

Ray Bradbury
1920-2012

No se tienen que quemar libros para destruir una cultura. Sólo se necesita que las personas dejen de leerlos.

Si encuentras a alguien a quien amar, que ame la vida tanto como tú, y que ame los libros tanto como tú, agárrala o agárralo y cástate.

Todos somos hijos e hijas del tiempo. Así que agradezco al universo por crear vida en la tierra, y permitirme vivir aquí.

Los dirigentes de muchos países temen a los libros porque los libros enseñan cosas que ellos no quisieran que se enseñaran. Si sabes leer tienes una educación completa acerca de la vida. Entonces sabes cómo votar dentro de una democracia pero si no sabes leer, no sabes cómo decidir.

Los libros son inteligentes, y brillantes y sabios.

Directorio
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Rector de la Unidad
Dr. Salvador Vega y León
Secretaria de Unidad
Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma
Coordinador del Tronco Interdivisional
M. en C. Demetrio Pérez Aguilera
Responsable del Libro Club
Dionisio Montes de Oca Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco



Boletín del Libro Club

“Luis Lorenzano Ferro”

“Leer por placer”



número 3
septiembre 2012

Editorial

El Libro Club “Luis Lorenzano Ferro”

Para todos los alumnos de nuevo ingreso que les gusta la lectura, o para aquellos que tienen inquietud de conocer autores de diversos géneros, de escribir, o simplemente disfrutar de un libro sin una obligación de por medio les diremos que el Libro Club “Luis Lorenzano Ferro” es un programa de servicio para el fomento a la lectura y al libro perteneciente al Tronco Interdivisional, de la UAM-Xochimilco. Es un espacio que fue donado al Tronco Interdivisional por el profesor Alfredo Salazar, una pequeña biblioteca que está ubicada en el edificio “V”, también conocido como “Edificio de Profesores de CSH”, cubículo 14 I, 2° piso.

Uno de los principales objetivos del Libro Club es fomentar la lectura entre ustedes, los alumnos de primer ingreso, al Tronco Interdivisional (TID) mediante el préstamo de libros y pláticas acerca de la importancia de la lectura y del libro en la formación de la vida académica de los estudiantes y por qué no decirlo de nuestras propias vidas. La principal razón, del Libro Club fomentar en ti la lectura con fines lúdicos, placenteros no por obligación o por cumplir alguna tarea académica específica, de aquí que su lema sea “Leer por Placer”. En tal sentido el Libro Club ha procurado que su acervo cuente con libros de creación literaria, artística esto es: novela, cuento, poesía y ensayo literario aunque también, tiene libros de otros campos del conocimiento, economía, sociología, historia, psicología etcétera, así como publicaciones varias y publicaciones de la UAM y un acervo digital de diversos géneros como: ciencia ficción, novela negra, clásicos

y contemporáneos de la literatura de horror, leyendas y mitos entre otros para que puedas elegir la lectura que desees.

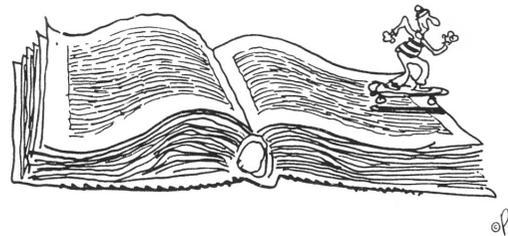
A partir de mayo se publicará un boletín que dará cuenta de ciertas actividades en las que tú como alumno y profesores, podrán participar en dichas actividades, que comprenden reseñas de libros, publicaciones de cuentos, poesías y pensamientos sobre el libro y la lectura. De modo que, este espacio pretende reforzar el gusto por la lectura y la escritura de los alumnos que como tú han ingresado al Tronco Interdivisional.

Te invitamos alumno de la UAM-X a que te acerques, que conozcas y participes en las actividades del Libro-Club, así como también hagas uso del acervo. Nos interesa tu opinión

Correos electrónicos:

libroclubtid@correo.xoc.uam.mx
uamx_libroclub@yahoo.com.mx
Facebook: Libroclubuamx Libro clubuamx

Estamos en el cubículo 14-I, 2° piso del edificio de profesores de CSH edificio V.
Responsable: Dionisio Montes de Oca Mtz.



Reseña

1984

Orwell, George

Entre la mente, los anhelos de la vida, el sentir de la carne, las posturas políticas, sociales, religiosas; el pensar transita constantemente, a su vez de las entrañas aflora el deseo de ser libre de ataduras; donde los días no reflejen esa condición de no reír, no llorar, no amar, no ser fiel a nadie, ni a mí, no sentir, no disfrutar; ¿cómo buscar la libertad, dónde la represión domina?, solamente aflorando y a la vez ocultando mi sentir en hojas blancas.

Así transcurren los segundos, minutos y horas, entre una prohibición constante del pensar, de la angustia, del temor, a racionalizar alimentos, el vestir, a generar una crisis existencial, que me lleve a la aniquilación total de mi existencia.

Poco a poco mi vida atraviesa por un rítmico pago, el quemar mis pensamientos en los “Agujeros de la memoria”, el sufrimiento, $2+2=5$, no hacer el amor, sino hacer el sexo, tener hijos para ser fiel al partido, separarlos de mí a una edad temprana, sólo serán seguidores del partido; eso implica el ser esclavo y sí lo sigo, aplico y demuestro que realmente lo hago por convicción, entonces soy libre.

En ocasiones la serie de pensamientos que atormentan y someten a mi condición de vida, saturan y confunden mi realidad y sin embargo hora tras hora se vuelven parte de mi existencia, al grado de que se conciben como mi forma de ser libre.

Caray hasta el placer más deseable, o debatible en todos los tiempos, como es el sexo es censurado; esto debido a que cada individuo representa una cifra, al respecto las mujeres solo refieren a casarse para cumplir con el partido y a emplear un cinturón rojo como

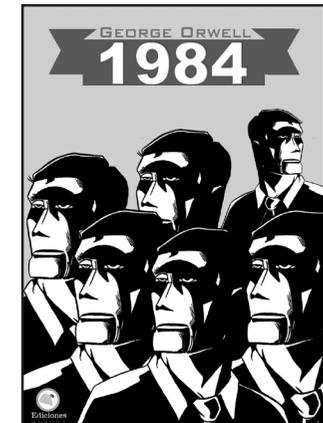
símbolo de castidad, de la “La liga anti sexo”, de los baños con agua fría, de la erradicación total de todos los placeres imaginables.

Por su parte el tener una historia propia de mi vida, ha quedado en el olvido e invalidada, ya que todo parentesco de padre, hermanos, tíos, primos, se ha anulado y sólo “camaradas”; es el gentilicio común entre los ciudadanos de esta urbe; en cuanto a libros, revistas, periódicos, música; imposible, ya no existen; tan solo, lo que el partido indica que escriba, o ha substituido totalmente, muere todo aquello que contiene sentido político e ideológico, ya que de lo contrario sería parte del espectáculo colectivo y diario.

Las líneas de Orwell, aún después de las modificaciones y sucesos mundiales, siguen cimbrando en las mentes y deseos de aquella libertad, que renace detrás del TOTALITARISMO; que sumerge al individuo en sus entrañas del sistema.

Adriana Gutiérrez Benítez

*Profesora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades



Reseña

El Juego de Ender

En un mundo donde solo se permite procrear hasta dos hijos, Ender es el tercero.

Los padres de Ender tuvieron un “permiso especial” para procrearlo debido a que los dos hijos anteriores Peter y Valentine nacieron con una inteligencia superdotada.

Esto es una estrategia del gobierno y *La Flota Internacional*, la cual después de tenerlo en constante observación lo recluta a la edad de seis años con la finalidad de aprovechar esa superinteligencia y prepararlo militarmente pues su ejército necesita un líder que dirija las batallas que se librarán contra *Los Fórmicos* que ya han incursionado una invasión previa al Sistema Solar en la cual casi terminan con la especie humana, no obstante después haberlos derrotado y hacer retirada, La Flota Internacional tiene el tiempo contado para la siguiente batalla.

La novela transcurre contada desde la mirada de un niño que aunque su mente es brillante, su corta edad, su baja estatura y haber nacido fuera del orden, lo convierte en el blanco perfecto para aquellos niños abusadores como los que siempre han existido. A Ender no le resta nada más que aprovechar la preparación militar para sentirse a salvo, pero su vida se complica al entrar a la Escuela de Batalla pues ahí el acoso cobrará dimensiones mayúsculas poniendo su vida en peligro.

Como muestra de buena Ciencia Ficción, *El Juego de Ender* no solo plantea las amenazas alienígenas hacia la humanidad en guerras galácticas. Las grandes batallas son de carácter psicológico entre los personajes y al

interior de sus propias mentes, entrelazando los miedos con sueños premonitorios, todo transcurriendo al mismo tiempo en las consolas de cómputo.

Orson Scott Card en 1977 escribió primeramente un cuento, el cual da pie a la factura de esta novela. Escritor visionario plantea ya la importancia de la preservación de las especies, se adelantó por mucho a la cotidianidad en el uso de las Redes sociales y su influencia en la política mundial, y además puntualmente describe lo que ahora se le llama *bullying* (¿quién no lo ha vivido?) y como éste fenómeno afecta y define la vida de los individuos.

La complejidad de cada personaje y de esta aventura en el futuro llevó al escritor a ramificar la misma historia contada paralelamente en otras novelas y sus respectivas secuencias, conocidas como la saga de Ender.

Nada que ver con Star Wars (producción cinematográfica que no es precisamente Ciencia ficción es mejor conocida como Opereta espacial épica) que actualmente es una rentable franquicia.

Baste decir que El juego de Ender consiguió los dos grandes premios que se otorgan al género literario Ciencia Ficción: el Premio Nébulas a la mejor novela en 1985 y el Premio Hugo a la mejor novela en 1986.

Rutilo Morales.

Egresado de la carrera de Diseño de Comunicación Gráfica

Como parte del libro club, también puedes solicitar la versión digital de El Juego de Ender en galeríadelasciencias@correo.xoc.uam.mx

¿Qué importancia tiene la lectura?

Alma Ruiz Zavala*

2012 “Año dedicado a la lectura” nos invita a reflexionar sobre la importancia de ésta en la vida del ser humano. La lectura es el acto de interpretar signos y símbolos impresos, en donde participan algunas características psicológicas del ser humano, como: la atención o sea la capacidad de fijar los sentidos ante los signos y símbolos que nos presenta el contenido de un escrito.

Al ejercitar la lectura nos estimula la memoria, sobre todo cuando ésta se aplica asociando los conocimientos previos con los nuevos, y esto por consiguiente nos conducirá a un razonamiento lógico de lo que estamos interpretando o deseamos investigar.

La lectura nos auxilia a ordenar mentalmente las ideas que el escritor desea transmitir, para llegar a deducir una consecuencia o conclusión; de ahí que cada lector va incorporando sus propias estrategias de pensamiento o su propia lógica para lograr entender y descifrar lo que la palabra impresa trasmite.

Con la lectura la capacidad de concentración se ve estimulada, ya que de no aplicar ésta, se estaría trabajando con una repetición de ideas a partir de oraciones simples, oraciones compuestas, párrafos que impedirían llegar a la interpretación del texto.

En el acto de leer se pone de manifiesto “la facultad de evocar imágenes, de reproducir en la mente rastros de impresiones sensoriales” y a esto le denominan imaginación, que se ejercita en forma muy especial en las obras poéticas, narrativas, dramáticas, entre otras.

Desde un enfoque psicopedagógico la lectura es la herramienta intelectual que nos enseña a partir de los contenidos del texto, nos educa, nos disciplina física y mentalmente a partir de la palabra impresa, además orienta nuestras vidas en lo material y en lo espiritual; nos da a elegir una filosofía, estimula el autodidactismo y en el momento que enriquece nuestro vocabulario, es un detonador para iniciarnos como escritores.

Desde una perspectiva lúdica: la lectura nos da esparcimiento, nos divierte, nos entretiene, nos acompaña en los momentos de soledad tácita, o en el viaje corto o largo que emprendemos.

A partir de la lectura nos encontramos ante un océano de conocimientos que nos permiten identificar las “categorías de análisis”, a sus autores y respectivas teorías; localizamos el paradigma vigente en cada una de las áreas del quehacer científico y optamos bajo cual enfoque teórico acompañar nuestras investigaciones, para tratar de plantear hipótesis que resuelvan problemas de la realidad y con esto no sólo nos transformamos individualmente, sino la sociedad en que nos tocó vivir.

Por estas justificaciones y otras más, exhorto al lector a tomar la lectura como un acto nutricional, cotidiano que le permita fortalecerse ante los embates que ofrece la vida... por favor lee, lee, lee.

*Profesora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Carlos Fuentes 1928-2012



//Lo que un escritor puede hacer políticamente debe hacerlo también como ciudadano. En un país como el nuestro el escritor, el intelectual, no puede ser ajeno a la lucha por la transformación política que, en última instancia, supone también una transformación cultural.” Carlos Fuentes.

Hijo de padres diplomáticos, Carlos Fuentes, el más prominente de los narradores mexicanos modernos nació en Panamá, el 11 de noviembre de 1928. Estudió en Suiza y Estados Unidos. Luego vivió por diferentes periodos en Quito, Montevideo, Río de Janeiro, Washington, Santiago y Buenos Aires. En su adolescencia regresó a México, donde se radicó hasta 1965. El tiempo que pasó en su país marcó definitivamente su obra, inmersa en el debate intelectual sobre la filosofía de “lo mexicano”. Su primer libro, “Los días enmascarados”, se publicó en 1954, y desde entonces Fuentes no dejó de preocuparse por la identidad mexicana y los medios adecuados para expresarla. Un hito fundamental en este clima de preocupaciones intelectuales, fue la fundación, en 1955 junto con Emmanuel Carballo y Octavio Paz, de la ya mítica Revista Mexicana de Literatura.

Fuentes es graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de México y en el

Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra (Suiza). Fue delegado de México ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, en el Centro de Información de la ONU en México, en la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM y en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Fue embajador de México en Francia (de 1972 a 1976) y jefe de la Delegación de México en la reunión del grupo de los 19 países en desarrollo participantes en la Conferencia sobre Cooperación Económica Internacional.

En 1962 Nace su hija Cecilia. Viaja a la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción en Chile, organizada por el poeta Gonzalo Rojas, donde debate con el sociólogo norteamericano Frank Tannenbaum. En Concepción se traban amistades literarias perdurables con Pablo Neruda, José Donoso, Claribel Alegría y Mario Benedetti. Comparte el verano en Buenos Aires con Tomás Eloy Martínez, José Bianco, Ernesto Sábato, Augusto Roa Bastos, María Rosa Oliver y otros amigos.

Asiste como corresponsal de “The Nation” de Nueva York y “Política” de México a la conferencia en Punta del Este que expulsa a Cuba de la OEA. Año muy activo: publica también *Aura* y *La muerte de Artemio Cruz*.

Fuentes comenta: “*Aura* es una novela sobre la vida de la muerte. Artemio Cruz sobre la muerte de la vida. He escrito en otra parte la génesis de *Aura*. Es mi novela emblemática del tiempo y del deseo; no sólo de la posibilidad de convocar el deseo, obtener el objeto del deseo y descubrir que no hay deseo inocente. No lo hay tampoco para Artemio Cruz, que en sus doce horas agónicas le permite a sus tres personas y a sus tres tiempos recrear no sólo una biografía personal, no sólo una historia del México postrevolucionario sino, sobre todo, vivir el dilema de la libertad: qué camino escojo ahora, qué decisión tomo hoy. Unen a Artemio y a *Aura* el uso del tú como punto de vista a la vez propio y ajeno, es decir, poético, que le permite a la persona moverse con gran facilidad en todos los tiempos, aún más allá de la muerte, a esa premonición de libertad que Montaigne le atribuye a la muerte... Quizás éste fue el año más pleno de mi vida, cuando mejor amé, escribí, luché...”.

El propio Fuentes recuerda que *Aura* “esa obsesión nació en mí cuando tenía 7 años y después de visitar el castillo de Chapulte-

pec y ver el cuadro de la joven Carlota de Bélgica, encontré en el archivo Casasola la fotografía de esa misma mujer, ahora vieja, muerta, recostada dentro de un féretro acojinado, adornada con una cofia de niña, la Carlota que murió loca en un castillo. Son las dos Carlotas: *Aura* y *Consuelo*”

En la sinopsis del ejemplar editado por Era en 1962 se puede leer lo siguiente: “Pocos textos de la literatura mexicana, tienen la belleza y la fuerza de este relato, donde la expresividad se nutre del uso de procedimientos de la ficción y las imágenes del sueño alteran la realidad o la realidad se ve contaminada por el sueño. Dueño de todo un arsenal de recursos literarios, Fuentes insufla aquí el aliento de lo auténtico a una atmósfera de sombras y ecos donde se pone de manifiesto el tema de la identidad, en el que el amor vuelve a unirse, por encima del tiempo, a través del mal y de la muerte. Por tales razones, esta novela es más que una intensa historia de fantasmas: una lúcida y alucinada exploración de lo sobrenatural, un encuentro de esa vaga frontera entre la irrealidad y lo tangible, de esa zona del arte donde el horror engendra la hermosura.”

Carlos Fuentes falleció la tarde del 15 de Mayo de este año a los 83 años de edad en el hospital Ángeles del Pedregal, debido a una hemorragia interna provocada por una úlcera rota, informó el médico Arturo Ballesteros del hospital ángeles del Pedregal.

Joyce
Estudiante Psicología UAM-X

