

Arte sobre género en gráfica expandida



Desde una perspectiva de género, las alumnas y alumnos del 8º trimestre del Taller de Gráfica Monumental (TGM), de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, presentaron el pasado 13 de marzo dos proyectos colectivos de investigación denominados: *Cautiverios* y *Mis células palpitan*.

Mediante gráfica expandida (ambientación, instalación y *performance*) se expusieron ambos proyectos visuales-alternativos-experimentales en el patio central de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), un espacio de intervención artística convertido en acto de resistencia.

Asesorados por los profesores Eduardo Juárez, Benito Antón y Armando Rodríguez, *Cautiverios* reunió cuatro instalaciones: Puta, Madre, Esposa y Loca; un *performance* con el que consistió en un recorrido por la Unidad Xochimilco de alumnas encapuchadas que alzaron la voz con consignas tales como “Con mi cuerpo nooo”,





“Ni una más” y “Nos quitaron todo, hasta el miedo”. Además, hicieron reclamos de justicia y pronunciamientos contra el machismo que terminaron en pintas sobre un muro que los jóvenes colocaron para exponer dichas expresiones.

Para este ejercicio visual y efímero las alumnas retomaron el libro *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, de la autora Marcela Lagarde, para criticar el naturalizado rol de las mujeres, la violencia de género y el estigma social que las etiqueta por su forma “atrevida” de vestir o erotizar su cuerpo. Una a una las instalaciones mostraron cada uno de esos cautiverios unidos por una deidad creada con un maniquí de varios brazos que sostiene desde un bebé hasta un aerosol.



Mis células palpitan agrupó cuatro cuartos multimedia (proyección, instalación, gráfica y foto-reportaje) adecuados para un recorrido donde se

observaron distintas escenas de acoso en el transporte y vía públicos acompañadas con cifras sobre feminicidios, abuso infantil y agresión sexual contra mujeres. Ahí, visibilizaron con



corsés la imposición de la cultura patriarcal; cómo se ejercen esas formas de dominio sobre el cuerpo de las mujeres, y cómo estas prácticas de estandarización y disciplina del cuerpo restan libertad y autonomía a la mujer.

Para enfatizar el mensaje de las e que hicieron en el muro, las alumnas del TGM expresaron su desacuerdo hacia la satanización hecha a las pintas



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

callejeras de las mujeres, pues consideran que “son expresiones contra la violencia para comunicar a la gente nuestra lucha”.

Los hombres de los dos grupos de este taller se unieron a las propuestas de diseño y arte de las estudiantes, ayudaron armar las estructuras y las acompañaron tanto en el proceso creativo como en la realización de sus *performances*.

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda

Fotógrafo: José Flores