cms.
ISBN 978-607-28-1522-3
Impreso, 158 pág.
\$200

Un ensayo de historia cultural que revisa paciente-mente la hemerografía para construir un relato apasionante de cómo se veía la sociedad mexicana del siglo XIX a sí misma, enmarcada en el discurso del progreso, a través de sus formas de editar periódicos y enfrentar las cotidianas presiones económicas y comerciales, ante la aparición del linotipo, esa novedosa tecnología que cambiaría las reglas del juego durante casi todo el siglo siguiente.

Yolanda Zamora Casillas estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva y la Maestría en Sociología. Cursó, asimismo, la maestría en Diseño y Producción Editorial en la Universidad Autónoma Metropolitana; ha publicado en diversas publicaciones académicas y se ha desempeñado como docente en la UNAM.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | MARZO 2020 | Año 17 | Número 2 | XVII ANIVERSARIO

