

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Xochimilco

SEGUNDO INFORME de GESTIÓN

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

2016 - 2017

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Dr. Salvador Vega y León
Rector General

Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez
Secretario General

Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma
Rectora de la Unidad

Lic. Guillermo Joaquín Jiménez Mercado
Secretario de la Unidad

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de CyAD

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico

Dr. Eduardo Basurto Salazar
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtro. Alfonso Machorro Florencio
Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Dr. Francisco Javier Soria López
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández
Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Lic. José Luis Martínez Durán
Coordinador del Tronco Interdivisional

Mtro. Jorge Castillo Morquecho
Coordinador del Tronco Divisional

Dr. José Ángel Campos Salgado
Coordinador de Arquitectura

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
**Coordinador de Diseño
de la Comunicación Gráfica**

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de Diseño Industrial

Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván
Coordinador de Planeación Territorial

LAV Gonzalo Becerra Prado
Responsable del Programa Editorial

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
**Responsable del Programa
de Educación Continua**

Arq. Manuel Montaña Pedraza
**Responsable del Programa
de Vinculación Externa**

Lic. Alma Pérez Gutiérrez
Gestora Escolar

Lic. José Ramón Hernández Rodríguez
Responsable de Servicio Social

Lic. Jacqueline Prieto Vélez
Asistente Administrativo

Lic. Dulce María Audirac Betrano
**Secretaria de la Oficina Técnica
del Consejo Divisional**

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
Mtro. Roberto Rojas Noguez
Corrección y cuidado

Lic. Beatriz DÍaz Hernández
Recopilación de la información

DCG Edith Marino Rodríguez
DCG Ariel Montiel Algreto
Diseño gráfico

Fotografía de portada:
Penone Giuseppe, *PenoneVersailles*, Éditions de la Réunion des
Musées Nationaux-Grand Palais, 2013.
Idee di Pietra-Ciliegio, p. 74.

ÍNDICE

Presentación	4
Docencia	6
Acreditación de licenciaturas	8
Jefes de departamento, coordinadores de licenciatura y posgrados	9
Población estudiantil	10
Tronco Divisional	12
Licenciaturas	12
Posgrados	13
Área de cómputo	16
Personal académico	18
Laboratorios	22
Investigación	24
Relación de investigaciones por departamento y área de investigación	25
Cuerpos académicos	30
Sistema Nacional de Investigadores	31
Sistema Nacional de Creadores	31
Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep)	32
Difusión y preservación de la cultura	33
Actividades realizadas en el periodo por departamento	34
Programa Editorial	41
Programa Educación Continua	45
Programa de Vinculación Externa	47
Convenios	48
Consejo Divisional	53
Gestión Escolar	57
Coordinación de Servicio Social	58
Centro de Documentación	61
Conclusiones	64

PRESENTACIÓN

Hace dos años, se inició una etapa de recapitulación en torno a las actividades sustantivas de nuestra División. Esto nos permitió plantear un proceso de tránsito, que permitiera incidir en las actividades de docencia para reconectar gradualmente todo el trabajo académico y dar espacio a nuevas experiencias como parte de una necesaria renovación de nuestro Sistema Modular.

En ese sentido, hemos realizado una gestión que se ha preocupado por el desarrollo pleno del proceso de enseñanza aprendizaje tanto de las licenciaturas como de los posgrados, en el que han participado los estudiantes y los profesores, lo que nos ha llevado a revisar nuestros objetivos y contenidos educativos, así como las estrategias y los recursos didácticos que determinan en gran medida nuestra práctica docente.

La investigación como eje articulador de las funciones sustantivas de docencia y de preservación y difusión de la cultura se ha replanteado como un apoyo para reordenar las actividades académicas de los departamentos y las licenciaturas, como un refuerzo a la profesionalización del diseño para contribuir a la sistematización del conocimiento y a la consolidación de productos de diseño.

En cuanto a la difusión y preservación de la cultura, la División ha intensificado su vinculación con otras divisiones y unidades a fin de dar a conocer lo que se está realizando en nuestras licenciaturas y posgrado, mediante exposiciones y encuentros que posibilitan la interacción entre estudiantes y docentes de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y de otras instituciones educativas.

Al igual, se han promovido actividades de educación extracurricular y se ha difundido el trabajo diseñístico y artístico de estudiantes y profesores en distintos ámbitos. Además, se han presentado libros y revistas en congresos, coloquios y ferias que evidencian la generación de conocimientos y la investigación para generar diseño. Todo lo anterior en un afán de recuperar el Sistema Modular como un modelo educativo innovador, en constante construcción y vigencia.

Parte fundamental del trabajo en CyAD ha sido la intensa labor del Consejo Divisional, gracias a la participación académica de los miembros consejeros en las distintas comisiones, que ha permitido avanzar en las asignaciones presupuestales, en la depuración y actualización de investigaciones y en la revisión y modificación de planes y programas de estudio tanto de licenciaturas como de posgrados.



DOCENCIA

A partir del conocimiento de nuestra realidad como División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), hemos determinado acciones que nos han permitido garantizar el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes y articular el trabajo de los docentes.

Esto ha significado, además, determinar algunas renovaciones o innovaciones en los cuatro programas de las licenciaturas, con el propósito de dar prioridad al desarrollo de los estudiantes y a su aprendizaje. Contribuir a la formación de éstos ha implicado la actualización de la planta docente en materia de tecnologías de información y de comunicación, así como impulsar el trabajo colectivo comprometido con la problemática social.

Parte de esta reactivación académica se ha hecho a nivel Unidad, ya que la Comisión Interdivisional encargada de armonizar y dictaminar la adecuación de las 18 licenciaturas de la Unidad Xochimilco ha trabajado hacia la actualización de la Unidad de Enseñanza-Aprendizaje "Conocimiento y Sociedad" perteneciente al Tronco Interdivisional, que es el módulo de inicio de cada una de nuestras licenciaturas.

A la par, se han aprobado concursos de oposición para incrementar la planta docente actual y se ha promovido la evaluación del desempeño docente. Los coordinadores actuales están trabajando para lograr el consenso docente de las programaciones trimestrales, a fin de contar con el número adecuado de profesores para cada grupo y, al mismo tiempo, continuar atendiendo las necesidades teóricas y tecnológicas de los estudiantes. En ese sentido, en la actualidad se trabaja en la elaboración de una guía para la asignación de cargas docentes.

En relación con las licenciaturas, se aprobó por parte del Consejo Académico el plan y programas de estudio de Diseño Industrial y se turno para su aprobación al Colegio Académico. La Comisión de Actualización del Plan y Programa de Estudios de Arquitectura ha

avanzado significativamente en esta tarea. La Comisión de Revisión del Programa de Estudios de Planificación Territorial tiene ya establecidas fechas para la presentación de resultados. También se han realizado actualizaciones en dos programas de posgrado.

Lo anterior tiene relación directa con las solicitudes de acreditación de las licenciaturas, ya que en las revisiones y modificaciones de éstas se han tomado en cuenta las recomendaciones emitidas por los organismos acreditadores.



Acreditación de licenciaturas



Cuadro I. Acreditación de las licenciaturas, situación actual

Licenciatura	Situación
Arquitectura	Fue acreditada del 1 de julio de 2014 al 30 de junio de 2019.
Diseño Industrial	Se han logrado avances sobre las recomendaciones de los CIEES; está pendiente aprobación del plan y programa de estudios por el Colegio Académico para poder solicitar la acreditación a la licenciatura.
Diseño de la Comunicación Gráfica	Revisión de las recomendaciones de los CIEES
Planeación Territorial	Fue acreditada del 1 de enero de 2012 al 30 de junio de 2016. Actualmente se están revisando las siguientes recomendaciones de los CIEES: Aplicar de forma efectiva el Sistema Modular como modelo educativo. Reestructurar el plan de estudios, adecuando los contenidos modulares. Promover la movilidad de alumnos hacia instituciones internacionales.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Jefes de departamento, coordinadores de licenciatura y posgrados

Cuadro 2. Jefes de departamento y coordinadores

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Tronco Interdivisional	Lic. José Luis Martínez Durán, del 17 de marzo de 2014 a la fecha.
Tronco Divisional	Mtro. Jorge Castillo Morquecho, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Licenciatura en Diseño Industrial	Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Dulce María Lizárraga, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Mtro. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2009 a la fecha.
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Mtro. Carlos Alberto Mercado, del 14 de septiembre de 2011 a la fecha.
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, del 12 enero de 2014 a la fecha.
Departamento de Síntesis Creativa	Mtro. Alfonso Machorro Florencio, del 5 marzo de 2014 a la fecha.
Departamento de Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, del 26 de mayo de 2016 a la fecha.
Departamento de Tecnología y Producción	Dr. Javier Soria López, del 26 de noviembre de 2015 a la fecha.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.



Cuadro 3. Nuevas designaciones en coordinaciones y jefes de departamentos

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Departamento de Métodos y Sistemas	Dr. Eduardo Basurto Salazar del 3 de noviembre a la fecha, en sustitución del Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú.
Licenciatura en Planeación Territorial	Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván del 24 de octubre 2016 a la fecha, en sustitución del Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo.
Licenciatura en Arquitectura	Dr. José Ángel Campos Salgado del 30 de enero 2017 a la fecha, en sustitución del Arq. Alejandro Jaime Reséndiz Ballester.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisonal.



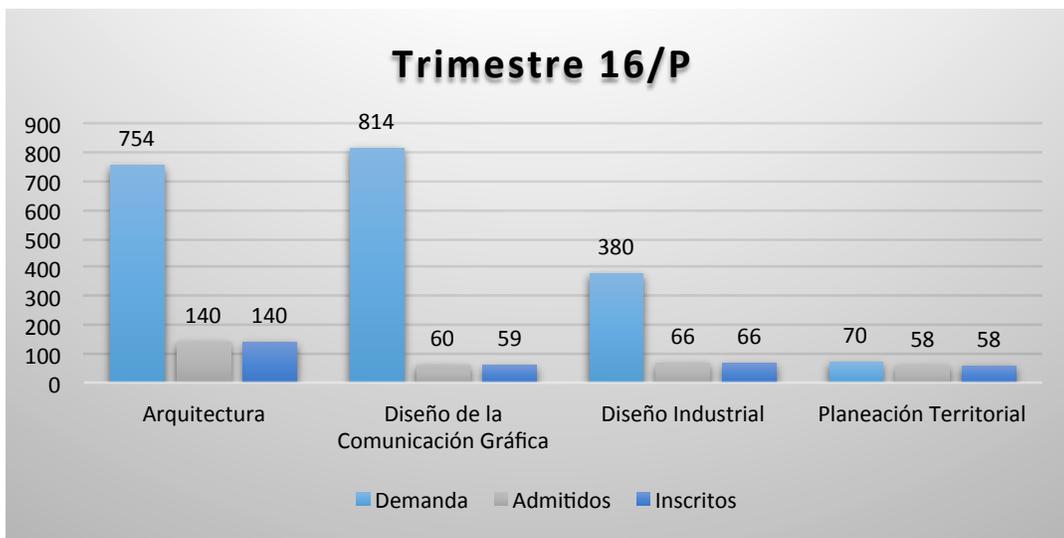
Población estudiantil

En relación con la matrícula del informe anterior, encontramos que ésta se ha mantenido constante, si bien ha crecido la demanda.

Cuadro 4. Demanda, admitidos e inscritos

División	16/P				16/O			
	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos
CAD								
Arquitectura	754	140	140	100	1964	151	141	93.4
Diseño de la Comunicación Gráfica	814	60	59	98.3	1712	68	61	89.7
Diseño Industrial	380	66	66	100	762	69	69	100
Planeación Territorial	70	58	58	100	207	75	73	97.3
Subtotal	2018	324	323	99.7	4645	363	344	94.8

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar.



Tronco Divisional

En la Coordinación de Tronco Divisional se sigue trabajando para que los alumnos obtengan los conocimientos necesarios en la enseñanza de nuevos paradigmas del conocimiento, y como se relacionan con las tecnologías de la información, las humanidades, el arte y la ciencia.

Matrícula

Cuadro 5. Matrícula Tronco Divisional

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Totales alumnos
2016/I TDI	M	16	259	V	4	96	355
2016/I TDII	M	16	227	V	3	42	269
2016/P TDII	M	8	327	V	3	89	326
2016/O TDI	M	8	339	V	3	98	437
Totales		48	1062		13	325	1387

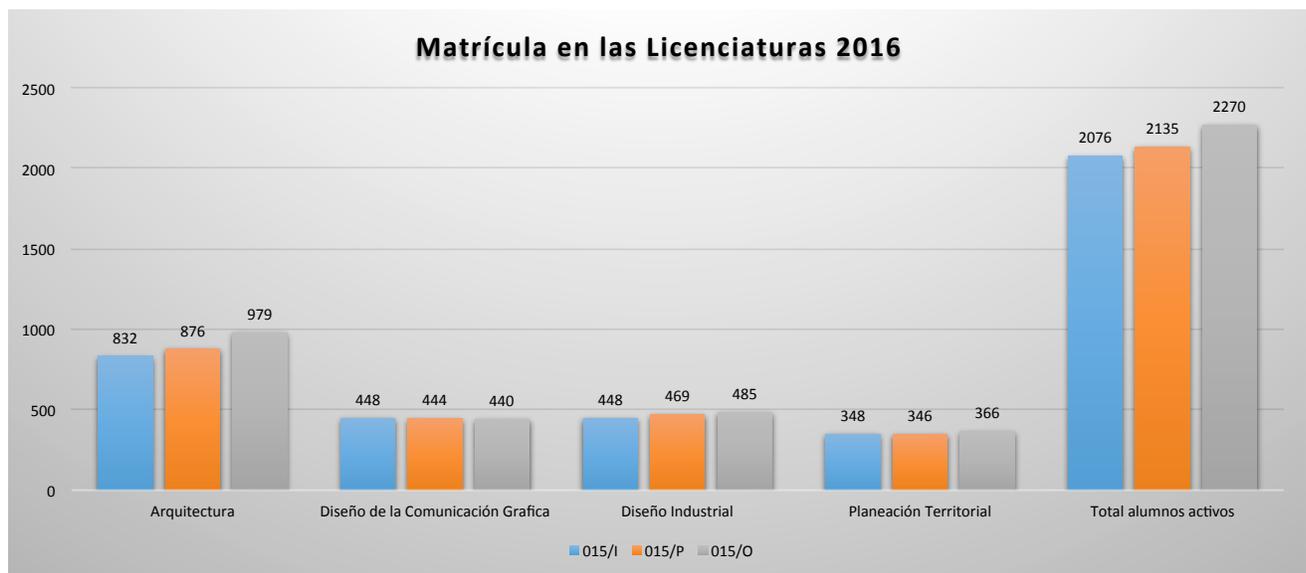
Fuente: Datos proporcionados por la Coordinación de Tronco Divisional.

Licenciaturas

Cuadro 6. Matrícula de licenciaturas

Licenciaturas	Trimestre 016/I	Trimestre 016/P	Trimestre 016/O
Arquitectura	832	876	1003
Diseño de la Comunicación Gráfica	448	444	440
Diseño Industrial	448	469	485
Planeación Territorial	348	346	366
Total de alumnos activos	2076	2135	2294

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar.



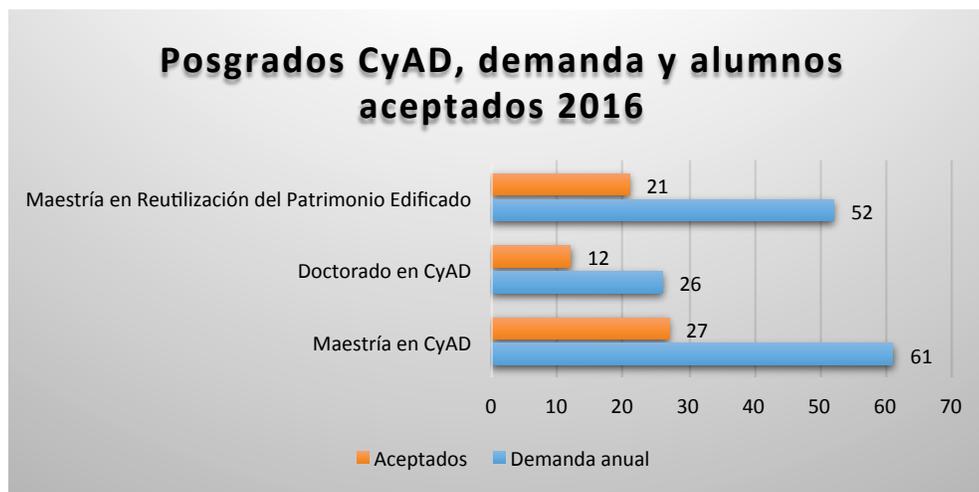
Posgrados

Cuadro 7. Maestría y Doctorado de la Ciencias y Artes para el Diseño: demanda y aceptados

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	016/I	016/P	016/O	016/I	016/P	016/O	017/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	61	-	-	27	-	-	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	-	-	26	-	-	-	12
Maestría en Diseño y Producción Editorial*	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado*	-	-	-	-	21	-	-

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.

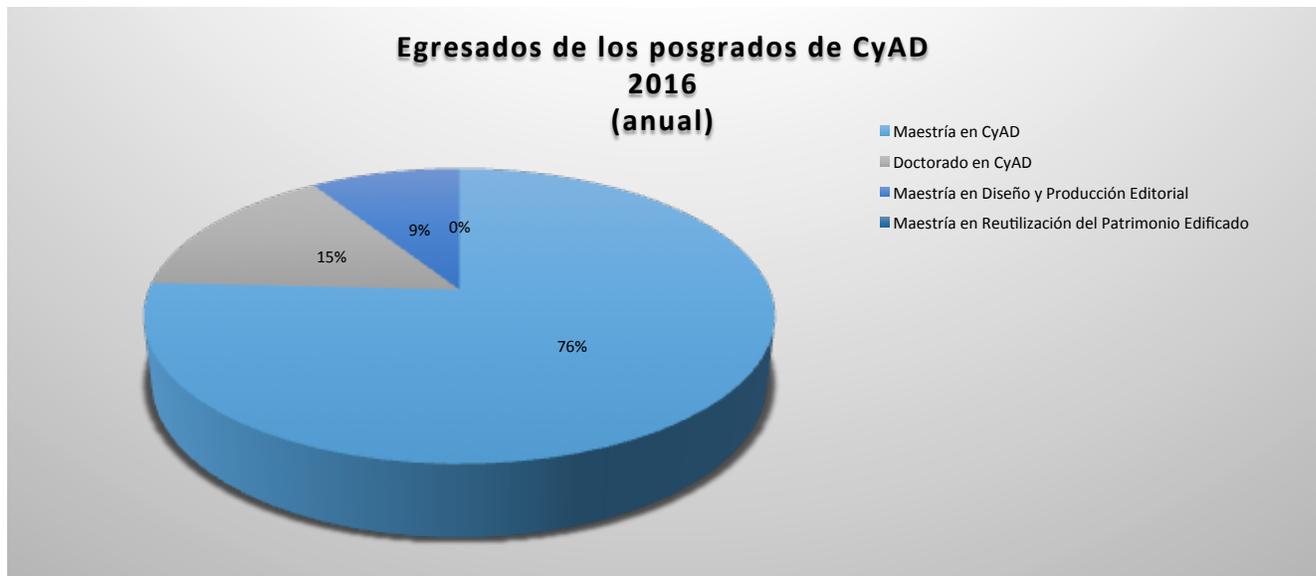
*La maestría en Diseño y Producción editorial, como la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, emite su convocatoria cada dos años; en enero de 2017 se publicó y en el mes de marzo se darán a conocer los aceptados para iniciar en el trimestre P/17.



Cuadro 8. Egresados y titulados de maestrías y doctorado

Maestría/Doctorado	Titulados en los trimestres		
	016/Invierno	016 / Primavera	016/ Otoño
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	-	25	-
Maestría en Diseño y Producción Editorial	1	-	2
Maestría en Reutilización del Patrimonio	-	-	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	3	2	-
Total	4	27	2

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.



La eficiencia terminal en la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño establecida para el programa consolidado continúa manteniéndose en más del 80% de alumnos titulados en los últimos 6 años, cabe resaltar que el programa de Maestría cuenta con un porcentaje mayor a lo establecido por Conacyt y se ha consolidado.

Con respecto al doctorado durante 2016 se titularon 5 alumnos correspondientes a las generaciones 6a, 7a, 8a y 9ª, cumpliendo una eficiencia terminal de 48%.

Área de cómputo

Se ha mantenido un apoyo constante a las licenciaturas y al Programa de Educación Continua. Se ha renovado del equipo de cómputo, a fin de actualizarnos en la incorporación de nuevas tecnologías.

Grupos de licenciatura atendidos por trimestre (10 semanas por trimestre).

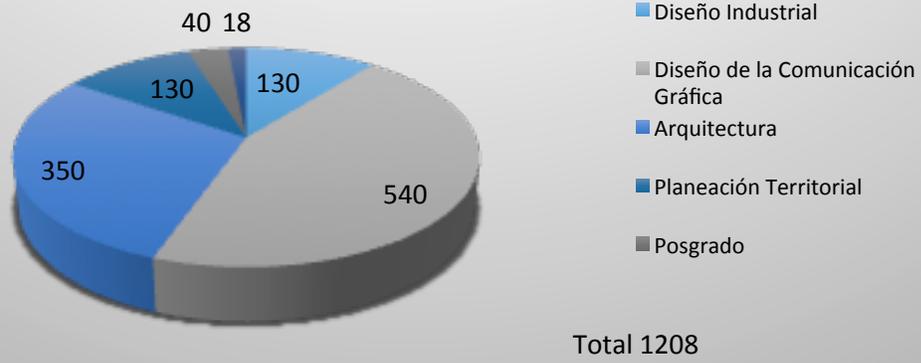
Cuadro 9. Grupos de licenciatura atendidos en el área de cómputo

Licenciatura	Trimestre 016/I		Trimestre 016/P		Trimestre 016/O	
	Número de grupos por semana	Total de usuarios	Número de grupos por semana	Total de usuarios	Número de grupos por semana	Total de Usuarios
Diseño Industrial	5	50	4	40	4	40
Diseño de la Comunicación Gráfica	20	200	16	160	18	180
Arquitectura	11	110	14	140	10	100
Planeación Territorial	5	50	4	40	4	40
Posgrado	2	20	1	10	1	10
Cursos de Educación Continua	0	0	0	0	1	18
Total	43	430	39	390	38	388

Fuente: Información proporcionada por el responsable de cómputo en CyAD.



Usuarios atendidos en grupo en el Centro de Cómputo por Licenciatura y Programa 2016



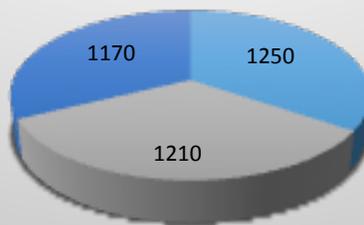
Número de usuarios atendidos en el centro de cómputo por semana sin grupo (10 semanas por trimestre).

Cuadro 10. Usuarios atendidos en el área de cómputo por semana sin grupo

Trimestre	Salas	Número de usuarios por semana	Total de usuarios
Trimestre I 6/I	1	110	1100
	4	15	150
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1250
Trimestre I 6/P	1	105	1050
	4	16	160
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1210
Trimestre I 6/O	1	102	1020
	4	15	150
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1170

Fuente: Información proporcionada por el responsable de cómputo en CyAD.

Usuarios atendidos por Trimestre en el Centro de Cómputo CyAD 2016



Total 3630

■ Trimestre 15/I ■ Trimestre 15/P ■ Trimestre 15/O

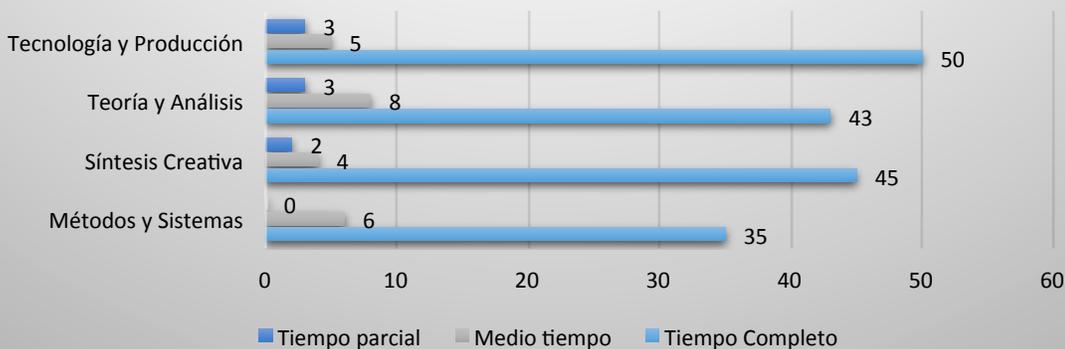
Personal académico

Cuadro I I. Personal académico por tiempo de contratación

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	35	6	0	41
Síntesis Creativa	45	4	2	51
Tecnología y Producción	43	8	3	54
Teoría y Análisis	50	5	3	58
Total	173	23	8	204

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Personal Académico por tiempo de contratación 2016

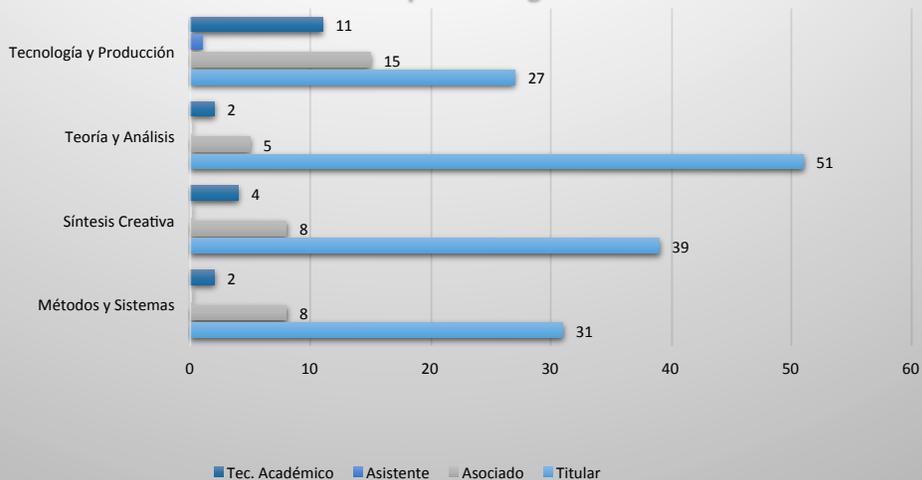


Cuadro 12. Personal académico por categoría

Departamento	Categoría				Total
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico académico	
Métodos y Sistemas	31	8	0	2	41
Síntesis Creativa	39	8	0	4	51
Tecnología y Producción	27	15	1	11	54
Teoría y Análisis	51	5	0	2	58
Totales	148	36	1	19	204

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

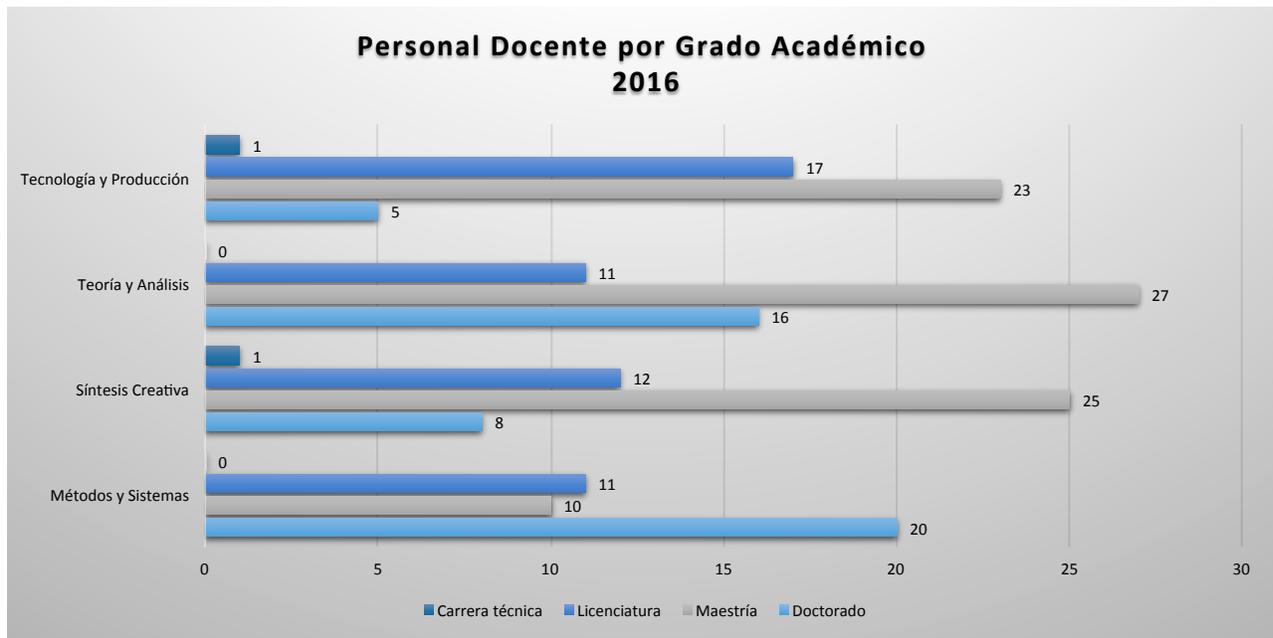
Personal Académico por Categoría 2016 .



Cuadro 13. Personal académico por grado académico

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	20	10	11	0	0	41
Síntesis Creativa	8	25	12	1	5	51
Tecnología y Producción	5	23	17	1	8	54
Teoría y Análisis	16	27	11	0	4	58
Totales	49	85	51	2	17	204

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 14. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	3	2
Síntesis Creativa	2	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	0	0
Totales	5	2

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Cuadro 15. Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestría

	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	0	0
Síntesis Creativa	1	0
Tecnología y Producción	2*	2*
Teoría y Análisis	1	1
Totales	4	3

*Tiene los 100% de créditos y va presentar el examen de grado.

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Podemos establecer que en la función docente se ha concentrado un buen número de apuestas de la actual dirección académica. De ahí que se dio prioridad a elaborar un marco pedagógico para las licenciaturas que garantice el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes y la articulación del trabajo de nuestros docentes; así mismo, lograr cumplir con las recomendaciones de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), mejorar la programación trimestral y la infraestructura. Se ha impulsado la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación en la función docente.

Prioritario ha sido basar nuestro proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de competencias con base en aprendizajes, habilidades, actitudes y valores con la colaboración comprometida de cada una de las coordinaciones, jefaturas e instancias de apoyo. En eso consiste el marco pedagógico que hemos propuesto desde la actual dirección.

Laboratorios

Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec)

El laboratorio tiene como principal objetivo ofrecer a los alumnos y profesores de la División de CyAD las instalaciones del laboratorio para realizar prácticas como estrategia de aprendizaje. Además permite comprobar y establecer criterios, así como relacionar y afirmar sus conocimientos previos.

Este año se pudieron concretar diversos proyectos como:

- Iluminación
- Tierra comprimida
- Fabricación de adobes
- Prueba de granulometría en finos
- Prueba de granulometría en gruesos
- Prueba de contenido de humedad en agregados finos
- Prueba de contenido de humedad en agregados gruesos
- Pruebas de finos
- Pruebas de revenimiento.
- Pruebas de asoleamiento en el Heliodón
- Tablas sumerías
- Preparación de especímenes de tierra
- Túnel de viento
- Modelos de estructuras plegables "Cubierta proyecto Las Animas"
- Fabricación de BTC

Laboratorio de Información Geográfica

Este espacio académico tiene como referente la convergencia de los coordinadores de los módulos de la carrera de Planeación Territorial, en él se determinan los niveles de análisis territorial y escalas de representación cartográfica de los proyectos terminales en el ámbito urbano, rural y regional.

El laboratorio está organizado como un espacio de información geodidacta, en donde anualmente se genera una serie de compendios documentales de carácter ambiental, cartografía analógica y digital, cuya misión es proporcionar las pautas metodológicas y banco de información que atiendan las necesidades de los alumnos.



INVESTIGACIÓN

La División de Ciencias y Artes para el Diseño establece que la investigación es un nutriente de la docencia y la difusión y preservación de la cultura. De ahí que se han actualizado los proyectos de investigación en cada departamento y en uno de ellos se trabaja en la reestructuración de sus áreas de investigación

Esa naturaleza generadora propia del Sistema Modular ha posibilitado la propuesta de investigaciones centradas en temas actuales como la pedagogía del diseño, el pensamiento crítico, el desarrollo sostenible y sustentable, la innovación educativa y el uso de nuevas tecnologías comunicativas, así como la reordenación de las actividades académicas.

La figura de profesor investigador como conductor y guía de proyectos de diseño es más necesaria que nunca. Su doble labor de construir y generar conocimientos, por un lado, y de investigar lo relacionado con las prácticas profesionales, por otro, se ha impulsado a fin de tener como resultado publicaciones que sistematizan los saberes y conocimientos de su campo de trabajo.

Se ha continuado, además, promoviendo la investigación empírica y experimental, analítica-descriptiva, para lograr un equilibrio entre los departamentos y las áreas de investigación; además de impulsar el trabajo en equipo, lo que ha permitido que éstas se constituyan como unidades de trabajo académicas, favoreciendo el desarrollo de proyectos estratégicos que promueven la interdisciplina, es decir, el cruce de conocimientos para encontrar mejores soluciones a los problemas de la sociedad.

Para lograr un desempeño satisfactorio en las actividades de la División, se está trabajando en criterios para la adecuada asignación presupuestal, preocupación que ha sido expresada por los jefes de departamento. Parte de este proceso, se ve reflejado en la modificación de la distribución presupuestal en los departamentos de acuerdo con los productos de investigación.

Relación de investigaciones por departamento y área de investigación

Departamento de Métodos y Sistemas

Área Procesos Históricos y Diseño

1. Fenómenos de transformación urbano arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.

Área Vivienda popular y su entorno

1. Tipología de vivienda en la subcuenca alta del Lago de Xochimilco.
2. Expansión urbana y degradación ambiental.

Área Espacios habitables y medio ambiente

1. La póiesis del paisaje. Sus aportaciones a las ciencias y artes para el diseño.
2. Modelos socio ambientales para evaluar el cambio climático y prevenir riesgos en México.
3. Prevención y mitigación de desastres, cambio climático, sustentabilidad y espacios habitables en México de 1980 a 2015, y escenarios futuros.

Área de Heurística y Hermenéutica del Arte

1. El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la cuenca de México y el sureste.
2. Diseño, ciencia y tecnología sus métodos y prácticas, caso cerámicas.
3. Prácticas corporales artístico-creativos de la juventud actual y su repercusión en el arraigo a la Universidad.
4. Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica.

Investigaciones de profesores no adscritos a ningún área de investigación

1. Microurbanismo.
2. La alteridad en imágenes durante el siglo XIX: entre el retrato y exotismo tropical.

Departamento de Síntesis Creativa

Área Educación para el Diseño

1. Identificación de prácticas lectoras en la generación 1930-1950: organizadores sociales y gustos lectores.
2. El imaginario de lo editorial y su consolidación como campo transdisciplinario para el futuro.
3. La investigación educativa en diseño: una revisión de la literatura.
4. Diseño de envases en papel y cartón.

Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño

1. Los géneros dramáticos.
2. Nuevos medios, lenguajes, formas y usos.
3. Biosemiótica y evolución: metodologías en el análisis sistémico de la cultura, la estética y el diseño.
4. Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño.
5. La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.
6. Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje.
7. Arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte.
8. Grupo Proceso Pentágono 1973-1990. Lenguaje visual en crisis y condiciones de emergencia.
9. Entre arquitectura y literatura.
10. Procesos de diseño de imagen conceptual y animada para televisión, cine y nuevos medios.

Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable

1. El diseño como proceso lógico: la intuición y el método.
2. Las áreas verdes y espacios abiertos de la UAM. Hacia un plan maestro para el manejo de las áreas verdes de la Universidad Autónoma Metropolitana.
3. La gestión del patrimonio como un proceso ineludible de documentar y reconocer.
4. Las ideas y los conceptos de innovación y sustentabilidad en el proceso de producción de objetos de diseño.
5. Modelo cartográfico para la prevención y mitigación de desastres ante amenazas hidrometeorológicas: zona urbana adyacente al Río Zahuapan Tlaxcala.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Conservación y reutilización del patrimonio militar arquitectónico. Puesta en valor de estructuras histórico militares.

Departamento de Tecnología y Producción

Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno

1. La etnografía en el diseño industrial: una herramienta cualitativa en su proceso.
2. Transporte sustentable para personas con capacidades diferentes.
3. Escenarios de interacción para débiles visuales.
4. El diseño de infraestructura urbana en entornos urbanos

patrimoniales. Mejoramiento de la infraestructura y mobiliario urbano de la zona Centro de Tlayacapan, Morelos.

Área Tecnología e Informática para el Diseño

1. Instrumentación didáctica para la enseñanza de la construcción.
2. Vulnerabilidad bioclimática y habitabilidad regional. Diagnóstico sobre la situación ambiental en la Cuenca Alta del Río Lerma, Edo. de México.
3. Análisis de Ciclo de Vida y Modelación Verster de Sensitividad como instrumentos del diseño ecológico: valoración del uso potencia.
4. Aspectos: antropológico, antropométrico, proxémico y ergonómico del espacio urbano-arquitectónico para la readaptación social del sentenciado en el marco de las reformas constitucionales al sistema judicial mexicano
5. Valoración patrimonial de la arquitectura industrial del siglo XX.
6. El diseño integral en la arquitectura mediante tecnologías computacionales. Una propuesta metodológica para la Licenciatura de Arquitectura de la UAM Xochimilco.
7. Protección y conservación de la estabilidad de los edificios (del siglo XVI-XIX) catalogados por el INAH mediante técnicas estructurales actuales.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Materiales y sistemas constructivos de bajo impacto ambiental para la conservación del entorno natural y la edificación patrimonial.
2. Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana.
3. Formas y materiales. Diseño y construcción de objetos desarrollados con tecnologías digitales. Prefiguración por computadoras y procesos de fabricación asistida por computadora como estrategias complementarias en la enseñanza del diseño industrial y arquitectura.

Departamento de Teoría y Análisis

Área Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo

1. Paisajes culturales en el Valle de México: situación, valores y sostenibilidad.
2. La ciudad mutilada, una metrópoli fallida. Un análisis crítico sobre los factores y circunstancias que han determinado la desaparición de los barrios de la Ciudad de México a partir de la segunda mitad del siglo XIX a la fecha.

3. La conquista espiritual y el papel que desempeñaron las imágenes bi y tri dimensionales en la difusión de la conversión de los naturales en la Nueva España: arte sincrético, los espacios urbanísticos y arquitectónicos en el siglo XVI (1524-1580).

Área Procesos y Estructuras Territoriales

1. Región, vivienda y salud: la jurisdicción sanitaria N° IV Tula de Allende en el Estado de Hidalgo 2006-2012.
2. El impacto de la militarización en los territorios de la movilidad, esparcimiento y calidad de vida de la región centro del país
3. Los territorios ilegales como espacios de reproducción de la violencia local: el caso de Tierra Caliente (Michoacán)
4. Cambio climático y resiliencia urbana.
5. Políticas de movilidad pública y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México 2000-2012.

Área Procesos Sociales y Formales del Diseño

1. Estrategias: oportunidad para la comunicación gráfica. Directrices y alternativas en la comunicación para los diseñadores.
2. Experimentación en técnicas de diseño e impresión para generar muestrarios y bancos de información para la producción en serigrafía y grabado.
3. Utopías urbanas: propuestas para el próximo milenio.
4. José Guadalupe Posada y la tradición europea de la representación de la muerte.
5. Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades.
6. El racismo por las escalas espaciales. Casos de México y contextos latinoamericanos.
7. Indagaciones sobre teoría y creación en los desenlaces de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. Los concursos como conjeturas de ideas y diseño.

Área Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica

1. Las representaciones sociales sobre la evaluación de la docencia en las instituciones de educación superior mexicanas: el caso UAM Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
2. Maniquí 3D.
3. Desarrollo de tablas antropométricas y biomecánicas de niños con parálisis cerebral para su aplicación en objetos de diseño especializado.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

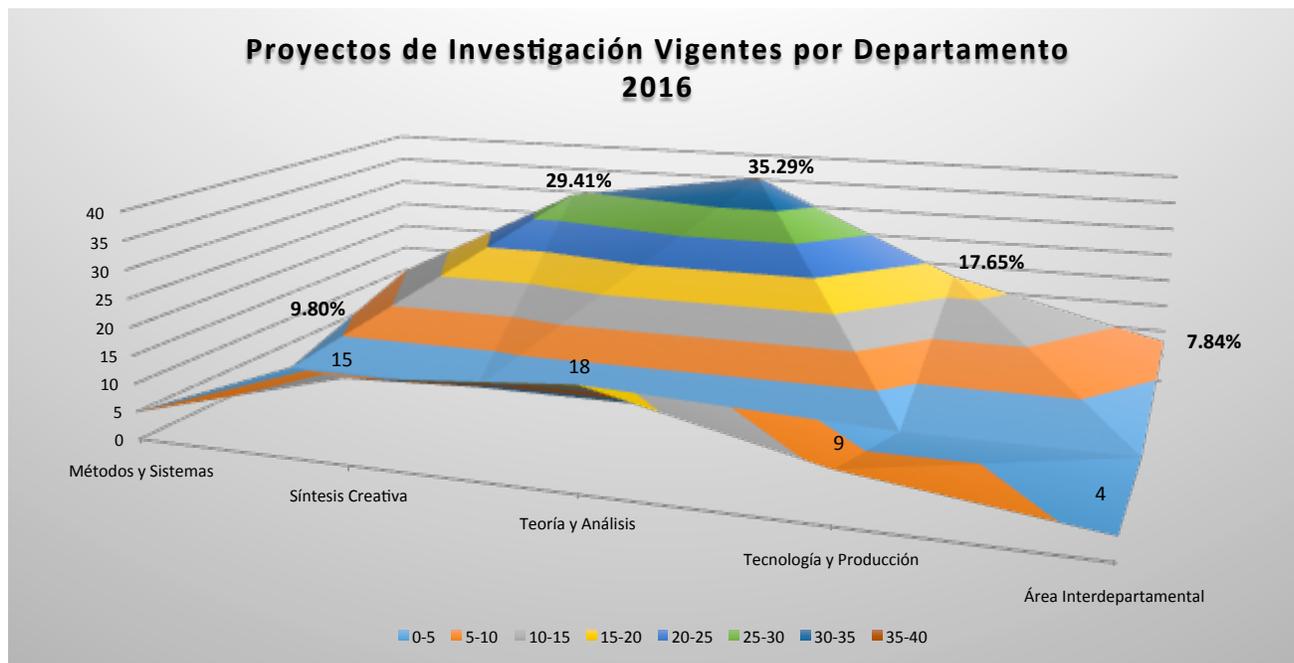
1. Arquitectura mudéjar en Nueva España, elementos estructurales y compositivos encontrados en la ruta de Fray Alonso Ponce. (2ª etapa)
2. Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado (1980-2010)

Cuadro 16. Proyectos vigentes de investigación en los departamentos

Departamento	Área de Investigación	Proyectos Subtotal
Métodos y Sistemas	Procesos históricos y diseño	1
	Vivienda popular y su entorno	2
	Espacios habitables y medio ambiente	3
	Heurística y hermenéutica del arte	4
	No asociados a áreas de investigación	2
	Subtotal	12
Síntesis Creativa	Educación para el diseño	4
	Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño	10
	Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable	5
	Subtotal	19
Tecnología y Producción	Hombre, materialización tridimensional y entorno	4
	Tecnología e informática para el diseño	7
	Subtotal	11
Teoría y Análisis	Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo	3
	Procesos y estructuras territoriales	5
	Procesos sociales y formales del diseño	7
	Diseño, innovación y cultura tecnológica	3
	Subtotal	18
Área Interdepartamental	Conservación y reutilización del patrimonio edificado	6
	Subtotal	6
Total		66

Fuente: Informes departamentales.

El anterior cuadro nos permite observar como los proyectos actuales de investigación se relacionan con las líneas de investigación divisionales, pero a la vez obliga a proponer otros proyectos que amplíen el panorama investigativo de CyAD. Algunos de los proyectos reportados ya fueron finalizados y se han incorporado nuevos.



Cuerpos académicos

Cuerpo académico Conservación y Reutilización.

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Arq. Alma Beatriz García Koch, Dr. Luis Fernando Guerrero Baca, Dr. Leonardo Meraz Quintana, Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones, Dra. Inés Ortiz Bobadilla, Dr. Francisco Javier Soria López.

Cuerpo académico Ergonomía aplicada en el diseño industrial y el entorno tecnológico.

Mtra. Berthana María Salas Dominguez, Mtro. Enrique Bonilla Rodríguez, Dr. Jorge Gil Tejeda, Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtra. Sandra Amelia Martí.

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Cuadro 17. Profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	Darío González Gutiérrez	Doctor	1
	Diana Guzmán López	Doctora	1
	Enrique Ayala Alonso	Doctor	1
	Felipe de Jesús Moreno Galván	Doctor	1
	Jan Bazant Sánchez	Doctor	3
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
	Víctor Luis Porter Galetar	Doctor	2
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora	1
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor	1
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor	2
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
	Francisco Javier Soria López	Doctor	1
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Bernardo Navarro Benítez	Doctor	1
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	Doctor	1
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	Inés Ortiz Bobadilla	Doctora	1
	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
	Rafael López Rangel	Doctor	1

Fuente: Departamentos de la División de CyAD

En el Sistema Nacional de Investigadores están registrados 21 miembros de CyAD: 15 en el nivel 1, 4 en el nivel 2 y 2 en el nivel 3.

Sistema Nacional de Creadores (SNC)

Mtro. Carlos Aguirre Pangburn



Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep)

Cuadro 18. Profesores integrados al Prodep

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Carlos Enrique Arozamena Guillén	Maestro
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Diana Guzmán López	Doctor
	Enrique Ayala Alonso	Doctor
	Irene Aurora Pérez Rentería	Arquitecta
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor
	Laura Isabel Romero Castillo	Doctora
	María Azucena Mondragón Millán	Licenciada
	María Eugenia Castro Ramírez	Doctora
Rodolfo Santa María González	Doctor	
Síntesis Creativa	Alfonso Machorro Florencio	Maestro
	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora
	Enrique Anzaldúa Uribe	Maestro
	Jaell Durán Herrera	Maestra
	Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Maestro
	Jorge Castillo Morquecho	Maestro
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor
	Martha Isabel Flores Ávalos	Doctora
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	Maestro
	Sandra Amelia Martí	Maestra
Víctor Manuel Ortiz Marín	Maestro	
Tecnología y Producción	Celia Fanjul Peña	Maestra
	Enrique Bonilla Rodríguez	Doctor
	Francisco Javier Soria López	Doctor
	José Luis Gutiérrez Senties	Maestro
	Julio César Séneca Güemes	Maestro
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor
	María Isabel Arbesú García	Doctora

Fuente: Jefaturas de Departamentos

DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

Como parte de la reactivación de nuestro modelo educativo se han integrado la docencia, la investigación y la difusión preservación de la cultura como actividades sustantivas de nuestra casa de estudios. Por ello se ha continuado promoviendo la vinculación de los proyectos modulares e investigativos, mediante exposiciones, foros, encuentros y cursos al interior de la Universidad y con otras instituciones educativas y gubernamentales, así como con las distintas organizaciones sociales.

En particular, el Programa editorial se encuentra en un proceso de renovación y ratificación de los comités editoriales de los distintos tipos de productos de investigación. Cabe destacar que gracias a los apoyos de investigación con recursos de la Rectoría de Unidad se ha aumentado considerablemente el número de productos de investigación.

Respecto a las actividades de educación continua, ha aumentado el número de cursos, talleres y diplomados en nuevas áreas de conocimiento. Asimismo, este programa se ha vinculado con la Rectoría General y con otras divisiones para el enriquecimiento del trabajo divisional y universitario.

Es importante señalar que si bien se han venido desarrollando diversas actividades de difusión y preservación de la cultura, quedan pendientes tareas de renovación de equipos y programas de cómputo para ampliar la oferta de educación continua en línea, así como la organización de congresos, encuentros o foros nacionales e internacionales relacionados con los campos del diseño, que requieren de un fuerte apoyo de recursos presupuestales, tarea que está pendiente por resolver.

Actividades realizadas en el periodo por departamento

Congresos

Departamento de Métodos y Sistemas

1. 1er Congreso Arquitectura Social y Universidad. Los materiales de construcción en la vivienda rural.

Departamento de Tecnología y Producción

1. Congreso Anual del Departamento de Tecnología Producción. Tecnología, Creatividad e Innovación en el Diseño.
2. Primer Congreso Conocimiento, Aplicaciones y Oportunidades del Bambú.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Segundo Congreso de Egresados. Los perfiles del diseñador gráfico.

Licenciatura de la Comunicación Gráfica

1. Segundo Congreso de Egresados. Los perfiles del diseñador gráfico.

Reconocimientos

Departamento de Teoría y Análisis

1. Premio a las áreas de investigación 2016. Área Procesos y estructuras territoriales.
2. Mtro. Jorge González Aragón. 25 Premio anual de investigación en Ciencias y Artes para el Diseño 2016. El territorio y sus representaciones. Lecturas filosóficas, geográficas y urbanísticas.
3. Dr. Alberto González Pozo. Premio Federico Sescosse Lejeune 2016.
4. Dr. Alberto González Pozo. Reconocimiento (en forma de diploma) otorgado por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Dr. Miguel Ángel Mancera.

Departamento de Síntesis Creativa

1. Mtra. Regina Angélica León. Premio a la Docencia.
2. Mtra. Silvia Ana Oropeza Herrera. Premio a la Docencia.
3. Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo. Reconocimiento especial por el 25 Aniversario de Encuadre.
4. Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado. Finalista en la categoría mejor animación en comerciales de TV e internet en el festival "Pantalla de Cristal 2016".
5. Luis Fernando Guerrero Baca. ICOMOS Mexicano. Red iberoamericana PROTERRA. Cátedra UNESCO Arquitectura de tierra, culturas constructivas y desarrollo sustentable.



Seminarios

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Seminario Permanente de Avances de Investigación.
2. Seminario Permanente Reflexiones en Torno al Arte.
3. Seminario de Procesos Habitacionales Populares.
4. Seminario de Vivienda. Trimestre I6/O. Experiencias compartidas. Diseño de viviendas en zonas de autoconstrucción.

Departamento de Síntesis Creativa

1. Seminarios Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación.
2. Seminarios Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación.
3. Seminarios Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación.
4. Seminarios Vórtices y Bifurcaciones, caminos alternativos del Diseño.
5. Seminarios Vórtices y Bifurcaciones, caminos alternativos del Diseño.
6. Seminarios Vórtices y Bifurcaciones, caminos alternativos del Diseño.

Departamento de Teoría y Análisis

1. Seminario departamental teoría y análisis del diseño contemporáneo.
2. 2º Seminario Integración de los diferentes campos del diseño en las estructuras urbanas.
3. 7º Seminario-Taller de conservación de chinampas y paisajes culturales de la Ciudad de México.
4. Seminario La experiencia del programa comunitario de mejoramiento barrial.

Departamento de Tecnología y Producción

1. Seminario-Libro Procesos Tecnológicas, Medio Ambiente y Eco urbanismo.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. Seminario de tesis.
2. Seminario diseño y lectura.
3. Seminario de retórica.
4. Seminario: cánones geométricos en el diseño editorial.
5. Seminario semiótica.
6. Seminario invitado Cuidado de pruebas.
7. Seminario invitado Edición crítica.
8. Seminario invitado Diseño editorial.
9. Seminario invitado Edición digital.
10. Seminario invitado Desarrollo de fuentes y sistemas tipográficos.
11. Seminario invitado Psicolingüística.



12. Seminario invitado Consulte su academia.
13. Seminario invitado Legibilidad.
14. Seminario invitado Estructuras racionales en diseño editorial.
15. Seminario de investigación.
16. Seminario de semiótica.
17. Seminario de sostenibilidad.
18. Seminario invitado Entrega de archivos a imprenta.
19. Seminario invitado Producción impresa.
20. Seminario invitado Marketing editorial.

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Seminario técnicas de intervención, especificaciones y normas arquitectónicas.
2. Seminario técnicas de intervención, especificaciones y normas arquitectónicas.
3. Seminario técnicas de intervención, especificaciones y normas arquitectónicas.
4. Seminario análisis críticos de proyectos a escala urbana.
5. Seminario análisis críticos de proyectos a escala urbana.
6. Seminario técnicas de intervención, especificaciones y normas arquitectónicas.
7. Seminario conceptos teóricos y normativos en intervenciones arquitectónicas.
8. Seminario especificaciones y normas técnicas.
9. Seminario análisis crítico de proyectos arquitectónicos.
10. Seminario análisis crítico de proyectos arquitectónicos.
11. Seminario técnicas de intervención arquitectónica.
12. Seminario análisis crítico de proyectos arquitectónicos.
13. Seminario técnicas de intervención arquitectónica.

Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

1. Seminario Permanente de Posgrado, con las siguientes conferencias:
 - Paisajes culturales urbanos del siglo XXI.
 - Diseño para la accesibilidad para la discapacidad.
 - La tesis de grado. Tema de investigación. teoría y metodología.
 - Semiótica de los objetos. Una herramienta metodológica para análisis de productos.
 - Ensenada otro México. Arquitectura y urbanismo en una ciudad de la frontera norte y Una mirada a la arquitectura patrimonial de la ciudad de Ensenada México.
 - De la idea al cartel

Coordinación Tronco Divisional

1. Seminario innovación y sustentabilidad.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Seminario de acero inoxidable por parte de Iminox.

Talleres

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Taller de transferencia tecnológica: sistemas constructivos a base de tierra.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. Taller de encuadernación.
2. Taller de impresión.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Taller de encuadernación básica.
2. Taller introducción a la pintura al óleo.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Talleres del Día del Diseñador Industrial.
2. Taller de ergonomía en silla.
3. Taller de soldadura.
4. Taller de acabados.

Coordinación Tronco Divisional

1. Talleres de discapacidad: recorrido a ciegas.

Exposiciones

Departamento de Síntesis Creativa

Organización de exposiciones

1. Proyectar y repensar la ciudad (inauguración 26 de enero 2016).
2. Exposición Cuentos para soñar despiertos (inauguración 23 de febrero 2016).
3. Exposición Proyecto Sin-tesis (inauguración 8 de marzo 2016).
4. Exposición Abriendo caminos, fundiendo esperanzas (inauguración 7 de junio 2016).
5. Exposición Agua, luz, color y vida (inauguración 18 de octubre 2016).
6. Exposición Las Mujeres de Harar (inauguración 29 de noviembre 2016).
7. Exposición 30/30, Galería del Sur.
8. Exposición Princesa y sus nahuales, Galería Del Pasillo.
9. Salón Princesa 30 años de Taller de dibujo al desnudo de la UAM Xochimilco, Galería de Arte Multiforo, Tlalpan.

Departamento de Teoría y Análisis

1. Exposición pictórica Mis lugares simbólicos.

Licenciatura en Planeación Territorial

1. La exp0 16-I de proyectos terminales y trabajos modulares de Planeación Territorial.

Departamento de Tecnología y Producción

1. Evoluciones Exposición de modelos prototipos de sillas.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Otra mirada, mujeres en el diseño.
2. Exposición Grandes Proyecto, dentro de la 4ª. Feria del libro y la ciudad.
3. Exposición Kafka, carteles.
4. Viva Rini.
5. Exposición Mi Tipo Es, tipografía española.
6. Exposición de Proyectos de Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Xochimilco.
7. La muerte chimba.
8. La muerte atenta.
9. 30/30.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Exposición de proyectos terminales.

Coordinación de Tronco Divisional

1. Historia del Diseño Estampillas.
2. Proyectos terminales.
3. Imagen de síntesis.
4. Natural color System.
5. Prácticas y miradas.
6. Campaña gráfica 2015, donación de trasplantes en Cenatra.
7. Aplicaciones de diseño de redes.
8. Propuesta cromática en NCS aplicada en diseño de repetición.

Foros

Departamento de Teoría y Análisis

1. Foro de las Áreas de Investigación 2016

Encuentros

Departamento de Tecnología y Producción

1. Segundo Encuentro Internacional Artesanía, Arte y Cerámica.

Viideoconferencias

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Videoconferencias del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC). México-Brasil-Colombia

Conferencias

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Semiótica de los objetos.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Primer ciclo talleres, conferencias y seminarios impartidos por egresados de la carrera de DCG.
2. Conferencia diseño restrictivo.
3. Conferencia Dennis Brown Caligrafía Celta.
4. Conferencia egresados en el campo profesional.
5. Ciclo de conferencias. Entre la creación y el costo en la economía del diseño.
6. Conferencia tipografía española Mi Tipo Es.
7. Conferencia nuevo diseño de la revista *Algarabía*.
8. Conferencia de la idea al cartel.
9. Ciclo de conferencias Experiencias profesionales en medios audiovisuales interactivos.
10. Conferencia 30 años del Salón Princesa.

Coordinación de Tronco Divisional

1. De la Idea al cartel.
2. Figuras zapotecas talladas en madera.

Ferias

Licenciatura en Planeación Territorial

1. 5ª Feria del Libro y la Ciudad.

Coloquios

Licenciatura en Planeación Territorial

1. Coloquio los 40 años de la Licenciatura en Planeación Territorial.
2. 2da. Jornada del Coloquio los 40 años de la Licenciatura en Planeación Territorial

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Primer Coloquio Marketing Investigación e Innovación.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Coloquio Devenires del Diseño.

Concursos

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Jóvenes talentos Comex.
2. Primer concurso de ofrendas DIX.

Coordinación de Tronco Divisional

1. 1er. Coloquio del Tronco Divisional
2. 2º Coloquio del Tronco Divisional

Laboratorio de Investigación Tecnológica

1. 7º Concurso de Estructuras de Espagueti.
2. 8º Concurso de Estructuras de Espagueti con participación de alumnos de Arquitectura.

Jornadas

Departamento de Síntesis Creativa

1. Segunda Jornada Interuniversitaria y Sexta Jornada UAM-X
Diseño y accesibilidad para la discapacidad.

Simposios

Departamento de Tecnología y Producción

1. Segundo Simposio Internacional de Tecnología, Ambiente e Innovación.

Cursos

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

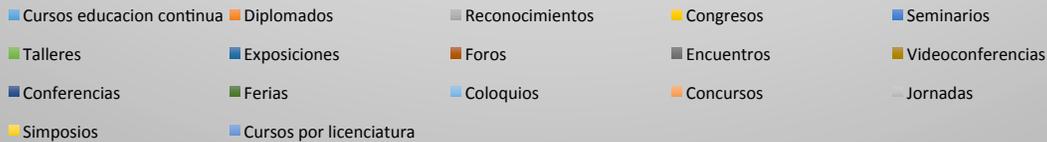
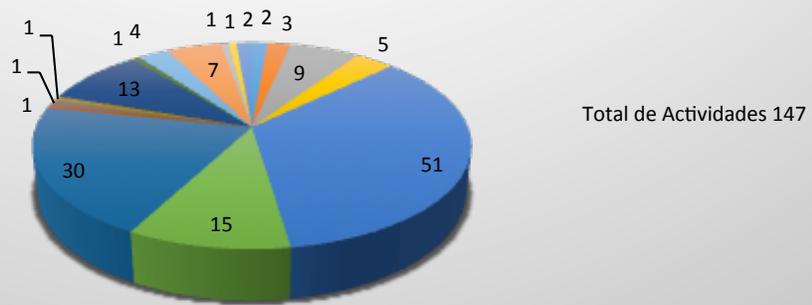
1. Cerámica Paquime.
2. Curso para la creación de E-BOOKS.

Cuadro. 19. Actividades de difusión y preservación de la cultura

Actividades	Número
Cursos de educación continua	2
Diplomados	3
Congresos	5
Reconocimientos	9
Seminarios	51
Talleres	15
Exposiciones	30
Foros	1
Encuentros	1
Videoconferencias	1
Conferencias	13
Ferias	1
Coloquios	4
Concursos	7
Jornadas	1
Simposios	1
Cursos por parte de licenciatura	2
Total de actividades culturales	147

Fuente: Departamentos, áreas, programas.

Actividades de Difusión y Preservación de la Cultura 2016



Programa Editorial

El Programa Editorial es la instancia editora que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de todas las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Cuenta con siete líneas, cada una con su respectivo comité editorial, salvo una de ellas (Espacio Diseño):

Tres comités de publicaciones unitarias (libros):

1. Comité Editorial de Libros de Investigación: Productos de investigación.
2. Comité Editorial de Libros de Docencia: Materiales para renovar y acrecentar contenidos de docencia.
3. Comité Editorial de Libros para la Preservación y Difusión de la Cultura: Obras con carácter cultural de diversa índole.

Cuatro líneas de publicaciones periódicas (revistas):

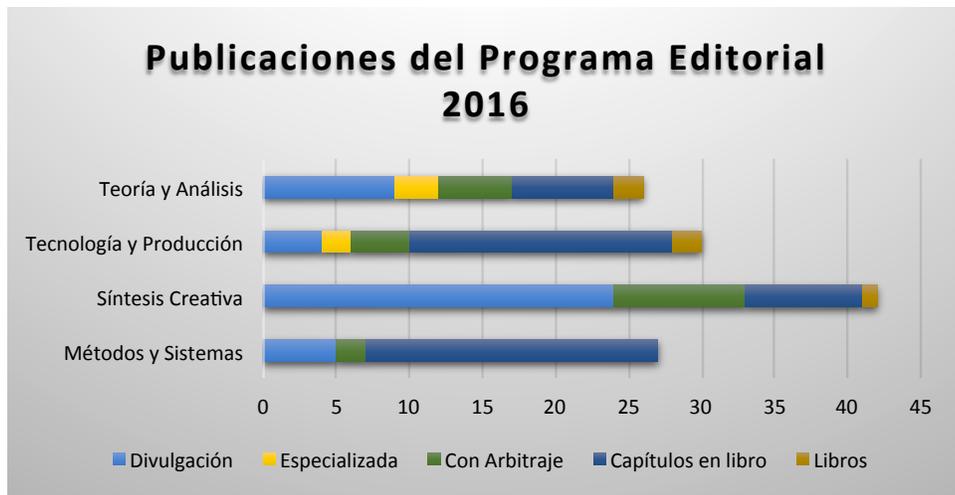
1. Comité de la Revista Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño. (revista con periodicidad semestral).
2. Comité de la Revista Diseño y Sociedad. Revista internacional de investigación científica sobre los campos del diseño (revista con periodicidad semestral).
3. Comité Colección Investigación y Diseño (publicación digital con periodicidad anual).¹
4. Boletín (actualmente en transición a revista) Espacio Diseño (periodicidad mensual, sin comité editorial).

1. El Consejo Divisional de CyAD, en su sesión 3/2016 celebrada el 4 de abril de 2016 aprobó el cambio de nombre del Comité del Anuario del Posgrado por el de Comité Colección Investigación y Diseño.

Cuadro 20. Publicaciones

Departamento	Publicaciones periódicas CyAD			Libros			Total
	Divulgación	Especializada	Con arbitraje	Capítulos en libro	Libros	Otros	
División de Ciencias y Artes para el Diseño							
Métodos y Sistemas	5		2	20	0		27
Síntesis Creativa	24		9	8	1		42
Tecnología y Producción	4	2	4	18	2		30
Teoría y Análisis	9	3	5	7	2		26
Total	42	5	20	53	5		125

Fuente: Información del Programa Editorial.



Libros y revistas presentados en 2016

- Arquitectura mudéjar. Elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal, de Inés Ortiz Bobadilla, XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio Minería, Ciudad de México, 27 de febrero.
- Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño, número 52-53, varios autores, Auditorio Jesús Vírchez, UAM-Xochimilco, 17 de marzo.
- Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, de Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, Feria de Libro Casa del Tiempo, Ciudad de México, 17 de marzo.
- Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, de Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, Casa de la Primera Imprenta de América, Centro Histórico, Ciudad de México, 22 de abril.
- Arquitectura mudéjar. Elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal, de Inés Ortiz Bobadilla, Librofest 2016 Metropolitano, UAM Azcapotzalco, 31 de mayo.
- Debates y estudios de la movilidad laboral en la región centro del país. Alcances y dimensiones desde México, de Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, 5a Feria del Libro y la Ciudad, UAM-Xochimilco, 29 de junio.
- Ecourbanismo y sustentabilidad regional. Contribuciones de América Latina, de Pablo Torres Lima y Alberto Cedeño Valdiviezo, 5ª Feria del Libro y la Ciudad, UAM-Xochimilco, 30 de junio.
- Acto creativo. Raíces de la acción creadora, de Francisco Pérez Cortés, 9ª Feria del Libro de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Xochimilco, FAD-UNAM, 1 de septiembre.
- Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, de Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, 29 Feria Universitaria del Libro de Pachuca, FUL Pachuca, Hidalgo, 3 de septiembre.
- Acto creativo. Raíces de la acción creadora, de Francisco Pérez Cortés, Centro Cultural Isidro Fabela Casa del Risco, Ciudad de México, 22 de septiembre.
- Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño, número 54, varios autores, Auditorio Jesús Vírchez Alanís, UAM-Xochimilco, 28 de noviembre.
- Espacio, cultura e interacciones sociales, de Eduardo Luis Espinosa Rodríguez (Coord.), 30 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Expo Guadalajara, 1 de diciembre.
- Espacio, paisaje, región, territorio y lugar. La diversidad en el pensamiento contemporáneo, de Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi, 30 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Expo Guadalajara, 2 de diciembre.

Para ofrecer una mejor organización en los procesos editoriales se realizaron las siguientes actividades:

- Actualización del respaldo digital del acervo de revistas y obras unitarias producidas en el Programa Editorial.
- Diseño e impresión de un tríptico explicativo del proceso editorial y administrativo para autores y comités, y requisitos que debe cumplir el autor (Instancias administrativas: carta de postulación de libros, carta de reconocimiento de derechos y carta de conformidad).
- Bases de datos para control de procesos editoriales en comités: árbitros, fechas de entrega de arbitrajes, control de constancias, control de cartas de sugerencias y dictámenes entregados.
- Archivo de apoyo a procesos administrativos: control de costos por proyecto, información de proveedores y control presupuestal general.



Cuadro 21. Comités editoriales y sus integrantes

<p>1. Comité editorial de Libros de Investigación</p> <p>a) Dr. Enrique Bonilla Rodríguez (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Dr. Francisco Pérez Cortés</p> <p>c) Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez</p>	<p>4. Comité editorial de la Revista <i>Diseño en Síntesis</i></p> <p>a) Mtra. Lucrecia Rubio Medina (coordinadora del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtro. Eduardo Juárez Garduño</p> <p>c) Mtro. Alfonso Machorro Florencio</p> <p>d) Mtro. Jorge Medrano Castrejón</p> <p>e) Mtro. Guillermo Nagano Rojas</p>
<p>2. Comité editorial Libros de Docencia</p> <p>a) Dr. José Luis Lee Nájera (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) LAV Víctor Manuel Muñoz Vega</p> <p>c) Mtro. Carlos Enrique Arozamena Guillén</p>	<p>5. Comité editorial de la Revista <i>Diseño y Sociedad</i></p> <p>a) Mtra. Azucena Mondragón Millán (coordinadora del Comité Editorial)</p> <p>b) Dr. Alberto González Pozo</p> <p>c) Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez</p> <p>d) Mtro. Francisco Romero Méndez</p> <p>e) Arq. Ricardo Pita Szczesniewski</p>
<p>3. Comité editorial de Libros de Preservación y Difusión de la cultura</p> <p>a) Mtro. Jorge González Aragón Castellanos (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz</p> <p>c) Dr. Víctor Manuel Ortiz Marín</p>	<p>Comité editorial Colección Investigación y Diseño (posgrado)</p> <p>a) Dr. Francisco Javier Soria (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Dr. Alejandro Ochoa Vega</p> <p>c) Dr. Leonardo Meraz Quintana</p>

Programa de Educación Continua

La educación continua se circunscribe en la difusión y preservación de la cultura. La formación profesional y el desarrollo académico ha sido una de las preocupaciones constantes de nuestra División. Por ello, se han desarrollado actividades encaminadas a actualizar y capacitar de manera permanente a alumnos, profesores, trabajadores y profesionales en el campo del diseño.

Son actividades encaminadas a construir una opción formativa diferente a los planes y programas de docencia, pero que permiten adquirir un conocimiento a quienes solicitan este servicio universitario para coadyuvar en la solución de sus necesidades de proveerse de conocimientos específicos. De ahí que encontremos desde mesas redondas, seminarios, congresos, jornadas de actualización, semanas de diseño, hasta cursos, talleres y diplomados.

Este año se han incrementado las actividades en otras áreas de conocimiento complementarias al diseño.

Cuadro 22. Cursos y diplomados de educación continua, relacionados con el diseño.

No.	Actividad
1	El uso de los SIG en el análisis territorial
2	Teoría y técnica de la representación conceptual. Introducción a la investigación artística I
3	Diplomado Dirección de empresas culturales
4	Diplomado de Ingeniería de Envase y Embalaje
5	Diplomado de Ingeniería de Envase y Embalaje
6	Taller la imagen de síntesis
7	Taller de grabado: monotipio
8	Taller el diseño desde la lectura
9	Taller de caligrafía
10	Taller actividades de INEGI

Fuente: Información proporcionada por el Programa de Educación Continua.

Exposiciones en el Sistema de Transporte Colectivo Metro

Metro la Raza

1. Diseño y movilidad en la UAM Xochimilco (febrero-marzo de 2016).
2. Luz y sombra. Colectiva de profesores de Ciencias y Artes para el Diseño. La UAM en el mes de la ciencia y la tecnología (octubre-diciembre 2016).

Metro Barranca

1. La luz a través del diseño arquitectura y diseño industrial (octubre-diciembre de 2016).

Apoyo en diferentes actividades:

1. 5a Feria de Libro y la Ciudad, participaron 46 casas editoriales incluidas la UAM, para acercar a los alumnos las más recientes publicaciones entorno al diseño.
2. 5° Coloquio algunas lecturas de la ciudad... desde los grandes proyectos urbanos y regionales, 5ª Feria de Libro y la Ciudad.
3. 7° Seminario-Taller Salvaguardia y Conservación de la Zona Chinampera de la Ciudad de México.

Programa de Vinculación Externa

Este programa tienen como propósito original vincular y prestar un servicio a la comunidad de la División y de la UAM, así como establecer lazos de comunicación y convenios con otros sectores de la sociedad y universitarios.

Cuadro 23. Vinculación Externa

Actividades
1. Periódico mural <i>El Trazo</i>
2. Paisajes culturales urbanos del siglo XXI, diseño de imagen.
3. Servicio social en la Casa de la Primera Imprenta de América, CPIA, diseño de cartel.
4. La Metro en el Metro, exposición de proyectos académicos con el tema Diseño y movilidad en la UAM Xochimilco, en la estación del metro La Raza de la línea 3 y línea 5, organización, apoyo técnico y montaje.
5. Becas de Servicio Social, de la Coordinación de SS de la División de CyAD, diseño de cartel.
6. Difusión de la página web Servicio Social, DCSH, UAM-X, diseño de cartel.
7. Expo I6-I, Planeación Territorial trabajos terminales y modulares.
8. 2º Seminario Integración de los Diferentes Campos del Diseño en las Estructuras Urbanas, diseño de logotipo.
9. Moros y cristianos, apoyo técnico.
10. Seminario La experiencia del programa comunitario del mejoramiento barrial (PCMB), diseño de imagen.
11. 9ª Feria y 6º Foro de Servicio Social, diseño de imagen.
12. Entrega de constancias de generación, apoyo técnico.
13. Coloquio de Posgrado de CyAD, 4º de estudiantes de doctorado, 2º de estudiantes de maestría, diseño de imagen y aplicaciones.
14. 5ª Feria del Libro y la Ciudad. Planificando el territorio, diseño de imagen gráfica, aplicaciones, apoyo logístico/técnico y organización.
15. Coloquio Planificar el Territorio: Experiencias, Aprendizajes y Perspectivas, diseño de imagen.
16. <i>Acto creativo. Raíces de la acción creadora</i> , apoyo técnico.
17. Convocatoria y clausura del Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2016, diseño de cartel
18. Tronco Divisional de CyAD
19. Seminario-Libro. Procesos tecnológicos, medio ambiente y eourbanismo: paradigmas hacia el desarrollo sustentable diseño de imagen y aplicaciones.
20. Fundación México en Harvard en la UAM Xochimilco, diseño de cartel.
21. Taller de transferencia tecnológica: sistemas constructivos a base de tierra, diseño de imagen.
22. Seminario Permanente de Maestría y Doctorado ciclo Teoría y Práctica en la Conservación del Patrimonio Cultural, diseño de imagen.
23. Seminario de Vivienda. Trimestre I6/O, diseño de imagen.
24. La Metro en el Metro, exposición de proyectos académicos con el tema La luz a través del diseño, en las estaciones del metro La Raza de la línea 5 y Barranca del Muerto de la línea 7, organización, apoyo técnico y montaje.
25. VII Seminario-Taller de Conservación de Chinampas y Paisajes Culturales de la Ciudad de México, apoyo técnico.
26. 2º Encuentro Independiente. Por la dignificación del trabajo alfarero, diseño de imagen y aplicaciones.
27. Ier. Congreso Nacional: Arquitectura Social y Universidad, diseño de imagen.

Convenios

Convenios vigentes.

Cuadro 24. Convenios

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
1	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14	18-jul-18
2	Red para la Gestión Ambiental en Ciudades, A.C.	Roberto G. Eibenschutz Hartman	Llevar a cabo acciones de capacitación, investigación y extensión académica, para el logro de los objetivos de formación de capacidades de los cuadros técnico-administrativos en los gobiernos de las ciudades de América Latina y el Caribe.	Indefinido	Indefinido
3	Editora da Universidades de Sao Paulo	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Edición de la obra: <i>Entre el diseño y la edición - tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial</i> , autor Gerardo Kloss Fernández del Castillo.	29-nov-11	29-nov-16
4	Universidad de Alicante	Estela Lucrecia Rubio Medina	Edición conjunta del libro: Gestión del patrimonio. Enfoques y casos prácticos.	Indefinido	Indefinido
5	Ediciones Distribuciones A. Fossati, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial y del personal académico docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta la actividad en México y en el mundo. Esta contribución se llevará a cabo mediante la impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial,	08-mar-12	8-mar-16

			especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco.		
6	Universidad Autónoma de Querétaro	Luz de Lourdes Sema Carrillo	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, docencia y uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico y demás de interés para ambas instituciones.	03-may-12	03-may-17
7	Ecole Nationale Supérieure D'Architecture de Paris	Manuel Lerín Gutiérrez	Cooperación académica en el área de arquitectura, diseño y urbanismo a través de actividades y programas de enseñanza e investigación.	25-oct-12	25-oct-17
8	Ecole Nationale Supérieure D'Architecture de Paris	Manuel Lerín Gutiérrez	Establecer relaciones de cooperación académica a través del intercambio de estudiantes.	25-oct-12	25-oct-17
9	Instituto de Catastro del Estado de Tlaxcala	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13	13-feb-18
10	Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Municipal	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13	13-feb-18
11	Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM-PUMC	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Vinculación académica por medio de la estancia en prácticas profesionales de estudiantes de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, que estén dentro del ramo editorial, periodístico, de las artes gráficas, y medios digitales afines, con el fin de favorecer las actividades profesionales y académicas emanadas de este rubro. Celebración conjunta de cursos, conferencias y seminarios	22-abr-13	22-abr-16

			especializados para la profesionalización editorial. Elaboración de investigaciones, y tesis de posgrado, sobre los problemas que afectan a la actividad editorial dentro de los programas académicos de la maestría.		
12	Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C.	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas y proyectos conjuntos de interés para ambas instituciones.	25-abr-13	25-abr-17
13	Fondo de Información y Documentación para la Industria - INFOTEC	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar proyectos de servicio social para los alumnos de la UAM-Xochimilco, para que los puedan realizar en las instalaciones y en los proyectos propuestos por el INFOTEC.	20-may-13	20-may-18
14	Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría - CUJAE	José Luis Martínez Durán	Desarrollar actividades de intercambio académico de docentes y alumnos, proyectos de investigación conjunta, formación de docentes en la investigación y la docencia, publicaciones comunes en las revistas de cada área, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.	10-jun-13	10-jun-18
15	Universidad de Sancti Spíritus - UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, intercambio académico y movilidad estudiantil, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-jun-13	13-jun-18
16	Universidad de Sancti Spíritus - UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Establecer las bases de colaboración entre la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado de la UAM-X y el Posgrado en Gestión del Patrimonio de la UNISS, para fomentar la movilidad académica y promover la investigación conjunta sobre gestión del patrimonio.	13-jun-13	13-jun-18
17	Universitat Politècnica de	Isabel Arbesú García	Movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, así como de profesores e	23-sep-13	23-sep-18

	Valencia		investigadores, de acuerdo con la normatividad establecida por cada una de las partes. Participación conjunta en programas de investigación.		
18	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial y del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14	18-jul-18
19	Universidad Nacional Autónoma de México	Gonzalo Becerra Prado	Coedición de la obra "Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México".	29-ene-16	Indefinido
20	Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ / Instituto Pesquisa e Planejamento - Urbano e Regional- IPPUR	Emilio Pradilla Cobos	Establecer el intercambio académico, técnico, científico y cultural entre la UFRJ a través del IPPUR. Desarrollar conjuntamente el proyecto comparativo de investigación científica denominado "Metrópolis de América Latina: Valle de México Río de Janeiro, Sao Paulo y Buenos Aires".	22-mar-16	22-mar-19
21	Ayuntamiento de Tlayacapan, Morelos	Felipe Gerardo Ávila Jiménez	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, difusión de los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	28-abril-16	28-abril-19
22	Universidad Politécnica de Nicaragua-UPOLI	José Leandro Mendoza Cuenca	Impulsar la movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, para que realicen estudios y/o investigación durante periodos de tiempos determinados, de acuerdo con la normatividad establecida por cada institución. Realizar investigación conjunta y organizar de manera conjunta simposios, conferencias, cursos, talleres y reuniones sobres	24-jun-16	24-jun-21

			temas de interés de ambas instituciones.		
23	Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda-SEDUVI	Roberto Gabriel Eibenschutz Hartman	Llevar a cabo el proyecto denominado "Plan Maestro del AGE Centroriente Juárez".	20-jul-16	15-dic-16
24	Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México	Roberto Gabriel Eibenschutz Hartman	Desarrollo del proyecto denominado "Propuesta para el desarrollo integral y sustentable de la Ciudad de México: constitución CDMX y territorio"	01-agos-16	01-nov-16
25	Secretaría del Medio Ambiente-SEDEMA	Roberto Gabriel Eibenschutz Hartman	Desarrollo del proyecto denominado "Diseño y Operación de la Evaluación Ambiental Estratégica.. Segunda Etapa".	15-agos-16	15-dic-16
26	Ediciones El Lirio S.A. de C.V.	Gonzalo Becerra Prado	Coedición de la obra espacio, cultura e interacciones sociales".	11-oct-16	11-oct-17

Fuente: Información proporcionada por Coplada de la UAM-X



Consejo Divisional

Instalación del Consejo Divisional

El Consejo Divisional para el periodo 2016-2017 fue instalado en la sesión 4/2016, celebrada el 6 de abril de 2016, y fue conformado por los siguientes miembros:

Cuadro 25. Miembros del Consejo Divisional 2016-2017

Nombre	Cargo
Mtra. María de Jesús Gómez Cruz	Presidenta del Consejo Divisional
Dr. Francisco Pérez Cortés	Secretario del Consejo Divisional
Dr. Eduardo Basurto Salazar	Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas
Mtro. Alfonso Machorro Florencio	Jefe del Departamento de Síntesis Creativa
Dr. Francisco Javier Soria López	Jefe del Departamento de Tecnología y Producción
Mtra. Gabriela Monserrat Gay Hernández	Jefe del Departamento de Teoría y Análisis
Dr. Alejandro Ochoa Vega	Representante académico del Departamento de Métodos y Sistemas
Mtra. Regina Angélica León Carbajal	Representante académica del Departamento de Síntesis Creativa
Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo	Representante académico del Departamento de Tecnología y Producción
Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones	Representante académico del Departamento de Teoría y Análisis
Alumno Omar Alba Meza	Representante alumno del Departamento de Métodos y Sistemas (Arquitectura)
Alumno Joan Alexander Salazar Navarro	Representante alumno del Departamento de Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)
Alumna Tanya Denise Leluc Hernández	Representante alumna del Departamento de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)
Alumno David González Israde	Representante alumno del Departamento de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.



Comisiones

Para el desarrollo del Plan de Trabajo del Consejo Divisional en el periodo de referencia operaron nueve comisiones; Comisión de Planes y Programas de Estudio, Comisión de Investigación, Comisión de Docencia, Comisión de Alumnos, Comisión sobre faltas de alumnos, Comisión de Anteproyecto de Presupuesto, Comisión de Planes de Desarrollo, Comisión de Vinculación y Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD.

Las primeras seis comisiones son reglamentarias y por tanto su mandato es permanente, están encargadas de la atención de asuntos específicos entre los cuales destacan: los proyectos de servicio social de alumnos y de personal académico de la División; las solicitudes de exámenes de conjunto, equivalencias, acreditaciones y/o ampliaciones de plazo para concluir estudios; las solicitudes de periodos o años sabáticos y la revisión de los informes de actividades realizadas durante los sabáticos; la aprobación, prórroga, conclusión o cancelación de proyectos de Investigación, las convocatorias al Premio a la Docencia y al Premio a las Áreas de Investigación, etcétera.

La Comisión de Planes de Desarrollo se conformó con un mandato permanente: “Dar seguimiento al Plan de Desarrollo aprobado, con objeto de evaluar el cumplimiento de los objetivos del mismo”, además el de “Elaborar el Plan de Desarrollo 2016-2020”, dicho mandato aún no se cumple.

La Comisión de Vinculación se conformó con el mandato: “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales de Servicio Universitario”, dicho mandato aún no se cumple.

La Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD cumplió el mandato de elaborar lineamientos generales, también se le encargó elaborar los lineamientos particulares para cada taller y laboratorio, dicho mandato aún no se cumple.

Sesiones y reuniones

Durante el lapso comprendido entre el 6 de abril de 2016 al 31 de diciembre de 2016, el Consejo Divisional llevó a cabo 11 sesiones, en un total de 11 reuniones. En dichas sesiones fueron tratados asuntos específicos relacionados con las tres actividades sustantivas de la Universidad, tomándose acuerdos respectivos a cada uno de ellos; se trataron diversos asuntos generales.

Cuadro 26. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2016

Sesión	Fecha	Asunto
5/2016	6 de abril 2016	Se aprobó la conformación de las Comisiones del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.
6/2016	3 de junio de 2016	<p>Se aprobó proponer ante el Consejo Académico para ser considerada para el Premio a las Áreas de Investigación; el Área Procesos y Estructuras Territoriales del Departamento de Teoría y Análisis.</p> <p>Se aprobó otorgar el premio a la Docencia en su Vigésimo Quinto Concurso a las Mtras. Regina Angélica León Carbajal y Silvia Ana María Oropeza Herrera del Departamento de Síntesis Creativa.</p> <p>Se aprobó la propuesta de candidatos a Jurado al Premio a la Investigación 2016, como jurado interno al Mtro. Rodolfo Santa María González y como jurado externo al Arq. José Luis Cortés Delgado.</p> <p>Se aprobó el concurso de oposición COXCADa00216 del Departamento de Métodos y Sistemas.</p> <p>Se aprobaron los concursos de oposición COXCADb00116 y COXCADb00216 del Departamento de Síntesis Creativa.</p> <p>Se aprobó el dictamen de la Comisión de faltas sobre alumnos referente al caso del alumno César Leopoldo Figueroa Morales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.</p>
7/2016	17 de junio 2016	Se revisó el dictamen que presentó la comisión encargada de otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2016-2017. Se aprobó con ocho votos a favor y una abstención otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente a los profesores que propuso la comisión; se aprobó con cuatro votos a favor, dos en contra y tres abstenciones no otorgar la beca a la profesora Sol Casas Moreno; con seis votos a favor, dos en contra y una abstención no otorgar la beca al profesor Guillermo Arias Buerba
8/2016	5 de septiembre de 2016,	<p>Se reemplazó al alumno José Antonio Bautista Romero quedó en su lugar el alumno David González Israde como representante de Planeación Territorial y Posgrado.</p> <p>Se revisó el dictamen de la Comisión sobre faltas de alumnos referente al alumno del doctorado Carlos Saldaña Ramírez, determinando devolverlo a la comisión para hacerle precisiones.</p> <p>Se rechazó modificar la fecha del periodo sabático del Mtro. Carlos Enrique Arozamena Guillén debido a que ya estaba en proceso la evaluación curricular para cubrirlo.</p> <p>Se aprobó la programación académica 2016-O.</p> <p>Se aprobaron los concursos de oposición COXCADc00116, COXCADc00216, COXCADc00316, COXCADc00416, COXCADc00516 y COXCADc00616 del Departamento de Tecnología y Producción.</p> <p>Se resolvió con nueve votos a favor y una abstención otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente al profesor Guillermo Arias Buerba; y ratificar con tres votos a favor dos en contra y cinco abstenciones no otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente a la profesora Sol Casas Moreno.</p>
9/2016	20 de octubre de	Se reemplazó al alumno Irving Sánchez García, quedó en su lugar el alumno Omar Alba Meza como representante de Arquitectura.

	2016	<p>Se recibió la terna de candidatos a la Jefatura del Departamento de Métodos y Sistemas, integrada por la Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma, Rectora de la Unidad Xochimilco; la terna la formaron Dr. Eduardo Basurto Salazar, Dra. Diana Guzmán López y Arq. Irene Aurora Pérez Rentería.</p> <p>Se aprobaron las modalidades y fechas de auscultación para la designación del jefe de Departamento de Métodos y Sistemas periodo 2016-2020.</p> <p>Se aprobaron los concursos de oposición COXCADd00116, COXCADd00216, COXCADd00316.</p> <p>Se aprobaron los cursos de Educación Continua: Modelado 3d& representación fotorrealista; El uso de los SIG al análisis territorial; Representación bidimensional digitalizada con Autocad; Introducción al desing thinking y la creatividad para emprender; Teoría y técnica de la representación conceptual. Introducción a la investigación artística I; Análisis del paisaje. Herramienta de gestión de ordenación y planificación territorial y el Diplomado de Campañas de Comunicación Gráfica Emocional.</p> <p>Se aprobó prorrogar el plazo al 28 de febrero de 2017 a la Comisión Interdivisional encargada de armonizar y dictaminar la adecuación de las 18 licenciaturas de la Unidad Xochimilco, consistente en la actualización de la Unidad de Enseñanza-Aprendizaje "Conocimiento y Sociedad" perteneciente al Tronco Interdivisional.</p>
10/2016	27 de octubre de 2016	Se entrevistó a los candidatos al Departamento de Métodos y Sistemas, periodo 2016-2020.
11/2016	28 de octubre de 2016	Se aprobó la propuesta de anteproyecto de presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2017
12/2016	3 de noviembre de 2016	Se analizó y discutió sobre los puntos de vista expresados por los candidatos al Departamento de Métodos y Sistemas, la trayectoria académica, profesional y administrativa, así como los programas de trabajo presentados por los candidatos y el resultado de la auscultación.
13/2016	del 3 de noviembre de 2016	Se designó al Dr. Eduardo Basurto Salazar como jefe del Departamento de Métodos y Sistemas para el periodo 2016-2020.
14/2016	25 de noviembre de 2016,	<p>Se aprobó nombrar al profesor Víctor Muñoz Vega como integrante del Comité Editorial de Libros de Docencia.</p> <p>Se aprobó la programación académica 2017-I.</p> <p>Se aprobó el concurso de oposición COXCADd00216 del Departamento de Teoría y Análisis.</p> <p>Se determinó devolver a la comisión sobre faltas de alumnos el dictamen referente al caso del alumno del doctorado Carlos Saldaña Ramírez.</p>

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Gestión escolar

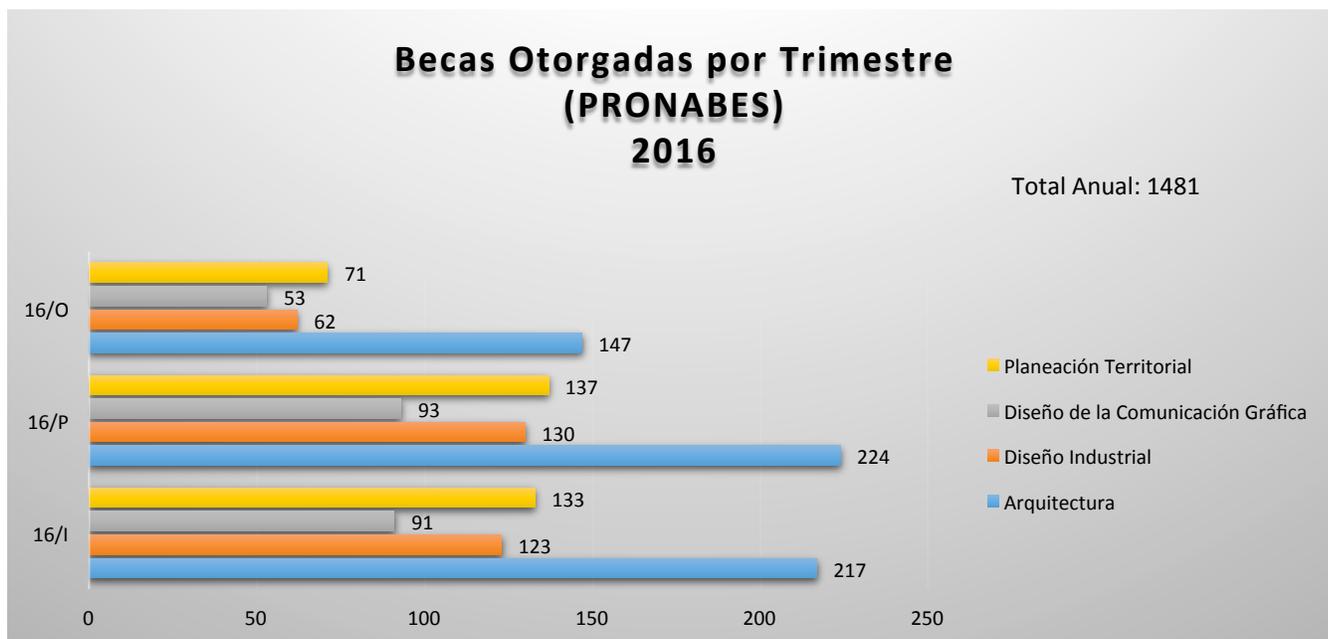
Esta área de apoyo académico tiene como propósito contribuir a la solución de problemas del alumnado relacionados con becas Pronabes, cambios de carrera, ampliaciones de plazos, revisiones globales o de recuperación para incidir en la terminación de sus licenciaturas, conforme a la reglamentación y los plazos estipulados, lo que se refleja favorablemente en la eficiencia terminal de nuestra División.



Cuadro 27. Becas Pronabes

Licenciatura	Trim. 016-I	Trim. 016-P	Trim. 016-O
Arquitectura	217	224	147
Diseño Industrial	123	130	62
Diseño de la Comunicación Gráfica	91	93	53
Planeación Territorial	133	137	71
Total	564	584	333

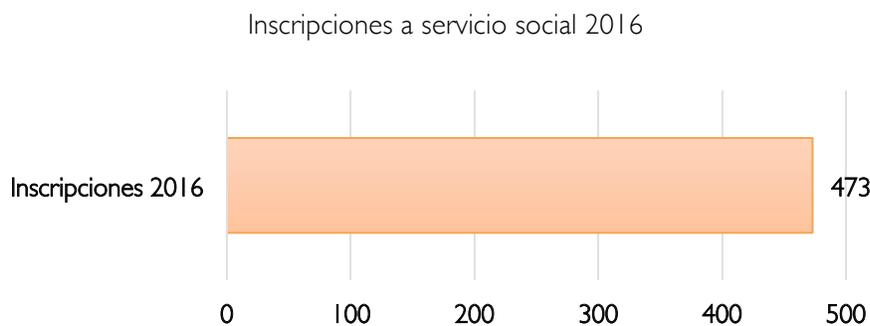
Fuente: información proporcionada por Gestión Escolar.



Coordinación de Servicio Social

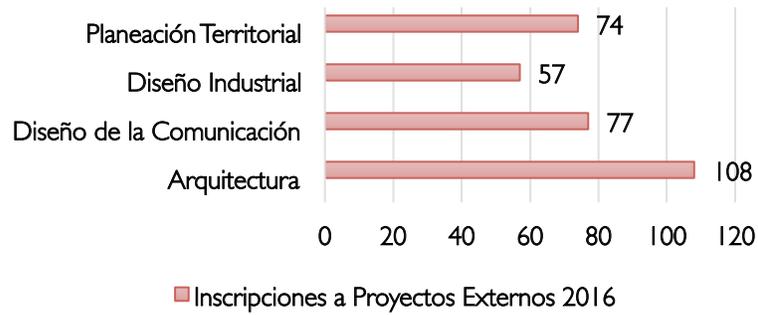
En la coordinación se puso en marcha la Plataforma de Servicio Social para CyAD, la cual permitió la continuidad y la conclusión al Proceso de Regularización de Servicio Social para aquellas egresados con matrículas anteriores al 2010, eficientizando y agilizando el proceso para la acreditación de servicio social de aquellos pasantes con calidad de irregular, permitiendo la normalización de 371 egresados los cuales sumados al proceso de 2015 dieron como resultado la regularización de 596 egresados.

Gracias a la Jornada de Regularización, en la Coordinación de Servicio Social se realizó un diagnóstico situacional para identificar las fortalezas y las debilidades en el proceso de prestación de servicio social, detectando las áreas de oportunidad que favorecieron la actualización de los Lineamientos Divisionales de Servicio Social para Ciencias y Artes para el Diseño, permitiendo eficientizar el proceso de conclusión del trámite administrativo, y la inclusión de aspectos y situaciones que no fueron contemplados en los instrumentos normativos vigentes.

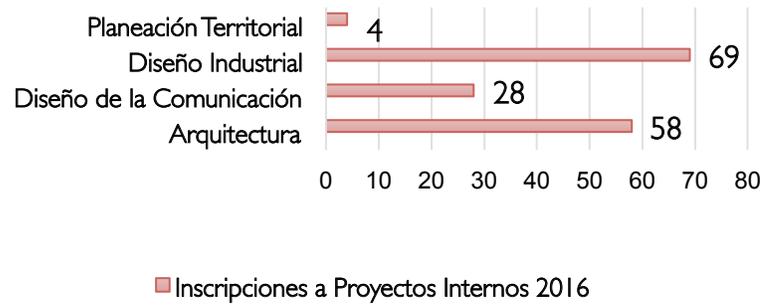


El número de ingreso de inscripciones de alumnos con calidad de prestadores de Servicio Social, dentro del Sistema Administrativo Escolar al cierre de 2016 fue de 473 alumnos; lo cual por un lado garantiza al alumno su lugar dentro del proyecto y le da la posibilidad de ser candidato a alguna de las becas de Servicio Social.

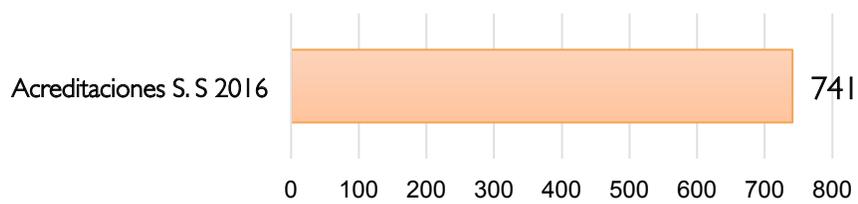
Inscripciones a servicio social CyAD 2016-Proyectos externos



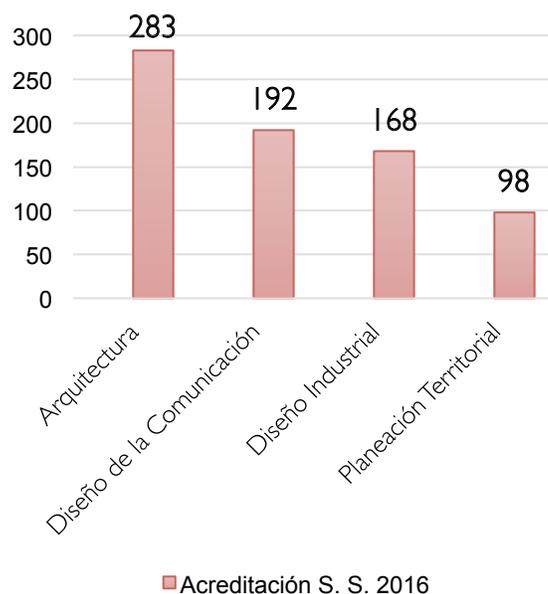
Inscripciones a servicio social CyAD 2016-Proyectos internos



Acreditación de servicio social CyAD 2016



Acreditación servicio social CyAD 2016



Cuadro 28. Número de proyectos de servicio social aprobados por el Consejo Divisional, internos y externos 2016

Sesión del CD	Número de Proyectos	Número de Vacantes Abiertas
1/2016	31	167
3/2016	29	232
6/2016	21	162
8/2016	23	160
14/2016	17	117
Total	121	838

Fuente: información proporcionada por Servicio Social.

Centro de documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Préstamo de libros y consulta de materiales

Una de las metas del centro de documentación es la organización, selección, evaluación y registro de material, así como la sistematización de recursos de información en formato digital que permite consultar los materiales tanto de manera local como a distancia por parte de la comunidad UAM o externos: la Universidad de Arizona (Arizona State Geography) es una de las que más solicita. El préstamo de documentos se dividió en documentos digitales, en formato PDF y en documentos físicos (libros en consulta y en préstamo).



Cuadro 29. Consulta de material en el Centro de Documentación

Meses	Físico	Digital	Total
2007	175	90	265
2008	297	136	433
2009	365	270	635
2010	315	703	1018
2011	363	1142	1505
2012	284	421	705
2013	218	659	877
2014	573	597	1170
2015	455	1148	1603
2016	348	1121	1469
TOTAL	3393	6287	9680

Fuente: Elaboración propia con datos de registro de usuarios

Consultas en el Centro de Documentación REH 2016 (por año y tipo de material)



En el 2016 se registraron 918 títulos de libro y revistas en la base de datos, dando un total de 12,756 registros, esto representa 7% más de registros que el año pasado.

Cuadro. 30 Consulta de material en el Centro de Documentación

Acervo	Ejemplares	Títulos de libros y artículos
En papel	9,597	19,832
Cartografía	142	161
Revistas	2,017	14,296
Digitalizados	21,851	

Fuente: información proporcionada por el Centro de Documentación

Cuadro 31. Préstamos y consultas por mes

Meses	Total de usuarios	Ejemplares consultados	Préstamos			Usuarios que solicitaron el préstamo		
			Físico	Digital	Consulta	Físico	Digital	Consulta
Enero	17	103	13	70	20	9	2	6
Febrero	10	323	2	311	10	2	2	6
Marzo	18	44	23	0	21	13	0	5
Abril	9	37	12	5	20	4	1	4
Mayo	18	49	12	10	27	8	1	8
Junio	12	18	17	0	1	11	0	1
Julio	9	193	9	160	24	2	2	5
Agosto	2	2	2	0	0	2	0	0
Septiembre	21	475	20	432	23	12	5	5
Octubre	39	190	44	123	23	22	6	11
Noviembre	13	34	21	10	3	10	2	1
Diciembre	1	1	1	0	0	1	0	0
Total	169	1469	176	1121	172	96	21	52

Fuente: Elaboración con datos del Centro de Documentación



CONCLUSIONES

El trabajo colectivo de la comunidad de CyAD ha sido y seguirá siendo de extrema importancia para la integración de las actividades sustantivas de nuestra Universidad, lo que ha permitido gradualmente reconectar el trabajo académico y renovar nuestro Sistema Modular.

Nuestra gestión se ha interesado por el desarrollo pleno del proceso de enseñanza aprendizaje lo que ha significado revisar nuestros objetivos y contenidos educativos en cada programa de estudios, así como plantear nuevas estrategias y recursos didácticos para coadyuvar en la práctica docente.

La investigación como eje articulador de las funciones sustantivas de docencia y de preservación y difusión de la cultura ha si revalorada, lo que ha permitido la depuración de proyectos de investigación y con ello la actualización e incorporación de nuevos temas.

La reactivación de nuestro modelo educativo se ha visto reflejada en la intensificación de las actividades de educación continua, de exposiciones, foros y encuentros que han promovido un mayor vinculación al interior de la UAM y con otras instituciones educativas y organizaciones sociales. En cuanto al Programa Editorial se renovarán o ratificarán los miembros de los comités editoriales, así también hubo un incrementó en el número de publicaciones.

Sin duda, esto ha sido posible gracias al intenso trabajo del Consejo Divisional, cuyos miembros consejeros en las distintas comisiones han permitido el avance en las asignaciones presupuestales, la actualización de los proyectos de investigaciones y la revisión y modificación de planes y programas de estudio tanto de nuestras licenciaturas como de nuestros posgrados.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA