

Los mapas: un retrato de la sociedad

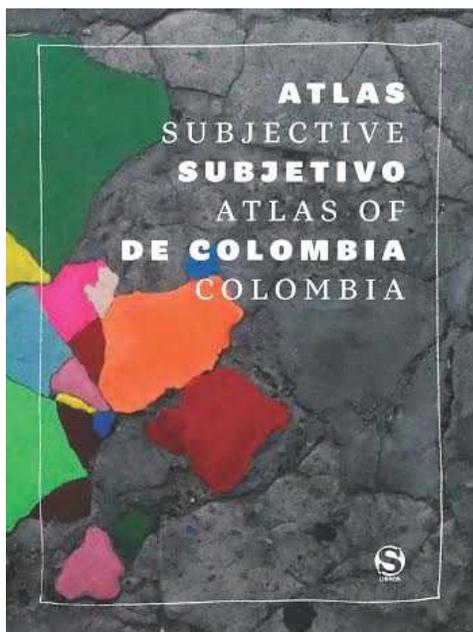


La maestra en arquitectura Moniek Driesse trasladó el enfoque investigativo de Annelys De Vet, diseñadora holandesa, quien es una de las autoras del libro *Atlas subjetivo de Colombia*, a la Ciudad de México, con un proyecto financiado por Holanda, con el que mapeó y visibilizó los desafíos que enfrentan los habitantes de la alcaldía de Iztapalapa con el agua, expuestos a partir de mapas, ilustraciones, fotografías y diagramas acompañados de análisis socioespaciales que exploran los temas de fronteras, infraestructura, patrimonio cultural, recursos socioeconómicos y paisaje urbano.

La visión del *Atlas subjetivo de Colombia*, publicado en 2010, del que es partícipe la arquitecta Driesse, junto con más de sesenta artistas, diseñadores y observadores traza un mapa sociológico de Colombia, que rastrea, desafía y reivindica lo que significa vivir en ese país, y que a su vez puede constituir una memoria histórica contemporánea de la nación.

Moniek Driesse explicó durante su presentación en el seminario “Vórtices y bifurcaciones, la escala urbana y la omnipresencia del agua”, convocado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, que la investigación que forma parte de su tesis doctoral en el Departamento de Conservación de Suecia, analiza los aspectos sociales y ambientales globales de memoria cultural en el ámbito urbano, con el

objetivo establecer estrategias y generar un régimen de cuidado colectivo multidisciplinario como otra forma de cuidar el entorno.



El interés por el tema deviene de la tesis de maestría que concluyó en 2013, en la que vinculó las relaciones entre la arquitectura, el paisaje urbano y la ciudadanía, para— a partir de los conocimientos multidisciplinarios de sociología, estudios culturales, espaciales y visuales— realizar un mapeo de la megalópolis, así como un trazo de la metrópolis y sus espacios interconectados de maneras diferentes.

Esta arquitectura especialista en arte explicó que el cúmulo de experiencias en su vida, como las narraciones de sus bisabuelos sobre las inundaciones de los Países Bajos en 1953, y su travesía en un manantial donde caminó tres días por una sección transversal de la Ciudad de México, le inspiraron respeto por el agua y alimentaron su interés en el análisis transdisciplinario y colaborativo del pasado y futuro de los contextos urbanos.

Finalmente, Dresse refirió que la manera de ver los mapas y cómo los relacionamos desde puntos de vista personales, culturales y sociales define a las naciones.

Verónica Ordóñez Hernández