

Que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mi me enorgullecen las que he leído.

Jorge Luis Borges

La literatura es el salario que se recibe por servir al demonio.

Franz Kafka

Cuanto menos se lee más daño hace lo que se lee. Cuantas menos ideas tenga uno y más pobres sean, más esclavo será de esas pobres y pocas ideas.

Miguel de Unamuno

El único consejo sobre la lectura que una persona puede darle a otra es no seguir ningún consejo; que siga sólo sus instintos, use su razón y llegue a sus propias conclusiones.

Virginia Woolf

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



Boletín del Libro Club

“Luis Lorenzano Ferro”

“Leer por placer”

Directorio
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Rector de la unidad
Salvador Vega y León
Secretaria de unidad
Dra. Beatriz García Fernández
Coordinador del Tronco Interdivisional
M. en C. Demetrio Pérez Aguilera
Responsable del libro club
Dionisio Montes de Oca Mtz.



número 1
mayo 2012

Editorial

El Libro Club “Luis Lorenzano Ferro”

Para todos los alumnos de nuevo ingreso que les gusta la lectura, o para aquellos que tienen inquietud de conocer autores de diversos géneros, de escribir, o simplemente disfrutar de un libro sin una obligación de por medio les diremos que el Libro Club “Luis Lorenzano Ferro” es un programa de servicio para el fomento a la lectura y al libro perteneciente al Tronco Interdivisional, de la UAM-Xochimilco. Es un espacio, que fue donado al Tronco Interdivisional por el profesor Alfredo Salazar, una pequeña biblioteca que está ubicado en el Edificio V”, también conocido como “Edificio de Profesores de CSH”, cubículo 14 I, 2° piso.

Uno de los principales objetivos del Libro Club es fomentar la lectura entre ustedes, los alumnos de primer ingreso, al Tronco Interdivisional (TID) mediante el préstamo de libros y pláticas acerca de la importancia de la lectura y del libro en la formación de la vida académica de los estudiantes y por qué no decirlo en nuestras propias vidas. La principal razón, del Libro Club fomentar en tí la lectura con fines lúdicos, placenteros no por obligación o por cumplir alguna tarea académica específica, de aquí que su lema sea “Leer por Placer”. En tal sentido, el Libro Club ha procurado que su acervo cuente con libros de creación literaria, artística esto es: novela, cuento, poesía y ensayo literario aunque también, tiene libros de otros campos del conocimiento, economía, sociología, historia, psicología etcétera, así como revistas varias y publicaciones de la UAM, y un acervo digital de diversos géneros como: ciencia ficción, novela negra, clásicos y contemporáneos de la literatu-

ra de horror, leyendas y mitos entre otros para que puedas elegir la lectura que desees.

Para tratar de lograr el objetivo de fomentar el gusto y el interés por la lectura, el programa del Libro Club, con la colaboración de la dirección de Actividades Culturales de esta unidad ha organizado pláticas para ustedes los alumnos con escritores renombrados que, a su vez son profesores de la UAM-Xochimilco.

A partir de mayo se publicará un boletín que dará cuenta de ciertas actividades en las que tú como alumno y profesores, podrán participar en dichas actividades, que comprenden reseñas de libros, publicación de cuentos, poesías y pensamientos sobre el libro y la lectura. De modo que, este espacio pretende reforzar el gusto por la lectura y la escritura de los alumnos que como tú han ingresado al Tronco Interdivisional.

Te invitamos alumno de la UAM-X a que te acerques, que conozcas y participes en las actividades del Libro-Club, así como también hagas uso del acervo. Nos interesa tu opinión.

Responsable: Dionisio Montes de Oca Mtz.
Correos electrónicos:
libroclubtid@correo.xoc.uam.mx
uamx_libroclub@yahoo.com.mx
Facebook: libroclubuamx

Reseña

Libro: *La suma de los días*

Autora: Isabel Allende

En este libro, la autora nos describe esos momentos que han marcado su vida íntima, siendo algunos de éstos, motivos para plasmarlos en obra literaria.

Isabel Allende, desde su hogar actual hace remembranzas descubriéndonos pasajes como cuándo empezó el éxito de su primer libro, la tristeza por la enfermedad extraña de su hija, las relaciones familiares en su “tribu”, como ella misma la llama, su vida como inmigrante en los Estados Unidos, pero sobre todo la visión que desde la vida adulta permite reflexionar sobre quién es como mujer, madre, amiga y amante.

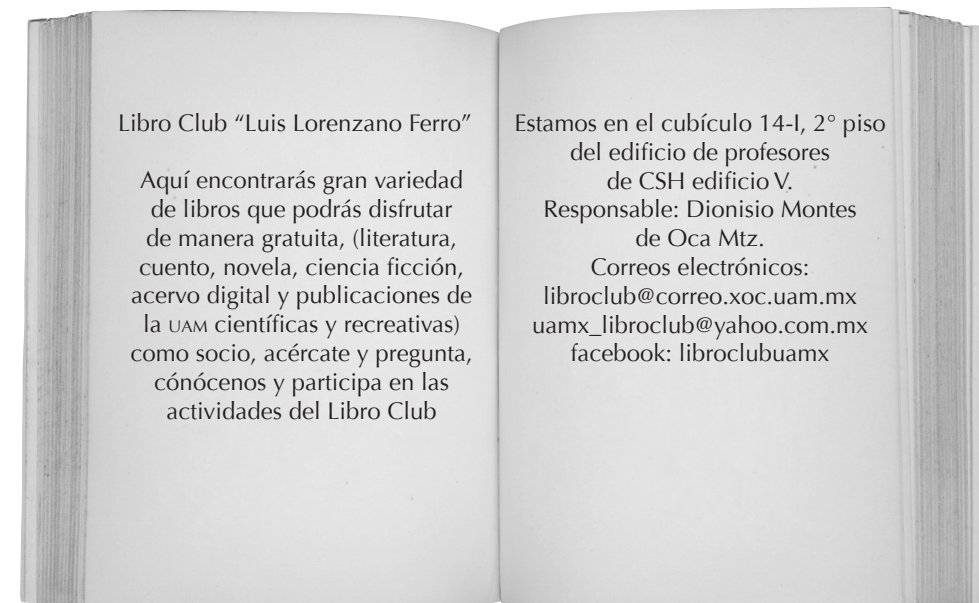
Esta no es una novela, es la vida misma de la autora, la alegría y el dolor que han sido transformados en los diversos títulos en su obra.

Como una amiga, nos platica de Paula, Nico, Willie, Celia, Lori, Ernesto, Tabra, Jennifer, así como de las “hermanas del Perpetuo desorden” algunos de los seres que en su vida has sido determinante, así como el escritor Jorge Amado quien ya anciano, la recibe amable en la ciudad de Bahía.

En 2012, Isabel Allende cumple 70 años de vida, puede ser un buen momento para conocer y acercarnos a la mirada de esta mujer de mente mágica y de un valor muy particular sobre lo que es hoy una familia.

Cecilia Ezeta Genis

Responsable del CIDEX-Galería de las Ciencias



Libro Club “Luis Lorenzano Ferro”

Aquí encontrarás gran variedad de libros que podrás disfrutar de manera gratuita, (literatura, cuento, novela, ciencia ficción, acervo digital y publicaciones de la UAM científicas y recreativas) como socio, acércate y pregunta, cónócenos y participa en las actividades del Libro Club

Estamos en el cubículo 14-I, 2° piso del edificio de profesores de CSH edificio V.

Responsable: Dionisio Montes de Oca Mtz.

Correos electrónicos:
libroclub@correo.xoc.uam.mx
uamx_libroclub@yahoo.com.mx
facebook: libroclubuamx

Reseña

El placer apagado

Libro: *Fahrenheit 451*

Autor: Ray Bradbury

Mtra. Adriana Gutiérrez Benítez*

Este libro refleja el deseo de salir de la rutina e ir más allá de la censura, representa estar vivo; paralelamente la razón por la que se despierta cada mañana; es acompañada por la desesperanza del recuerdo y de todo aquello que induce a pensar, se trata de vivir al día, al instante; así transcurren las horas, en las que la imaginación y la reflexión se acompañan al precipicio del silencio.

En el silencio los pensamientos se escuchan al principio, en una segunda ocasión se meditan y más adelante estos forman parte de tus acciones y de tus palabras; así como constituyen el cómo te relacionas con la muerte y la vida, a través de objetos inanimados y a la vez significativos.

El pasado, las vivencias, la imaginación y otros, deben ser incinerados, para solo vivir el presente; esto debido a que a ellos no les duele nada, no sienten, ni gritan, ni se quejan, no viven; el quemarlos es una razón de existencia, los papeles han cambiado, se trata de provocar los incendios y luego apagarlos; constantemente el generar deflagraciones, llega a ser un lema y a la vez parte de una sociedad, es como decir:

“El lunes quemar a Millay, el martes a Shakespeare, el miércoles a Withman..., quemarlos hasta convertirlos en cenizas, luego quemar las cenizas”.

A lo largo de la lectura se busca darle sentido a lo que se creía muerto y aventurarse a revivirlo, ya que a través de ello, las noches pa-

san entre las líneas; por su parte los días transcurren en busca de la razón por quemar vidas y de una identidad, más por la cual existir en este mundo.

Así al transcurrir el tiempo, las razones o respuestas, se dan al relacionarse con aquellos que escapan de la rutina, al sumergirse entre las metáforas y en lo que se creía perdido; ¿qué se hace?; se anula lo significativo para la sociedad y se renace entre los ideales y anhelos propios, engendrados por las palabras; dicho de otra forma se lucha por ser libre, y ser uno mismo, sin máscaras, así como con mil y una razones de vida.

* Profesora e investigadora del Departamento de Política y Cultura de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Xochimilco.



Bestiario, Julio Cortazar

Publicado en 1951 el Bestiario es el primer libro de cuentos del autor argentino Julio Cortázar. En el bestiario podemos vislumbrar la amplitud no solo de la palabra sino también de lo que es, es como si el autor nos presentará las cosas, los seres desde lo no dado, desde la posibilidad y lo callado, para Cortázar, no basta con la palabra y ahí se acaba todo, no basta con la historia y sus componentes, por más perfectos que puedan manejar; es justamente ahí donde empieza a ser y a estar entonces se conoce ese algo, ese alguien; es su narrativa una geometría del misterio y una maestría de intuición; la manera en que acaba un relato, lo dicho y no dicho en medio de la historia crean silencios narrativos.

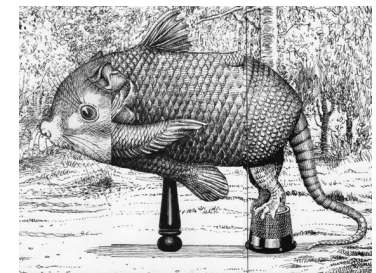
Otro aspecto que encontramos en el Bestiario es el hombre y su locura, locura de locus, del no tener lugar y Cortázar le da un lugar, le da un tiempo, un ser donde posarse y presentarse al mundo como diciendo “que tal, este es X”, dando cuenta de las relaciones de poder en la sociedad actual y sus efectos; el más resaltable en el libro es la indiferencia, cómo en las situaciones diarias y en nuestras diferentes dimensiones damos por hecho nuestra alma, lo que nos hace ser, el hombre queda automatizado, queda enajenado por el trabajo como se describe en el relato cefalea o como una mujer sufre maltrato en el relato Lejana. Según el propio autor, varios de los cuentos de esta obra fueron auto terapias de tipo psicoanalítico. “Yo escribí esos cuentos sintiendo síntomas neuró-



ticos” que me molestaban.”, dijo refiriéndose al mismo, los síntomas neuróticos del hombre en la vida normal, como hemos llamado normal a los modos de sobrevivir en el caos, por que normal ha de ser lo que procede y tiene continuidad y he aquí un síntoma muy del bestiario, la falta de conciencia.

Encontramos así en el Bestiario una radiografía del hombre en el mundo y una muestra implícita del misterio y la posibilidad, a través de la mirada de Julio Cortázar que pone luz en lo ya visto pero mostrado aun más, tanto más como nuestra mente pueda alcanzar a ver, su mirada nos da la pauta para revalorar la vida y a nosotros mismos. Su exquisita narrativa e inteligencia mantiene nuestra atención fácilmente, nos lleva a un viaje lúdico por las hermosas raíces del estar.

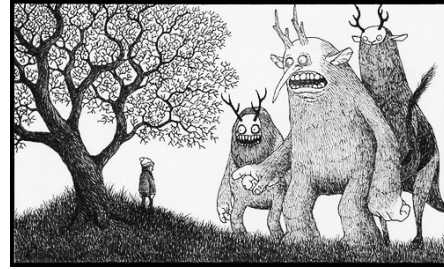
Tania Karina Gómez Leo
Trimestre 3 “energía y consumo de sustancias fundamentales”
Lic. en enfermería



Los niños y la literatura de horror

Ricardo Bernal

*Sólo los niños conocen el horror
Nunca olvidan que debajo de su piel
está escondido un esqueleto*
Nestor Zener



Pregúntale a cualquier niño acerca de los Olmecas o la Revolución Mexicana y seguramente habrá olvidado la lección; pregúntale acerca de Drácula, Frankenstein o el hombre lobo y te hablará, emocionado y sin titubear, de estos y otros monstruos. Y no es que una cosa sea mejor que otra, sino que lo no obligatorio, lo que estimula la imaginación de una manera interesante y entretenida es más fácil de guardar en la memoria. Nada como el horror para estimular la imaginación.

A los ojos de los adultos es más práctico simplificar el mundo, las cosas son como son y en honor a la paz mental resulta preferible no cuestionarse acerca de la muerte, el dolor o el más allá. Para un niño esto no tiene por qué ser así forzosamente: el cristo malherido que cuelga en la recámara de mamá es terrible y monstruoso, al igual que la sonrosada cabezota de cerdo que descansa en la vitrina del carnicero o la puerta entreabierta del desván. Entre más sensible sea un niño, más miedo le causará la oscuridad y más afilados serán los colmillos del monstruo que vive en el clóset. Sin embargo, es sabido que detrás del miedo está la curiosidad y el obsesionante empeño en dar una explicación razonable a lo desconocido. La niñez viene a ser el equivalente psíquico a ese tiempo primordial en que la humanidad

trataba de explicarse el origen del universo a través del mito. Si revisamos estos mitos, veremos que están repletos de escenas monstruosas y terribles. Según la psicología junguiana, esto explicaría la fascinación que tiene el hombre por lo grotesco: hay una búsqueda de trascendencia y control sobre la naturaleza a través de exorcizar los demonios que conforman nuestra sombra, es decir, la parte irracional de la psique humana. Cuando un niño disfruta del horror en una película o en un libro, está enfrentándose a los propios miedos que le acechan al apagar la luz y de alguna manera comprende que el temor es parte incuestionable de su naturaleza, es una forma de aprender que no se trata de no sentir miedo sino de controlar los efectos que le produce. Sin embargo, uno de los grandes prejuicios acerca de permitir a un niño leer ese género literario consiste en creer que se convertirá en un ser violento o despiadado como resultado de la influencia de la lectura, sin ver que lo que crea personalidades antisociales no son los libros sino las experiencias de violencia dentro de la vida cotidiana.

Otro prejuicio al respecto, es creer que la inocencia es traducible como ignorancia total. Mucha de la que se considera literatura apta para el público infantil parece destinada a fomentar la pereza mental y la simpleza de pen-

samiento. Incontables escritores de cuento para niños se dedican a inventar anécdotas facilonas en total insulto a la inteligencia de sus lectores, como si ser niño significara por ende, ser estúpido. En gran medida esta actitud es parte de un triste legado que parece llegar directo desde la época victoriana, en que los editores se aplicaron a retraducir los cuentos de hadas, descendientes de una riquísima tradición de narrativa oral y que en un principio fueron concebidos más bien como fábulas aleccionadoras que buscaban elogiar valores como la honestidad, la generosidad y la compasión. Los victorianos, en su feroz cruzada por la moral y las buenas maneras, mutilaron estas exuberantes historias purgándolas de cuanta escena violenta o ajena al buen gusto había en ellas de acuerdo a su criterio. Al parecer olvidaron que no puede ensalzarse el bien sin tener a la vista al mal como contrapunto necesario. Es curioso observar que, como fenómeno paralelo, en la misma época victoriana, dentro del rubro de literatura adulta se crean muchas de las grandes obras de horror como Drácula, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Otra vuelta de tuerca, El retrato de Dorian Gray, y todos los cuentos de fantasmas que instituyen la manera clásica de hablar de aparecidos. Casi como fenómeno social, estos autores realizan la tarea que su época se negaba a cumplir, alguien tenía que seguir exorcizando a los demonios. Más tarde, el género horrorífico se convertiría en un buen negocio en las revistas, el cine y la



televisión, y sus destinatarios serían generalmente el público infantil o adolescente.

A lo largo de los años que llevo enseñando literatura fantástica y de horror, he constatado que muchos de los lectores adultos comenzaron leyendo, de niños, obras no consideradas infantiles: los libros de H. P. Lovecraft, Ray Bradbury, Stephen King, los cuentos de Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga, etc. Todas ellas, obras que no suelen formar parte de programas escolares y que más que retratar la realidad se ocupan de crear mundos extraños, siniestros e inquietantes. De alguna manera, el proceso de lectura se convierte así en una forma de satisfacer la imaginación y, al mismo tiempo, de aprender a dirigirla.

Entrar voluntariamente al miedo y salir de él a través de la lectura, resulta una manera constructiva y eficaz de controlarlo. En conclusión, un niño sensible a la lectura debe ser considerado lector a secas, independientemente de su edad. Como cualquier lector, se guiará por sus gustos y responderá a lo que le atrae, le interesa o le estimula la fantasía. Y es un hecho que pocos géneros estimulan tanto la fantasía como la literatura de horror. Alguien que responde al llamado de la lectura y se ve fascinado por ella continuará estándolo de manera permanente; y alguien que se acerca a los libros corre un solo riesgo: alejarse, tal vez para siempre, de la ignorancia y la insensibilidad.

