



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO
División de Ciencias y Artes para el Diseño

CUARTO INFORME DE GESTIÓN

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

2018 - 2019

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
Rector General

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia
Secretario General

Dr. Fernando De León González
Rector de la Unidad Xochimilco

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava
Secretaria de Unidad

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
**Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño**

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico de CyAD

Dr. Eduardo Basurto Salazar
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández
Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Dr. Francisco Javier Soria López
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera
Jefa del Departamento de Síntesis Creativa

Mtro. Jorge Castillo Morquecho
Coordinador del Tronco Divisional

Dr. José Ángel Campos Salgado
Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura

Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán
Coordinadora de la Licenciatura en Planeación Territorial

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Dra. Dulce María Irene García Lizárraga
Coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
Coordinador de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Mtro. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo
Coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
Coordinadora de la Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Ana Julia Arroyo Uriostegui
Responsable de Educación Continua

LAV Gonzalo Becerra Prado
Responsable del Programa Editorial

Mtro. Manuel Montaña Pedraza
Responsable del Programa de Vinculación Externa

Lic. Alma Pérez Gutiérrez
Gestora Escolar

DCG. Edith Marino Rodríguez
Coordinadora Divisional de Servicio Social

Lic. Jaqueline Prieto Vélez
Asistente Administrativo de la Secretaría Académica

Lic. Dulce María Audirac Betrano
Secretaria de la Oficina Técnica del Consejo Divisional

Lic. Beatriz Díaz Hernández
Recopilación de la Información

Lic. Laura Carolina Sánchez López
Apoyo

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
DCG Amada Pérez
Corrección y cuidado

DCG Amada Pérez
Diseño y formación

Fotografía de portada
Obra de Henrique Oliveira

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco, División de CyAD

Marzo, 2019

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
DOCENCIA	4
Acreditación de licenciaturas	4
Jefes de departamento y coordinadores de licenciatura	5
Población estudiantil	6
Apoyo en el área de cómputo	10
Personal académico	13
INVESTIGACIÓN	16
Departamento de Métodos y Sistemas	16
Departamento de Síntesis Creativa	17
Departamento de Tecnología y Producción	18
Departamento de Teoría y Análisis	19
Laboratorios	22
Talleres de la División	23
Cuerpos académicos	24
Sistema Nacional de Investigadores (SNI)	24
Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)	25
Sistema Nacional de Creadores (SNC)	25
Acuerdos del Rector	26
PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA	27
Programa de Educación Continua	38
Programa Editorial	38
Programa de Vinculación Externa	43
Convenios	44
Consejo Divisional	47
Beneficiarios de beca de manutención 2018 (antes Pronabes)	50
Coordinación de Servicio Social	51
Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz	54
CONCLUSIONES	59

PRESENTACIÓN

Han pasado cuatro años desde el inicio de mi gestión, en la cual me comprometí a llevar a cabo un diagnóstico que incluiría a cada departamento y programa académico para conocer el estado en que se encontraba la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Éste me permitiría, por un lado, reflexionar en torno al quehacer universitario en su conjunto y, por otro, guiar las distintas acciones que se requirieran para fortalecer la docencia, la investigación, la preservación y difusión de la cultura, así como el servicio universitario.

En relación con los resultados de este ejercicio, se detectaron algunos problemas concernientes a los procesos de aprendizaje de las cuatro licenciaturas que conforman nuestra División: Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Planeación Territorial, en el que destacó lo concerniente a la formación académica del estudiante, en tanto actor principal de la docencia, el desempeño que debe tener el docente como guía y promotor de los proyectos, así como el papel mediador del trabajo investigativo.

Estos aspectos son fundamentales para desarrollar una actividad universitaria acorde con los tiempos actuales, en los que destaca una realidad convulsionada, un mundo con diferentes conflictos de índole social, económico, político y ecológico, como la desigualdad, los nuevos requerimientos laborales, el desarrollo de las nuevas tecnologías industriales y comunicativas y el deterioro del entorno urbano y natural, problemáticas en las que están involucradas las distintas prácticas profesionales y perspectivas de vida.

Ante este contexto, el individualismo o el aislamiento del quehacer universitario que ha prevalecido en los últimos años ya no tiene razón de ser, pues esto no ha favorecido el desarrollo de las actividades académicas, por ende, en de las distintas instancias que conforman la propia UAM. La Universidad constituye una entidad en la cual se forman los ciudadanos del futuro, de ahí la responsabilidad que tenemos en esa tarea.

En ese sentido, el papel de nuestros profesores ha sido fundamental para formar profesionales conscientes de su responsabilidad en la búsqueda de soluciones acordes con los problemas que habrán de enfrentar. Sin duda, han demostrado una actitud honesta al realizar su trabajo con compromiso y ética, pero todavía tenemos que seguir haciendo un esfuerzo conjunto para que el profesorado en su conjunto asuma la docencia como la razón de ser de su vida universitaria. Si bien los alumnos son parte esencial de nuestra UAM, el papel de nuestros profesores es central para formar egresados confiados en sus conocimientos y capaces de dar solución a los diferentes problemas profesionales que se les presenten.

En nuestra gestión, nos propusimos mediante un proceso de tránsito revertir de varias maneras el estancamiento en que se encontraba la vida académica y sacudirnos todas esas actitudes que evitaban continuar con el desarrollo de un modelo de enseñanza aprendizaje que en esencia permite reactivarse y ajustarlo a las necesidades actuales, es decir, pudimos constatar la necesidad de reactivar el Sistema Modular de nuestra UAM Xochimilco, dada su vigencia en el marco educativo. En ese sentido, la idea de deshacer, reconstruir y hacer emerger se activó mediante el impulso de acciones como reordenar las actividades de la División, tanto académica como administrativamente, a través de atender los requerimientos académicos de los alumnos y de los espacios en donde se desenvuelven, así como designar, en coordinación con los departamentos y las coordinaciones, los docentes que habrían de atenderlos.

Recapitamos en torno a la necesidad de que los apoyos modulares en realidad trabajaran en conjunto, a fin de evitar el aislamiento, recuperando el trabajo en equipo y colaborativo como una forma de lograrlo. En los talleres, fue necesario reflexionar en los proyectos para evitar que se convirtieran en algo abstracto, sin fundamento en la realidad, lo que realmente permitiría resolver problemas de importancia social.

Si bien nuestro modelo educativo es flexible, con cierta dosis de utopía, era y es necesario mantenerlo activo, y reconocerlo como un proceso de enseñanza aprendizaje al que debemos volver cada vez que la realidad académica se vuelva un sinsentido. Observamos como el Sistema Modular tiene la cualidad de ser abierto, contradictorio, referencial, es cambiante por su naturaleza, pero, a su vez, es accesible a la adaptación según se requiera, por lo cual es conveniente reforzar las habilidades pedagógicas de los profesores.

Con la llamada sociedad de la información y del conocimiento, así como la sociedad creativa, la UAM tiene un renovado valor estratégico, por ello, la investigación viene a consolidarse como una función preponderante en la que el compromiso de los profesores investigadores es primordial: por un lado, constituyen la figura que conduce y guía los proyectos hacia problemáticas reales y de relevancia; por otro, sistematizan los saberes y las experiencias profesionales que les permite investigar para generar conocimientos e investigar para elaborar diseño, acorde con las líneas de investigación departamentales.

Los encuentros y cruces de la docencia y la investigación de la División de CyAD con la sociedad se han dado de varias formas, entre éstas destacan la producción de memorias, artículos y libros, así como diversas actividades extracurriculares: encuentros, seminarios, simposios, mesas de trabajo, jornadas, talleres, cursos y diplomados, en las que han participado instituciones gubernamentales, organizaciones sociales y personas interesadas, que han permitido dar cumplimiento a la preservación y difusión de la cultura, así como el servicio universitario.

DOCENCIA

Al inicio de esta gestión, nos planteamos realizar un diagnóstico de la docencia; a partir de la pedagogía comparada, que considera esencial el proceso de enseñanza aprendizaje, en el que docente, estudiantes y conocimientos conforman un triángulo pedagógico. Con la participación de coordinadores y miembros de cada programa, establecimos una serie de tareas por realizar como la elaboración de un marco pedagógico para garantizar el aprendizaje autónomo significativo, la articulación del trabajo de los docentes, la promoción de renovación e innovación de los programas académicos, la mejora de la programación trimestral, de la infraestructura y del equipamiento, así como el desarrollo de los estudiantes para generar un aprendizaje autónomo y significativo. En ese aspecto, se llevaron a cabo acciones que apoyaron el cumplimiento de esas tareas para mantener una docencia de calidad; no obstante, es necesario continuar promoviendo la integración de los apoyos modulares, la renovación de la planta docente, la capacitación de ésta en pedagogía y nuevas tecnologías.

Cabe destacar el papel de los jefes de departamento, quienes han hecho grandes esfuerzos para cubrir los requerimientos de los programas de licenciatura y de posgrado, en cuanto a horarios, profesores y grados académicos; tal es el caso del doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño que, en su conjunto, ha registrado ante los organismos externos del Sector de Educación Superior 23 académicos con grado de doctor en diferentes especialidades.

Acreditación de licenciaturas

Arquitectura

Si bien la Licenciatura en Arquitectura terminará su acreditación hasta el 30 de junio del 2019, la Comisión de Rediseño del Plan de Estudios ha trabajado para cumplir con el objetivo señalado por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH), por lo que el día 15 de febrero del 2018 se entregó a este organismo el reporte trianual solicitado para la segunda acreditación.

Cuadro 1. Acreditación de las licenciaturas: situación actual

Licenciatura	Situación
Arquitectura	Fue acreditada del 1 de julio de 2014 al 30 de junio de 2019.
Diseño Industrial	Se sigue trabajando en las recomendaciones que hicieron las CIEES.
Diseño de la Comunicación Gráfica	Revisión de las recomendaciones de los CIEES de forma permanente.
Planeación Territorial	Fue acreditada del 1 de julio de 2018 al 30 de junio de 2023.

Fuente: Información proporcionada por las licenciaturas de la División.

Jefes de departamento y coordinadores de licenciatura

Cuadro 2. Jefes de departamento y coordinadores

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Departamento de Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, del 26 de mayo de 2016 a la fecha.
Departamento de Tecnología y Producción	Dr. Francisco Javier Soria López, del 26 de noviembre de 2015 a la fecha.
Departamento de Métodos y Sistemas	Dr. Eduardo Basurto Salazar, del 3 de noviembre de 2016 a la fecha.
Tronco Divisional	Mtro. Jorge Castillo Morquecho, 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Licenciatura en Diseño Industrial	Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Arquitectura	Dr. José Ángel Campos Salgado, del 30 de enero 2017 a la fecha.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Dulce María Lizárraga, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2009 a la fecha.
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Mtro. Carlos Alberto Mercado, del 14 de septiembre de 2011 a la fecha.
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, del 12 enero de 2014 a la fecha.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Cuadro 3. Nuevos jefes de departamento y coordinadores

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Departamento de Síntesis Creativa	Mtro. Alfonso Machorro Florencio, hasta el 4 de marzo 2018 Mtra. Lucia Constanza Ibarra Cruz, encargada del Departamento, del 6 de marzo al 18 de julio de 2018 Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera, Jefa del Departamento, del 19 de julio de 2018 a la fecha.
Licenciatura en Planeación Territorial	Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván, hasta el 29 de julio de 2018 Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán, del 30 de julio de 2018 a la fecha.

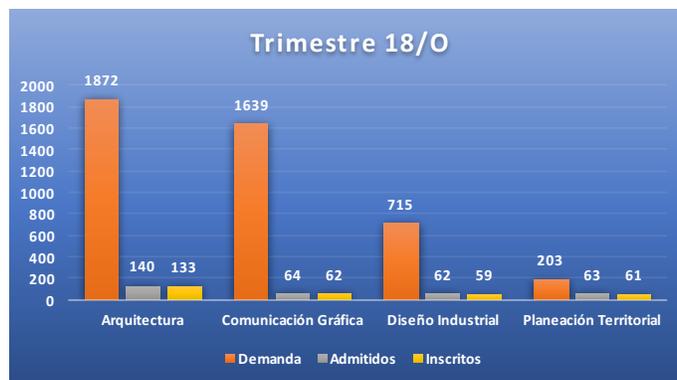
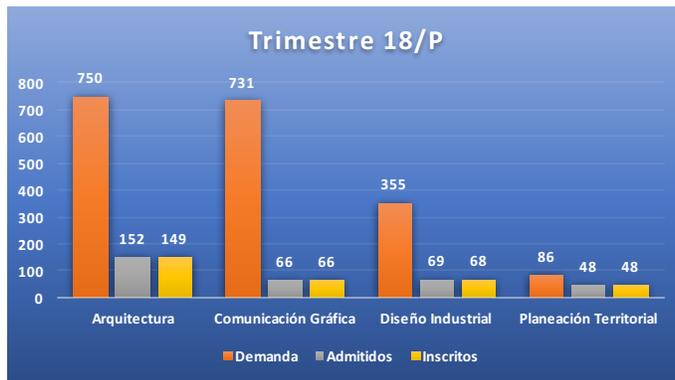
Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Población estudiantil

Cuadro 4. Demanda, admitidos e inscritos

División CyAD	18/P				18/O			
	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos
Arquitectura	750	152	149	98.02	1872	140	133	95.00
Diseño de la Comunicación Gráfica	731	66	66	100	1639	64	62	96.87
Diseño Industrial	355	69	68	98.55	715	62	59	95.16
Planeación Territorial	86	48	48	100	203	63	61	96.82
Subtotal	1922	335	331	98.80	4429	329	315	95.74

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar de la División.



Este año se continuó con las actividades que trimestre con trimestre la Coordinación del Tronco Divisional organiza para la formación integral de los alumnos, mediante actividades complementarias relacionadas con las tecnologías de la información, las humanidades, el arte y la ciencia.

Matrícula

Cuadro 5. Matrícula Tronco Divisional

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Totales alumnos
2018/I TDI	M	9	201	V	4	120	321
2018/I TDII	M	9	285	V	3	61	346
2018/P TDII	M	8	245	V	3	114	359
2018/O TDI	M	9	226	V	4	133	359
Totales		35	957		14	428	1385

Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Tronco Divisional.

Licenciaturas

Cuadro 6. Matrícula de licenciaturas

Licenciaturas	Trimestre 018/I	Trimestre 018/P	Trimestre 018/O
Arquitectura	891	946	1006
Diseño de la Comunicación Gráfica	434	455	464
Diseño Industrial	421	430	515
Planeación Territorial	356	335	346
Total de alumnos activos	2102	2166	2331

Fuente: Datos proporcionados por Gestión Escolar de la División.



Posgrados

Cuadro 7. Maestría y Doctorado de la Ciencias y Artes para el Diseño: demanda y aceptados

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	o18/I	o18/P	o18/O	o18/I	o18/P	o18/O	o18/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	64	-	-	-	-	25	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	-	-	24	-	-	-	5
Maestría en Diseño y Producción Editorial	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados



Desde el 2017, el proceso de inscripción de la Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño se lleva a cabo mediante la plataforma virtual, esto ha permitido agilizar los trámites y tener a tiempo toda la documentación solicitada. En 2018, se logró llegar a 18 generaciones de alumnos, con una eficiencia terminal de 80%, de acuerdo con lo establecido por los programas consolidados del Conacyt.

Respecto a la Maestría en Diseño y Producción Editorial, ésta participó en la Convocatoria del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, y si bien cubre la mayoría de sus requisitos,

el dictamen indica que es inelegible para pertenecer al PNPC, tanto en las condiciones actuales como en el futuro, debido al diseño de su propio plan de estudios. En efecto, uno de los requerimientos fundamentales de este programa es que los alumnos deben tener dedicación exclusiva de tiempo completo para llevarla a cabo, lo cual no sucede. Cabe señalar que si bien el Comité Evaluador no cree necesario formar investigadores para el diseño y la producción editorial, se han realizado ICR con gran análisis e investigación sobre estos temas. Un aspecto también que ha determinado esta situación tiene que ver con el hecho de que en esta maestría se tiene un plazo mayor para la titulación, por lo que no se pueden cumplir con los tiempos establecidos por el Conacyt.

Hasta hoy se han formado cinco generaciones; de la primera a la cuarta, concluyeron con éxito su titulación en 2011, 2013, 2015 y 2017, respectivamente. Este 2018, se inició el proceso de admisión para la sexta generación, con la publicación de la convocatoria que actualmente está en proceso de recepción de solicitudes de aspirantes.

La Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, en el trimestre 18/I, comenzó la adecuación de su Plan y su Programa, que fue aprobado en la sesión 7/2107, en el acuerdo 11.1 del Consejo Divisional, y ratificado en la sesión 6.17, sesión 420 del Colegio Académico. Igualmente, en su página web, se difundió el proceso de admisión de alumnos para el periodo 2019-2021. Las dos últimas maestrías convocan a inscripciones cada dos años.

Cuadro 8. Egresados y titulados de maestrías y doctorado

Maestría/Doctorado	Titulados en los trimestres		
	018/Invierno	018/Primavera	018/Otoño
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	-	21	
Maestría en Diseño y Producción Editorial	-	-	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	-	-	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	4	-	-
Total	4	21	0

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.



En el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, de las novena y onceava generaciones se han titulado cuatro alumnos, con lo que se logró una eficiencia terminal de 52%; el programa cuenta actualmente con 16 generaciones. Parte de las políticas de docencia es que los alumnos puedan cursar algún trimestre en otras instituciones de enseñanza superior, por lo que este año se registraron dos peticiones de movilidad: uno, a la Universidad Politécnica de Valencia; otro, a la Universidad Autónoma de Madrid. En la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño existen 21 alumnos con acta de grado que pertenecen a la generación 16.

En la Maestría en Diseño y Producción Editorial está cursando la quinta generación el sexto y último trimestre, con un total de 20 alumnos, asimismo informamos que durante este año no tuvimos presentación de exámenes de grado.

La Maestría en Reutilización del Patrimonio registró seis peticiones de movilidad; los lugares solicitados fueron los siguientes: Centro de Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa, Departamento de Urbanismo y Ordenamiento del Territorio de la Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, Master de Gestión de Patrimonio de la Universidad de Alicante.

Apoyo en el área de cómputo

Con respecto al apoyo brindado a los alumnos de las diferentes licenciaturas y el servicio de mantenimiento preventivo y correctivo, así como la adquisición de equipos de apoyo a las TIC, tenemos lo siguiente:

Cuadro. 9. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 018/1*

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	11	110
Diseño de la Comunicación Gráfica	20	200
Diseño Industrial	5	50
Planeación Territorial	5	50
Posgrado	2	20
Total	43	430

*10 semanas trimestre. Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro 10. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 018/P*

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	14	140
Diseño de la Comunicación Gráfica	16	160
Diseño Industrial	4	40
Planeación Territorial	4	40
Posgrado	1	10
Total	39	390

*10 semanas trimestre. Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro 11. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 018/O*

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	10	100
Diseño de la Comunicación Gráfica	18	180
Diseño Industrial	4	40
Planeación Territorial	4	40
Posgrado	1	10
Total	37	370

*10 semanas trimestre. Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.



Número de usuarios atendidos en el centro de cómputo por semana sin grupo

*10 semanas trimestre

Cuadro. 12 Trimestre 18/I*

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	110	1100
Sala 4	15	150
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1250

Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro. 13 Trimestre 18/P*

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	105	1050
Sala 4	16	160
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1210

Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro. 14 Trimestre 18/O*

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	102	1020
Sala 4	15	150
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1170

Fuente: Información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.



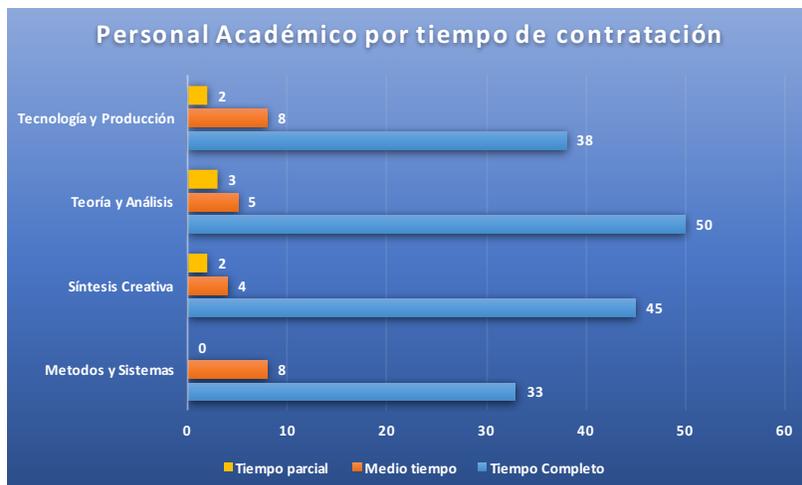
Además, se dio apoyo al Programa de Educación Continua para la realización de sus cursos y diplomados programados por trimestre.

Personal académico

Cuadro 15. Personal académico por tiempo de contratación

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	33	8	0	41
Síntesis Creativa	45	4	2	51
Tecnología y Producción	38	8	2	48
Teoría y Análisis	50	5	3	58
Total	166	25	7	198

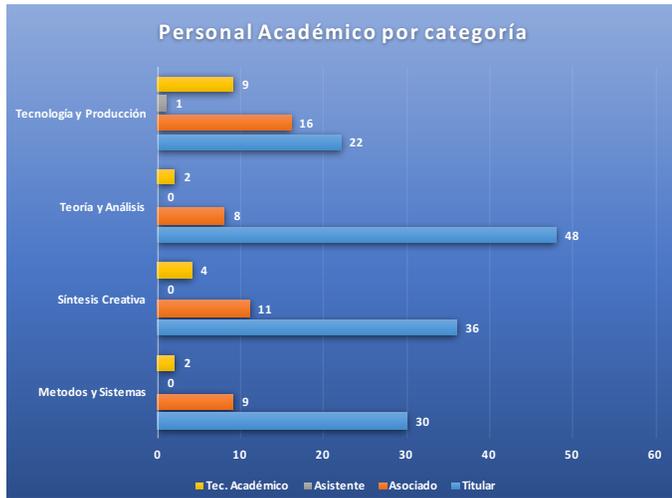
Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 16. Personal académico por categoría

Departamento	Categoría				Total
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico académico	
Métodos y Sistemas	30	9	0	2	41
Síntesis Creativa	36	11	0	4	51
Tecnología y Producción	22	16	1	9	48
Teoría y Análisis	48	8	0	2	58
Totales	136	44	1	17	198

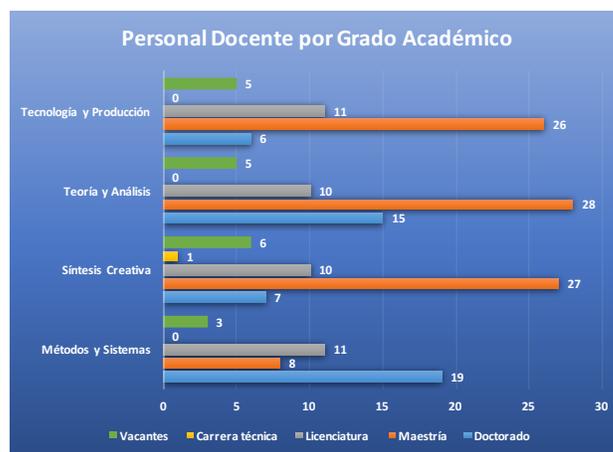
Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 17. Personal académico por grado académico

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	19	8	11	0	3	41
Síntesis Creativa	7	27	10	1	6	51
Tecnología y Producción	6	26	11	0	5	48
Teoría y Análisis	15	28	10	0	5	58
Totales	47	89	42	1	19	198

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



La División cuenta con 203 plazas de profesores, actualmente se tienen cubiertas 198, las restantes están por contratación temporal y en concursos de oposición.

Cuadro 18. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	1	2
Síntesis Creativa	8	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	0	0
Totales	9	2

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Cuadro 19. Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestro

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	0	0
Síntesis Creativa	0	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	1	0
Totales	1	0

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

INVESTIGACIÓN

Respecto a la investigación, se ha continuado realizando la empírica, la experimental y la analítica-descriptiva, como la desarrollada en la creación de los productos de diseño, lo cual ha permitido que esta actividad continúe como articuladora de las funciones sustantivas de docencia y preservación y difusión de la cultura.

De ahí que en esta gestión se aprobaron proyectos con esas características, de acuerdo con las áreas de investigación y las líneas departamentales y divisionales, promoviendo además el trabajo en equipo para lograr la integración y el cruce de conocimientos, lo cual ha permitido retroalimentar el trabajo docente. En 2018, se reportaron 65 investigaciones, que representan un aumento de 51% con relación al año anterior. Esto como lo propusimos ha contribuido al restablecimiento del equilibrio en materia de investigación y ha fomentado el desarrollo matricial de la misma; también, se ha incidido en el mejoramiento de las condiciones de producción del trabajo investigativo y en convertir a las áreas de investigación en verdaderas unidades de trabajo, así como en la profesionalización de la figura de profesor investigador.

Departamento de Métodos y Sistemas

Área Procesos Históricos y Diseño

- ◆ Fenómenos de transformación urbano arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.

Área Vivienda Popular y su Entorno

- ◆ Tipología de vivienda en la subcuenca alta del Lago de Xochimilco.
- ◆ El impacto del cambio climático en las ciudades.
- ◆ Ecos y resonancias: tres confluencias entre música y arquitectura.

Área Espacios Habitables y Medio Ambiente

- ◆ Modelos socio ambientales para evaluar el cambio climático y prevenir riesgos en México.
- ◆ Prevención y mitigación de desastres, cambio climático, sustentabilidad y espacios habitables en México de 1980 a 2015, y escenarios futuro.
- ◆ Segregación socioespacial y vulnerabilidad social en ciudades turísticas costeras. Caso de estudio: Acapulco, Cancún.
- ◆ Nuevas metodologías de aproximación a la arquitectura, la ciudad y el paisaje.

Área Heurística y Hermenéutica del Arte

- ◆ El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la cuenca de México y el sureste.
- ◆ Prácticas corporales artístico-creativas de la juventud actual y su repercusión en el arraigo a la universidad.
- ◆ Elementos de heurística, hermenéutica y estética en la metodología del diseño: ejemplo, materiales de productos cerámicos.
- ◆ Arte, diseño y psicoanálisis: estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis, desde la pulsión de la muerte (con otro profesor de Síntesis Creativa).
- ◆ Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica.

Investigaciones de profesores no adscritos a ningún área de investigación

- ◆ Microurbanismo.
- ◆ La alteridad en imágenes durante el siglo XIX: entre el retrato y exotismo tropical.
- ◆ Programa de Investigación Interdisciplinario sobre Desarrollo Humano.

Departamento de Síntesis Creativa

Área Educación para el Diseño

- ◆ Identificación de prácticas lectoras en la generación 1930-1950: organizadores sociales y gustos lectores.
- ◆ El imaginario de lo editorial y su consolidación como campo transdisciplinario para el futuro.
- ◆ La investigación educativa en diseño: una revisión de la literatura.
- ◆ Diseño de envases en papel y cartón.

Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño

- ◆ Los géneros dramáticos.
- ◆ Biosemiótica y evolución: metodologías en el análisis sistémico de la cultura, la estética y el diseño
- ◆ Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño.
- ◆ La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.
- ◆ Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje.
- ◆ Arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte (con otro profesor de Síntesis Creativa).
- ◆ Grupo Proceso Pentágono 1973-1990. Lenguaje visual en crisis y condiciones de emergencia.
- ◆ Procesos de diseño de imagen conceptual y animada para televisión, cine y nuevos medios.

Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable

- ◆ Las ideas y los conceptos de innovación y sustentabilidad en el proceso de producción de objetos de diseño.
- ◆ Modelo cartográfico para la prevención y mitigación de desastres ante amenazas hidrometeorológicas: zona urbana adyacente al Río Zahuapan, Tlaxcala.
- ◆ El diseño como proceso lógico: la intuición y el método.
- ◆ Origen de la evolución de la ciudad de Cuernavaca, rescate de un paisaje patrimonial.
- ◆ Forma y fondo del paisaje de la Cuenca de México.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

- ◆ Conservación y reutilización del patrimonio militar arquitectónico. Puesta en valor de estructuras histórico militares.

Departamento de Tecnología y Producción

Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno

- ◆ Escenarios de interacción para débiles visuales.
- ◆ El diseño de infraestructura urbana en entornos urbanos patrimoniales. Mejoramiento de la infraestructura y mobiliario urbano de la zona Centro de Tlayacapan, Morelos.
- ◆ Aprovechamiento del bambú en el diseño.

Área Tecnología e Informática para el Diseño

- ◆ Aspectos: antropológico, antropométrico, proxémico y ergonómico del espacio urbano-arquitectónico para la readaptación social del sentenciado en el marco de las reformas constitucionales al sistema judicial mexicano.
- ◆ Valoración patrimonial de la arquitectura industrial del siglo *XX*.
- ◆ El diseño integral en la arquitectura mediante tecnologías computacionales. Una propuesta metodológica para la Licenciatura de Arquitectura de la UAM Xochimilco.
- ◆ Diseño y dirección de proyectos para la edificación de establecimientos seguros para la salud. Metodología para su enseñanza en la carrera de Arquitectura.
- ◆ Materiales, sistemas y técnicas constructivas contemporáneas de intervención estructural para la conservación y restauración de inmuebles de valor patrimonial. Análisis crítico de edificios patrimoniales catalogados en el Centro Histórico de Veracruz.

Investigaciones de miembros sin área

- ◆ Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura de Diseño Industrial, de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- ◆ Formas y materiales. Diseño y construcción de objetos desarrollados con tecnologías digitales. Prefiguración por computadora como estrategias complementarias en la enseñanza del Diseño Industrial y Arquitectura.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

- ◆ Materiales y sistemas constructivos de bajo impacto ambiental para la conservación del entorno natural y la edificación patrimonial.

Proyectos Patrocinados por Prodep

- ◆ Sistemas adaptativos para el diseño arquitectónico dirigido hacia la sustentabilidad.

Departamento de Teoría y Análisis

Área Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo

- ◆ Centro histórico de Tlalpan, Barrio Mágico, turismo e imaginario social.
- ◆ Didáctica para el aprendizaje de la arquitectura sustentada en los nuevos medios de la tecnología de la información.

Área Procesos y Estructuras Territoriales

- ◆ Los territorios ilegales como espacios de reproducción de la violencia local: el caso de Tierra Caliente (Michoacán).
- ◆ Monografías de la expansión territorial de las capitales estatales de México.
- ◆ Los movimientos sociales en las nuevas formas de apropiación y gestión del Territorio.
- ◆ Políticas de movilidad pública y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México 2000-2012.
- ◆ Las metrópolis neoliberales latinoamericanas. Generalidades y particularidades, homogeneidades y heterogeneidades.
- ◆ Movilidad laboral en la región de Morelos, México.
- ◆ Códices, planos y mapas urbano-arquitectónicos de la época colonial en México. Los tres períodos morfológicos de la ciudad de Puebla, 1520-1724.
- ◆ Diseño y dirección de proyectos para la edificación de establecimientos seguros para la salud. Metodología para su enseñanza en la carrera de arquitectura.
- ◆ Movilidad no motorizada en el Valle de México: historia, ecología y territorio.

Área Procesos Sociales y Formales del Diseño

- ◆ Estrategias: oportunidad para la comunicación gráfica. Directrices y alternativas en la comunicación para los diseñadores.
- ◆ Utopías urbanas: propuestas para el próximo milenio.
- ◆ José Guadalupe Posada y la tradición europea de la representación de la muerte.
- ◆ Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades.
- ◆ El racismo por las escalas espaciales. Casos de México y contextos latinoamericanos.
- ◆ El dibujo taxón y sus principales ápices. Como representación estratégico comunicativo para el diseño de la comunicación gráfica.
- ◆ Diseño México 68. A 50 años del programa de identidad visual de la XIX Olimpiada.

Área Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica

- ◆ Las representaciones sociales sobre la evaluación de la docencia en las instituciones de educación superior mexicanas: el caso UAM Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- ◆ Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- ◆ Maniquí 3D.

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

- ◆ Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado (1980-2010).

Cuadro 20. Proyectos vigentes de investigación en los departamentos

Departamento	Área de Investigación	Proyectos Subtotal
Métodos y Sistemas	Procesos Históricos y Diseño	1
	Vivienda Popular y su Entorno	3
	Espacios Habitables y Medio Ambiente	4
	Heurística y Hermenéutica del Arte	5
	No Asociados a Áreas de Investigación	3
	Subtotal	16
Síntesis Creativa	Educación para el Diseño	4
	Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	8
	Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable	5
	Subtotal	17
Tecnología y Producción	Tecnología e Informática para el Diseño	5
	Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno	3
	Investigaciones de Miembros sin Área	2
	Área Interdepartamental	1
	Subtotal	11
Teoría y Análisis	Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	2
	Procesos y Estructuras Territoriales	9
	Procesos Sociales y Formales del Diseño	7
	Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	3
	Subtotal	21
Área Interdepartamental	Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado	2
	Subtotal	2
Total		65

Fuente: Informes departamentales.



Laboratorios

Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec)

Este laboratorio tiene como principal objetivo ofrecer a los alumnos y profesores de nuestra División los procesos de enseñanza-aprendizaje, que incorporan las ventajas demostrativas de las prácticas relacionadas con los materiales, procedimientos y sistemas estructurales-constructivos, que forman parte fundamental del quehacer profesional.

Durante este año se realizaron las siguientes prácticas:

- 10° Concurso de Estructuras de Espagueti, con participación de 24 equipos de la División.
- Prueba de granulometría en fino.
- Prueba de granulometría en gruesos.
- Prueba de contenido de humedad en agregados finos.
- Pruebas de revenimiento.
- Dosificación en mezclas de concreto.
- Preparación de especímenes de concreto.
- Práctica de cabeceo de cilindros de concreto con azufre.
- Resistencia de compresión axial.
- Prueba de resistencia a la flexión.
- Tierra comprimida.
- Prácticas de investigación de maestría y doctorado Pruebas de compresión de especímenes de tabique rojo.
- Túnel de viento.
- Práctica de asoleamiento en el Heliódón.
- Práctica gráficas solares.
- Práctica detector de varillas.

- Práctica con esclerómetro.
- Práctica de topografía.
- Práctica técnica de color.
- Elaboración de mamparas.
- Diseño y construcción de letreros para los diferentes laboratorios.
- Calibración máquina universal para ensayos de compresión.
- Adecuación máquina universal para ensayos de flexión.
- Elaboración de tríptico y lámina.
- Apoyo a la comunidad estudiantil Proyectos Finales.
- Diseño de cubierta para el patio de prácticas del laboratorio.
- Apoyo a investigaciones de posgrado. Diseño generativo en modelos virtuales.

Laboratorio de Información Geográfica

Se encuentra en vías de transformación el Laboratorio en Tecnologías de la Información Geográfica de la Licenciatura en Planeación Territorial, cuyo objetivo principal será contar con un espacio en donde estudiantes y profesores desarrollen actividades prácticas en el ámbito territorial, utilizando un sistema de información geográfica, creado específicamente para la licenciatura, así como el uso de otras tecnologías novedosas para el análisis territorial.

Talleres de la División

Parte de los apoyos que se han consolidado en la formación académica de los alumnos, son los talleres de Diseño de la Comunicación Gráfica y los de Diseño Industrial, los cuales han sido equipados de manera permanente para su buen funcionamiento.

Taller de Diseño Industrial

Este año, se realizó una demostración con Smooth-On para los alumnos, los que sirven, por ejemplo, para la fabricación de moldes para vaciados de concreto, fabricación de velas y taxidermia, además se llevó a cabo el concurso de luminarias, con el objetivo de diseñar y fabricar alguna; entre los talleres que se impartieron para la formación académica tuvimos los siguientes:

- ◆ Taller experimental de decorado de piezas cerámicas con las técnicas de calado, devastado y vidriado.
- ◆ Taller de elaboración de mochilas con materiales sintéticos para estudiantes.
- ◆ Taller de vidrio fusionado para la elaboración de piezas para aplicaciones de joyería.
- ◆ Taller básico de ilustración con plumones.
- ◆ Taller de prototipado rápido en caucho y silicón.
- ◆ Taller de fabricación de luminaria en acero inoxidable con colaboración de IMINOX.

Cuerpos académicos

Cuerpo Académico Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado: Arq. Alma Beatriz García Koch, Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Dr. Carlos Alberto Mercado Limones, Dr. Francisco Javier Soria López, Dr. Leonardo Meraz Quintana, Dr. Luis Fernando Guerrero Baca.

Cuerpo Académico Ergonomía Aplicada en el Diseño Industrial y el Entorno Tecnológico: Mtra. Berthana María Salas Domínguez, Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtra. Sandra Amelia Martí. Dr. Enrique Bonilla Rodríguez, Dr. Jorge Gil Tejada. Este cuerpo concluyó en abril de 2018.

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

En el Sistema Nacional de Investigadores están registrados 17 miembros de CyAD: 12 en el nivel 1; 3 en el nivel 2; 2 en el nivel 3: en 2018, se observó un aumento de profesores miembros en el Sistema Nacional de Investigadores.

Cuadro 21. Profesores integrantes del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	Diana López Guzmán	Doctora	1
	Felipe de Jesús Moreno Galván	Doctor	1
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor	3
	Víctor Luis Porter Galetar	Doctor	2
	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Doctor	1
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora	1
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Bernardo Navarro Benítez	Doctor	1
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	Doctor	1
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
	Francisco Javier de la Torre	Doctor	1
Jorge González Aragón	Doctor	1	

Fuente: Departamentos de la División de CyAD.

Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)

Cuadro 22. Profesores integrantes del Promep

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Alicia Paz González Riquelme	Doctora
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Diana Guzmán López	Doctora
	Eduardo Basurto Salazar	Doctor
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor
	Laura Isabel Romero Castillo	Doctora
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora
	Estela Lucrecia Rubio Medina	Maestra
	Guillermo Nagano Rojas	Maestro
	Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Maestro
	José Luis Lee Nájera	Maestro
	Martha Isabel Flores Ávalos	Doctora
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	Maestro
	Sandra Amelia Martí	Maestra
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiezo	Doctor
	Enrique Bonilla Rodríguez	Doctor
	Francisco Javier Soria López	Doctor
	Jorge Alberto Pacheco Martínez	Doctor
	José Luis Gutiérrez Senties	Doctor
	Salvador Alfonso Orozco Mora	Maestro
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor
	María Isabel Arbesú García	Doctora

Fuente: Jefaturas de Departamentos.

Sistema Nacional de Creadores (SNC)

Cuadro 23. Profesores integrantes del Sistema Nacional de Creadores (SNC)

Departamento	Nombre	Grado
Síntesis Creativa	Carlos Aguirre Pangburn	Maestro

Acuerdos del Rector

Apoyos Académicos

Cuadro 24. Apoyos Académicos

Responsable/ Departamento Métodos y Sistemas	Nombre del Proyecto
Irene A. Pérez Rentería, José Tapia Blanco y Ana Julia Arroyo Urióstegui	7ª Feria del Libro y la Ciudad. UAM Casa abierta a la lectura
Laura Romero Castillo, Carmen Ramírez Hernández, Silvia Tame González y Clara Martha Adalid de Urdandivia	Congreso Internacional. Avances de Mujeres en la Ciencia, las Humanidades y Todas las Disciplinas. Riesgos, Vulnerabilidad y Cambio Climático
Alma Rodríguez de la Peña	Seminario Nacional de Producción de Vivienda y Tecnologías Apropriadas 2018
Felipe de Jesús Moreno Galván	7º Coloquio: de la Reconstrucción a Otro Proyecto de Ciudad
Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Francisco Javier Soria López	Reflexiones sobre la Reutilización del Patrimonio Edificado
Dra. Juana Martínez Reséndiz	Primer Coloquio Compartiendo Experiencias en la Planeación Territorial
Dra. Lisett Márquez López	Seminario Internacional La investigación en los Campos de los Diseños

Apoyo para fortalecimiento de planes y programas

Cuadro 25. Fortalecimiento de Planes y Programas

Responsable/Departamento Métodos y Sistemas	Nombre del proyecto
Felipe de Jesús Moreno Galván	Video promocional para el programa de la Licenciatura en Planeación Territorial

Apoyo para publicaciones

Cuadro 26. Apoyo para publicaciones

Responsable/Departamento Teoría y Análisis	Nombre del proyecto
Gabriel Simón Sol	Conversatorio sobre el diseño

PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Como parte del apoyo a la docencia y la investigación, se han desarrollado diversas actividades que contribuyen a dar a conocer las formas de trabajo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Estamos ante un trabajo individual y colectivo que realiza buena parte de los profesores para extender y vincular el trabajo universitario con otras instituciones de enseñanza superior y gubernamentales, así como distintos grupos sociales.

Como puede observarse, son actividades que han contribuido a la restauración de la actividad académica en las prácticas profesionales llevadas a cabo dentro y fuera de la UAM Xochimilco. Ante las necesidades de investigación para resolver los problemas de la realidad circundante, hemos refundamentado, en la medida de lo posible, el trabajo de diseño, a fin de hacer emerger distintos planteamientos para la solución de los problemas planteados por distintos usuarios, desde aspectos de comunicación, mobiliario y equipamiento urbano hasta alternativas de vivienda, lo que ha reconectado la docencia y la investigación con la preservación y difusión de la cultura, así como el servicio que ha caracterizado al modelo Xochimilco.

En ese aspecto, se ha pretendido evitar la fragmentación en la elaboración de propuestas para darles un carácter integral y organizado, que permita dar soluciones adecuadas a las distintas problemáticas planteadas, es decir tomar nuestra realidad y salir de ella; vivir la realidad concreta, pero más allá de ésta para poder visualizar distintas formas de intervención. Profesores y alumnos, entonces, no sólo han logrado un aprendizaje significativo, sino también han adquirido un compromiso ético y social que habrá de repercutir en su quehacer cotidiano. Se ha promovido el aprendizaje de los alumnos en campo y de forma interdisciplinaria, lo que ha generado propuestas de diseño acabadas, más cercanas a las necesidades de quienes las requieren, y a su vez han permitido la difusión de estos trabajos tanto en las comunidades sociales como universitarias a través de la difusión del trabajo investigativo, mediante libros y artículos de revista, que se ve reflejado en la amplia producción del Programa Editorial.

Otra forma de lograr el acercamiento con los universitarios y grupos diversos ha sido la programación de actividades de superación académica y formación profesional, por medio de cursos, talleres y diplomados, así como el apoyo en la organización de encuentros, seminarios, congresos, simposios, mesas redondas, encuentros, jornadas y ferias de libro, en las cuales el Programa de Educación Continua ha tenido gran participación. Además, en el desarrollo de estas actividades de extensión universitaria, se ha contado con el apoyo del Programa de Vinculación Externa, que se ha caracterizado por su apoyo logístico y de diseño de periódicos murales, carteles, programas y diversos impresos para la promoción y difusión de las actividades divisionales y del conjunto de la UAM Xochimilco.

Cabe destacar que si bien la preservación y difusión de la cultura es una actividad sustantiva de gran importancia en nuestra División, es preciso consolidarla, tomando en cuenta las necesidades académicas y laborales actuales, a fin de contar con una oferta que cubra tanto las actualizaciones en licenciatura y posgrado como la demanda externa.

Cuadro. 27. Actividades de preservación y difusión de la cultura

Actividades	Número	Actividades	Número
Apoyos a comunidades sociales	1	Ferias	2
Coloquios	5	Foros	3
Concursos	3	Jornadas	1
Conferencias	47	Material didáctico para licenciatura	6
Congresos	4	Ponencias	31
Conmemoraciones	1	Reconocimientos y premios	5
Cursos coordinación de licenciatura	5	Seminarios	44
Cursos de educación continua	9	Simposios	1
Diplomados de educación continua	3	Talleres	16
Encuentros	1	Videos promocionales	1
Exposiciones	29		
Subtotal	108	Subtotal	110
Total de actividades culturales			218



A continuación, desglosamos las actividades indicadas en el cuadro 27.

Apoyos a comunidades sociales

Departamento de Tecnología y Producción

- ▶ Diseño, construcción y montaje de vivienda de emergencia para damnificados del sismo de 19 de septiembre de 2017, en San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, Ciudad de México.

Coloquios

Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño/ Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ 6° Coloquio de Estudiantes de Doctorado y 4° Coloquio de Estudiantes de Maestría.

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ 7° Coloquio: de la Reconstrucción a Otro Proyecto de Ciudad, en coordinación con el Departamento de Teoría y Análisis.
- ▶ El Pasado en el Presente: Las formas de la memoria.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ 1er. Coloquio Compartiendo Experiencias en la Planeación Territorial.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Coloquio Devenires del Diseño.

Concursos

Licenciatura en Diseño Industrial

- ▶ American hardwood (finalista, alumna Copto Ramírez Brisela).
- ▶ Concurso Caricadix.

Laboratorio de Investigación Tecnológica

- ▶ 10° Concurso de Estructuras de espagueti.

Conferencias

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ Prevención y Mitigación de Desastres, Cambio Climático. Sustentabilidad y Espacios Habitables en México de 1980 a 2015 y Escenarios Futuros.
- ▶ Un planeta sin Contaminación de regreso a la vida natural.
- ▶ Programa Hospital Seguro: Seguridad Hospitalaria en la Ciudad de México.
- ▶ Cambio Climático en México, Acciones de Transformación Socioambientales ante la Vulnerabilidad y el Riesgo.
- ▶ La reconstrucción como una oportunidad para hacer de nuestros pueblos, alcaldías y ciudades, lugares habitables y sustentables: Xochimilco y san Gregorio Atlapulco.

- ▶ Mejoramiento de socio-ecosistemas urbanos a través de la planificación colaborativa en barrios pericentrales.
- ▶ Una nueva construcción del hábitat desde los problemas socioambientales emergentes.
- ▶ Los modelos del Cambio climático, aportes de la investigación en los campos del diseño.
- ▶ Xochimilco problemática actual.
- ▶ Habidad de emergencia para san Gregorio.
- ▶ Conceptualización y representación en el proyecto arquitectónico.
- ▶ Transformaciones territoriales, nuevas centralidades y segregación socioespacial, una lectura de los recursos naturales de explotación turística en el Caribe Mexicano.
- ▶ La reconstrucción después de los huracanes, un modelo de vulnerabilidad social y segregación socioespacial en las ciudades turísticas costeras de Acapulco y Cancún.
- ▶ Segregación socioespacial y medio ambiente.
- ▶ La restructuración territorial de la Zona metropolitana del Valle de México. Movilidad y conflictos sociales por el desarrollo de los corredores terciarios de comercio y servicios.
- ▶ Estudio comparativo de la movilidad y la segregación socioespacial en las ciudades turísticas costeras de Acapulco y Cancún.
- ▶ Un planeta sin contaminación, de regreso a la vida natural.
- ▶ Érase una vez una ciudad en medio de un lago: del equilibrio prehispánico a los sismos de 1985 y 2017.
- ▶ De los paisajes del alma al wanderlust. El caminar como ejercicio estético, espiritual y político.
- ▶ Paisajes postales, como categoría de reflexión en métodos de investigación: una experiencia de Brasil hacia México.
- ▶ Sistema modular como método de enseñanza aprendizaje del diseño ambiental.
- ▶ Riesgos y vulnerabilidad de asentamientos irregulares en Xochimilco y Milpa Alta, CDMX.
- ▶ Métodos para el estudio ambiental de espacios arquitectónicos UAM-X.
- ▶ 4ºcongreso de egresados de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.
- ▶ Obra plástica.
- ▶ De Hermenegildo Bustos a los artistas contemporáneos: los exovotos.
- ▶ Tres aproximaciones al patrimonio tangible e intangible del ferrocarril.
- ▶ La Virgen y el ferrocarril en las presentaciones plásticas populares exvotos.
- ▶ El cementerio, una expresión entre la vida y la muerte. Los exvotos.
- ▶ Pesquisas y hallazgos en la pérdida y el deterioro de los vivos culturales. El Panteón civil de Dolores.
- ▶ Cuando el jilguero no puede cantar. Ferrocarril, identidad y canto.
- ▶ Arquitecturas en Brasil 1936-1992. Un panorama.
- ▶ Félix Candela, el constructor de cascarones y su estela.
- ▶ Procesos de densificación urbana.
- ▶ En visitas de campo a las comunidades afiliadas con el Programa de Desarrollo Humano.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Conferencia Magistral de Marcela Quijano, en el marco de la Conmemoración a 100 años de la Fábula y 50 de la Utopía.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Conferencia Diseño Restringido.
- ▶ Conferencia Dennis Brown Caligrafía Celta.
- ▶ Conferencia Egresados en el Campo Profesional.
- ▶ Ciclo de Conferencias: Entre la Creación y el Costo, la Economía del Diseño.
- ▶ Conferencia Tipografía Española. Mi Tipo Es.
- ▶ Conferencia Nuevo Diseño de la Revista Algarabía.
- ▶ Conferencia de la Idea al Cartel.
- ▶ Ciclo de Conferencias Experiencias Profesionales en Medios Audiovisuales Interactivos.
- ▶ Conferencia 30 años del Salón Princesa.
- ▶ Primer ciclo conferencias, talleres y seminarios impartidos por egresados de la carrera de DCC.

Coordinación de Tronco Divisional

- ▶ Nuestra experiencia en el Tronco Divisional CyAD.

Congresos

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ VI Congreso internacional. Avances de Mujeres en la Ciencia, las Humanidades y Todas las Disciplinas. Riesgos, Vulnerabilidad y Cambio Climático.

Departamento de Tecnología y Producción

- ▶ Congreso del Departamento de Tecnología y Producción.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Segundo Congreso de Egresados. Los Perfiles del Diseñador Gráfico.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

- ▶ I Congreso de la Maestría en Diseño y Producción Editorial.

Conmemoraciones

Licenciatura de Diseño Industrial

- ▶ Día del Diseñador.

Cursos en licenciaturas

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Curso Taller: Color Inclusivo en Diseño.
- ▶ Procesos Creativos y Tecnología, Lenguajes Emergentes en el Diseño y el Arte Actual.

Licenciatura en Diseño Industrial

- ▶ Curso de Laudaría (fabricación de guitarras).
- ▶ Curso de Arduino.
- ▶ Curso-Taller de Torno en Madera.

Encuentros

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ Gestión Cultural. Valoraciones Múltiples.

Exposiciones

Departamento de Síntesis Creativa

- ▶ Galería Otro Punto: Exposición Me Expongo No Hay Pex. Mtro. Alfonso Machorro Florencio.
- ▶ Galería Otro Punto: Exposición Recintos (con) Sentidos. Dr. Vicente Guzmán.
- ▶ Galería Otro Punto: Exposición La Ciudad de los Ángeles. Dr. Jorge González.

Departamento Métodos y Sistemas

- ▶ Exposición de proyectos de apoyo a la reconstrucción por los sismos de septiembre de 2017.
- ▶ Promesas de Vida.
- ▶ Juntos o No lo Haremos.
- ▶ Una Mirada a la Redensificación del Área Central de la Ciudad de México. Colonias Condesa, Hipódromo y Polanco.
- ▶ Tarjetas Pop.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Diseño México 68, 50 Años de la XIX Olimpiada.

Licenciatura en Arquitectura

- ▶ Exposición de Carrera al trimestre 2018/P.
- ▶ Exposición de Carrera al trimestre 2018/O.
- ▶ Exposición de carteles de la Segunda Bienal de Jóvenes arquitectos y de la Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, en colaboración con el Departamento de Métodos y Sistemas.

Licenciatura en Planeación Territorial

- ▶ EXPO 18/I de proyectos terminales y trabajos modulares.

Licenciatura en Diseño Industrial

- ▶ Exposición de alumnos de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica de Expo Chess.
- ▶ Exposición de proyectos de la Licenciatura en Diseño Industrial en el Museo Franz Mayer.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Exposición Universos Paralelos.
- ▶ Exposición Tipografía 2017.
- ▶ Exposición Logotipos.
- ▶ Trabajos modulares de la carrera.
- ▶ Diseño Textil Artesanal.
- ▶ Astromonos.
- ▶ La Muerte Chimba.
- ▶ Gráfica en la Lucha Libre.
- ▶ El Movimiento del 68 a 50 Años de Distancia.
- ▶ Expo Chess.

Coordinación de Tronco Divisional

- ▶ Cualidades Expresivas del Punto y de la Línea.
- ▶ Frágil Límite entre Pintura y Diseño. Movimiento del 68.
- ▶ Proyectos finales del trimestre 18/I.
- ▶ Proyectos finales del trimestre 18/P.

Ferias

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ 7° Feria del Libro y la Ciudad. Organizada por el Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz, contando con el apoyo de la Rectoría, la División, el Departamento de Teoría y Análisis, la Licenciatura en Planeación Territorial, los programas de Vinculación Externa y Educación Continua.
- ▶ Primer Feria de Servicio Social de CyAD.

Foros

Departamento de Tecnología y Producción/Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- ▶ Foro Académico Reflexiones sobre Reutilización del Patrimonio Edificado.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Foro en Defensa de la Ciudad y los Pueblos frente al Despojo: hacia un Ordenamiento Territorial Participativo.
- ▶ Foro de las Áreas de Investigación 2018.

Jornadas

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Jornadas. Procesos creativos y tecnología: lenguajes emergentes en el diseño y arte actual.

Materiales didácticos

Coordinación de Tronco Divisional

- ▶ Diaporama: diseño y prácticas profesionales.
- ▶ Desarrollo histórico de las prácticas profesionales.
- ▶ Nota de curso: diseño en entorno habitable.
- ▶ Desarrollo de prácticas profesionales: arte de fronteras.
- ▶ Diaporama: adquirir una visión global del quehacer profesional del diseño.
- ▶ Nota del curso Desarrollar investigaciones modulares en el área de diseño, con un enfoque social.

Ponencias

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ El diseño de la comunicación gráfica en el arte y en la industria cultural.
- ▶ In girum imus nocte et consumimur y sus reminiscencias del 68.
- ▶ El paratexto gráfico del discurso fílmico.
- ▶ La subversión situacionista en el arte y el diseño. Su influencia en el 68.
- ▶ El détournement situacionista y el 68 en la sociedad del espectáculo.
- ▶ El Apando. Encierro y degradación en la literatura y el cine.
- ▶ La enseñanza de la cerámica en México.
- ▶ Convenios y relaciones entre la uam y las comunidades alfarceras.
- ▶ Uriel, un breviario de nuestras correrías, por las comunidades alfareras.
- ▶ Miedo.
- ▶ Procesos creativos para mutar.
- ▶ La subjetividad y lo creativo.
- ▶ Eureka... un lugar común en la educación del arte del diseño.
- ▶ Del espacio del consumo a la representación del espacio público.
- ▶ Recualificación y urbanarquitectura; dos maneras de redensificar la Ciudad de México.
- ▶ Teotitlán del Valle y el archivo histórico. Dos propuestas de arquitectura reciente en Oaxaca.
- ▶ El fenómeno de la redensificación. Transformaciones recientes de la Colonia Álamos.
- ▶ La forma elemento fundamental del trabajo proyectual en el diseño industrial.
- ▶ Accesibilidad en la UAM Xochimilco: diagnóstico y primeras propuestas.
- ▶ Peatones con ruedas y accesibilidad.
- ▶ Gráficas del 68 en estampillas.
- ▶ Reutilización y accesibilidad. Una mirada integral de concebir el proyecto.
- ▶ Arquitectura contemporánea de la Ciudad de México. Una crítica desde los fenómenos urbanos.
- ▶ Retos de investigación histórica y crítica de la arquitectura.
- ▶ Nuevo equipamiento cultural en Morelos: entre la voluntad política y la trascendencia social y arquitectónica.

- ▶ Mi experiencia en la enseñanza de la teoría, historia y crítica de la arquitectura en la UAM Xochimilco.
- ▶ Conservación y protección de la Casa del Marino y el Museo Arqueológico de Mazatlán, Sinaloa.
- ▶ Colonia Roma, un caso de redensificación temprana.
- ▶ Intimidad y privacidad en las casas de la Colonia Roma de la Ciudad de México. Los primeros años del siglo *XX*.
- ▶ Arquitectura mexicana reciente.
- ▶ La uam y la reutilización de espacios preexistentes.

Reconocimientos y premios

- ▶ Alberto González Pozo (Departamento de Teoría y Análisis), Miembro Académico Honorario de la Academia de las Artes y Premio Nacional de Arquitectura.
- ▶ Emilio Pradilla Cobos, Ricardo Adalberto Pino Hidalgo (Departamento de Teoría y Análisis) y Felipe de Jesús Moreno Galván (Departamento de Métodos y Sistemas), Premio a la Investigación UAM 2018.
- ▶ Área Interdepartamental *Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado*, Premio a las Áreas de Investigación 2018.
- ▶ Jorge Iván Andrade Narváez y Laura Isabel Romero Castillo (Departamento de Métodos y Sistemas), Premio a la Docencia 2018.

Seminarios

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ Seminario departamental trimestre 18/I, 18/P y 18/O.
- ▶ Seminario Permanente de Investigación 2018: Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente a 15 Años de su Formación. Nuevas Realidades, Retos y Estrategias.
- ▶ Seminario Permanente: Reflexiones en torno al Arte, trimestre 18/I, 18/P y 18/O.
- ▶ V Seminario de Barrios, Colonias y Fraccionamientos de la Ciudad de México. Formas de Habitar en el siglo *XXI*.
- ▶ Seminario Nacional de Vivienda: Vivienda Rural.
- ▶ Seminario Nacional de Producción de Vivienda y Tecnologías Apropriadas 2018.

Departamento de Síntesis Creativa

- ▶ Seminario Punto de Encuentro P/18. Gestión de la Investigación y la Docencia en CyAD.
- ▶ Seminario Punto de Encuentro Investigación CyAD.
- ▶ Seminario Punto de Re Encuentro.

Departamento de Tecnología y Producción/Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Seminario del Departamento de Tecnología y Producción 2018.

- ▶ Seminario Determinantes Urbanos, Tecnológicos y Sociales para el Diseño del Prototipo de Ciclotaxi para la Ciudad de México.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ Seminario Internacional La Investigación en los Campos de los Diseños.
- ▶ VIII Seminario de Chinampas y Paisajes Culturales, Ciudad de México.
- ▶ Seminario Ciudad en Disputa.

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- ▶ Seminario Materiales y Técnicas Constructivas Históricas.
- ▶ Seminario Estudios de Factibilidad para la Reutilización de Espacios Urbanos.
- ▶ Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- ▶ Seminario Permanente del Posgrado.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

- ▶ Seminario de Investigación.
- ▶ Seminario Invitado Morfotipografía.
- ▶ Seminario de Corrección de Estilo.
- ▶ Seminario de Arquitectura de la Información.
- ▶ Seminario de Tipografía Editorial.
- ▶ Seminario Invitado Edición de Libros Académicos.
- ▶ Seminario Invitado Retórica.
- ▶ Seminario Invitado organización editorial.
- ▶ Seminario Invitado Contratos civiles.
- ▶ Seminario Invitado Ortotipografía.
- ▶ Seminario Invitado Edición universitaria.
- ▶ Seminario Invitado Desarrollo de fuentes y familias tipográficas.
- ▶ Seminario Invitado Tipografía editorial.
- ▶ Seminario de Investigación.
- ▶ Seminario invitado: estructuras modernas y racionalistas en diseño editorial.
- ▶ Seminario de Semiótica.
- ▶ Seminario Invitado Diseño Editorial.
- ▶ Seminario de Retórica.
- ▶ Seminario Invitado Edición Digital.
- ▶ Seminario Invitado Cuidado de Pruebas.
- ▶ Seminario Cánones Geométricos en el Diseño Editorial.
- ▶ Seminario Invitado Editar en Lenguas Indígenas: Experiencias en México.
- ▶ Seminario de Semiótica.
- ▶ Seminario Teorías de la Lectura.
- ▶ Seminario Invitado Producción Impresa.
- ▶ Seminario Invitado Entrega de Archivos a Imprenta.

Licenciatura en Diseño Industrial

- ▶ Seminario de Acero Inoxidable por parte de IMINOX.

Simposios

- ▶ Simposio Arte y Diseño. Límites y Traslapes.

Talleres

Departamento de Métodos y Sistemas

- ▶ Del paisaje real al paisaje metafórico a partir de las artes.
- ▶ Identificación de paisajes postales de la ciudad de México: métodos y técnicas de investigación.
- ▶ Taller construcción de cúpulas y bóvedas con materiales de bajo impacto ambiental.

Departamento de Teoría y Análisis

- ▶ 2º Taller: Pueblos y Barrios Bicicleteros.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

- ▶ Taller de Encuadernación.
- ▶ Taller de Offset.
- ▶ Taller Principios de Impresión.
- ▶ Taller Producción Fotográfica.
- ▶ Taller de Tipografía.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

- ▶ Taller de Encuadernación Básica.

Licenciatura de Diseño Industrial

- ▶ Taller de Soldadura en Acero Inoxidable.
- ▶ Taller de Maderas.
- ▶ Taller de Plástico.
- ▶ Taller de Vidrio.
- ▶ Taller de Cerámica.
- ▶ Taller de Pailería.

Videos promocionales

- ▶ Video promocional para el programa de la Licenciatura en Planeación Territorial.

Programa de Educación Continua

Con relación a la preservación y difusión de la cultura, la División cuenta con el Programa de Educación Continua que tiene como propósito desarrollar una serie de actividades para promover la formación integral de los alumnos de nuestras cuatro licenciaturas, de los profesores investigadores, de los trabajadores administrativos y del público interesado en tomar cursos, diplomados, seminarios, mesas redondas y demás actividades propuestas. Se trata de incidir en los distintos campos del diseño, mediante conocimientos relacionados con la estética, la ciencia, el arte y la tecnología, de acuerdo con los principios del proceso de enseñanza aprendizaje del Sistema Modular, que propone la interdisciplina y la multidisciplina. La educación continua debe, por tanto, contribuir a la actualización de los interesados para su superación académica y su formación profesional.

En la actualidad, se ha visto la necesidad de plantear propuestas relacionadas con las nuevas tecnologías de la comunicación, el urbanismo y la industria, por ello, se ha venido haciendo énfasis en el manejo de softwares de aplicación en el diseño industrial y en la comunicación gráfica, así como en la arquitectura y la planeación territorial, lo cual se ha evidenciado en los distintos laboratorios de la División. Sin duda, esta preocupación por contar con conocimientos de vanguardia favorecerá a los egresados, ya que contarán con conocimientos vigentes en el mercado laboral.

Cuadro 28. Cursos y diplomados de educación continua, relacionados con el diseño

No.	Título
1	Diplomado Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje
2	Diplomado en Dirección de Empresas Culturales
3	Seminario en torno a la Investigación Artística. Pensar y enseñar arte y diseño desde las Ciencias Sociales
4	Uso básico de vehículos aéreos no tripulados para la elaboración de ortofotomosaicos
5	El uso de los SIG al análisis territorial
6	Representación bidimensional digitalizada con Autocad 2D

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Programa Editorial

El Programa Editorial es la instancia editora que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de todas las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Cuenta con siete líneas editoriales, cada una con su respectivo comité editorial, salvo la revista *Espacio Diseño*. A continuación se enlistan:

Los comités de publicaciones unitarias (libros) son los siguientes:

1. Comité Editorial de Libros de Investigación: Productos de investigación.
2. Comité Editorial de Libros de Docencia: Materiales para renovar y acrecentar contenidos de docencia.
3. Comité Editorial de Libros para la Preservación y Difusión de la Cultura: Obras con carácter cultural de diversa índole.

Los comités de publicaciones periódicas (revistas) son los siguientes:

4. Comité de la Revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño* (revista con periodicidad semestral).
5. Comité de la Revista *Diseño y Sociedad. Revista internacional de investigación científica sobre los campos del diseño* (revista con periodicidad semestral).
6. Comité de la Colección Investigación y Diseño (publicación digital con periodicidad anual).¹

*La revista *Espacio Diseño* (periodicidad mensual, no cuenta con comité editorial).

Cabe mencionar que actualmente se encuentran en proceso de actualización los Lineamientos Editoriales de la División,² por lo que se prevé para 2019 cambios en la estructuración de los comités editoriales.

Los trabajos más relevantes corresponden a la publicación de libros y revistas, material impreso promocional, así como nuestra participación en ferias del libro nacionales e internacionales.

Cuadro 29. Producción editorial de libros de enero a diciembre de 2018

Título	Autores
Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible	Lucrecia Rubio Medina y Gabino Ponce Herrero (coordinadores)
La ceguera. Entre los materiales hápticos y el conocimiento del arte	Jorge Eduardo Zarur Cortés
Introducción a los métodos cuantitativos en la planeación territorial	Iñaqui de Olaizola Arizmendi y Fernando Antonio Aguilar Méndez
Crear en los límites	Francisco Pérez Cortés
Métodos cualitativos de investigación en educación superior	Isabel Arbesú García (coordinadora)
Conversatorio sobre diseño	Gabriel Simón Sol
Investigación y Diseño Vol. 3 (formato digital)	Varios autores

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

1. El Consejo Divisional de CyAD, en su sesión 3/2016 celebrada el 4 de abril de 2016 aprobó el cambio de nombre del Comité del Anuario del Posgrado por el de Comité Colección Investigación y Diseño.
2. Los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño fueron aprobados por el Consejo Divisional en su sesión ordinaria 11/96, realizada los días 20 y 21 de febrero de 1997. Modificados en su punto 3.2 en la sesión 5/97 del 24 de abril de 1997. Reformados en la sesión 4/99 del 8 de julio de 1999 y en las sesiones 8/2003 del 29 de enero y 9/2003 de 9 de marzo de 2004.

Cuadro 30. Revistas arbitradas publicadas de enero a diciembre de 2018

Título	Autores
Diseño y Sociedad, número 40, Primavera 2016 (Publicada hasta 2018 (retraso en periodicidad))	Varios autores
Diseño y Sociedad, número 41-42, Otoño 2016-Primavera 2017 (Publicada hasta 2018 (retraso en periodicidad))	Varios autores
Diseño y Sociedad, número 43, Otoño 2018. (Publicada hasta 2018 (retraso en periodicidad))	Varios autores
Revista Diseño en Síntesis, número 58, Otoño 2017. (Publicada hasta 2018 (retraso en periodicidad))	Varios autores
Revista Diseño en Síntesis, número 59, Primavera 2018. (Publicada hasta 2018 (retraso en periodicidad))	Varios autores

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Cuadro 31. Revista Espacio Diseño, números publicados de enero a diciembre de 2018

Título	Autores
Espacio Diseño 255, enero, 2018. Tema: Los sismos y el diseño I	Varios autores
Espacio Diseño 256, febrero, 2018. Tema: Los sismos y el diseño II	Varios autores
Espacio Diseño 257, marzo, 2018, Tema: Los sismos y el diseño II	Varios autores
Espacio Diseño 258-259, abril-mayo, 2018. Tema: La investigación en los campos del diseño	Varios autores
Espacio Diseño 260-261, junio-julio, 2018. Tema: La ilustración en el diseño	Varios autores
Espacio Diseño 262-263, agosto-septiembre, 2018. Tema: 25 aniversario de Espacio Diseño.	Varios autores
Espacio Diseño 264-265, octubre-noviembre, 2018, Tema: Diseño México 68. a 50 años de la XIX Olimpiada.	Varios autores
Espacio Diseño 266-267, diciembre-enero, 2018, Tema: El diseño en lo indígena.	Varios autores

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Cuadro 32. Folletos impresos en 2018

Publicación	Responsables del contenido
Actualización y reimpresión del Folleto promocional para la Maestría y el Doctorado en CyAD	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez. Coordinadora del Doctorado Dulce María García Lizárraga. Coordinadora de la Maestría

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Cuadro. 33. Materiales en proceso 2018-2019

Publicación	Responsables del contenido
Investigación y Diseño Vol. 4 (formato digital) (Proceso, publicación en 2019)	Varios autores
El mejoramiento barrial. Revisión a la experiencia de la Ciudad de México (Proceso, impreso en 2019)	Francisco Javier de la Torre Galindo y Ricardo Pino Hidalgo (coordinadores)

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Presentaciones de libros realizadas en 2018

1. *Lecciones a mí mismo. Vida y Universidad*, autor Luis Porter, 39 Feria Internacional del Libro del Palacio Minería, 22 de febrero de 2018.
2. *Diseño en cerámica*, autor Juan Manuel Oliveras y Alberú, 39 Feria Internacional del Libro del Palacio Minería, 23 de febrero de 2018.
3. *Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada. Historia y medio ambiente*, autor Leonardo Meraz Quintana, 39 Feria Internacional del Libro del Palacio Minería, 2 de marzo de 2018.
4. *Ex Convento de San Bernardino de Siena Valladolid, España. Taller experimental de documentación*, autor Leonardo Meraz Quintana, 39 Feria Internacional del Libro del Palacio Minería, 2 de marzo de 2018.
5. *Tabasco: tipología de vivienda*, autor Jorge Iván Andrade Narváez, 7a Feria del libro y la Ciudad, 24 de mayo, División de CyAD.
6. *La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX, barrios, colonias y fraccionamientos*, autores Enrique Ayala Alonso, Concepción J. Vargas Sánchez y Gerardo Álvarez Montes, 7a Feria del libro y la Ciudad, 22 de mayo, División de CyAD.
7. *Espacios Exteriores. Plumaje de la arquitectura* (reedición), autor Vicente Guzmán Ríos, 7a Feria del libro y la Ciudad, 23 de mayo, División de CyAD.
8. *Iniciación al estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular de la UAM-Xochimilco* (formato digital) ePub, autores Horacio Sánchez Sánchez, Rafael Ramírez Priego y Amador Romero Barrios, 7a Feria del libro y la Ciudad, 24 de mayo, División de CyAD.
9. *Desarrollo ambiental en la cuenca del Papaloapan*, varios autores, Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018, 1 de diciembre de 2018. Guadalajara, Jalisco.
10. *Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*, autor Luis Porter, Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018, 1 de diciembre de 2018. Guadalajara, Jalisco.
11. Trilogía Arte, Teoría y Educación, Carlos Arozamena Guillén, Ana Julia Arroyo Urióstegui, María Azucena Mondragón Millán e Irene Aurora Pérez Rentería (coordinadores), Feria Nacional del Libro de León, Guanajuato, 1 de mayo de 2018.

Cuadro 34. Comités editoriales y sus integrantes

Comités de Libros	Comités de Publicaciones periódicas
<p>1. Comité Editorial de Libros de Investigación</p> <p>a) Dr. Enrique Bonilla Rodríguez (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Dr. Francisco Pérez Cortés</p> <p>c) Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez</p>	<p>4. Comité Editorial de la Revista Diseño en Síntesis</p> <p>a) Mtro. Guillermo Nagano Rojas (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtra. Lucrecia Rubio Medina</p> <p>c) Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado</p> <p>d) Mtro. Héctor J. Montes de Oca y Villatoro</p> <p>e) Mtro. Christian Méndez Zepeda</p>
<p>2. Comité editorial Libros de Docencia</p> <p>a) Dr. José Luis Lee Nájera (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) LAV Víctor Manuel Muñoz Vega</p> <p>c) Mtro. Gerardo Álvarez Montes</p>	<p>5. Comité editorial de la Revista Diseño y Sociedad</p> <p>a) Mtra. María Azucena Mondragón Millán (coordinadora del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtra. Lucía Constanza Ibarra Cruz</p> <p>c) Lic. Sergio Rojas Arias</p> <p>d) Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento</p> <p>e) Mtra. Sandra Martí</p>
<p>3. Comité editorial de Libros de Preservación y Difusión de la Cultura</p> <p>a) Dr. Jorge González Aragón Castellanos (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz</p> <p>c) Dra. Diana Guzmán López</p>	<p>6. Comité Editorial Colección Investigación y Diseño (posgrado)</p> <p>a) Dr. Francisco Javier Soria (Coordinador del Comité Editorial, hasta noviembre)</p> <p>b) Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez (Coordinador del Comité Editorial, desde noviembre)</p> <p>c) Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo</p> <p>d) Dr. Carlos Alberto Mercado Limones (integrante a partir del 22 de noviembre)</p>

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial de CyAD.

Tanto las Líneas Editoriales como los comités han sido aprobados por el Consejo Divisional y se rigen por los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco.

Con excepción de *Espacio Diseño*, que no cuenta con comité editorial, todos los proyectos de publicación de la División pasan por el proceso de arbitraje y dictaminación de pares académicos en alguno de los seis comités editoriales con que se cuenta, de acuerdo con la naturaleza del contenido por publicar. Este proceso es apoyado por el Programa Editorial en sus aspectos técnicos y administrativos para lograr las tareas de evaluación y dictaminación, con el fin de agilizar y hacer eficientes sus actividades, procurando acortar el tiempo dedicado a ellas.

Programa de Vinculación Externa

El programa de Vinculación como cada año ha llevado a cabo la impresión del periódico mural *El Trazo Semanal*, así como diseñado e impreso carteles, programas de mano, trípticos y materiales diversos en apoyo a las actividades académicas y culturales, tanto de la División como de otras instancias de la Unidad Xochimilco.

Cuadro 35. Actividades de Vinculación Externa

No.	Actividad
1.	Apoyo al Periódico mural <i>El Trazo Semanal</i>
2.	Cartel de cursos 18/I para el Programa de Educación Continua
3.	Diseño de identidad gráfica para la Convocatoria ¿Estás interesado en realizar tu Servicio Social?, realizado dentro de las instalaciones de la UAM, Unidad Xochimilco
4.	Diseño de imagen, aplicaciones, apoyo logístico/técnico y organización de la 7ª Feria del Libro y la Ciudad. De la reconstrucción a otro proyecto de ciudad
5.	Apoyo logístico/técnico y organización 7º Coloquio: Algunas lecturas de la ciudad. De la reconstrucción a otro proyecto de ciudad
6.	Apoyo técnico para el Seminario Permanente del Posgrado en CyAD
7.	Apoyo técnico para la Exposición Tronco Divisional
8.	Apoyo técnico para la Feria de Servicio Social de CyAD
9.	Apoyo técnico para el VIII Seminario-taller: Conservación de Chinampas y Paisajes Culturales de la Ciudad de México

Convenios

Convenios que terminaron en el 2018

Cuadro 36. Convenios

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
1	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14	18-jul-18
2	Instituto de Catastro del estado de Tlaxcala	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13	13-feb-18
3	Fondo de información y Documentación para la Industria - INFOTEC	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar proyectos de servicio social para los alumnos de la UAM-Xochimilco, dentro de las instalaciones y en los proyectos propuestos por el INFOTEC.	20-may-13	20-may-18
4	Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría - CUJAE	José Luis Martínez Durán	Desarrollar actividades de intercambio académico de docentes y alumnos, proyectos de investigación conjunta, formación de docentes en la investigación y la docencia, publicaciones comunes en las revistas de cada área, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.	10-jun-13	10-jun-18
5	Universidad de Sancti Spíritus-UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, intercambio académico y movilidad estudiantil, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-jun-13	13-jun-18

Cuadro 36. Convenios

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
6	Universidad de Sancti Spíritus-UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Establecer las bases de colaboración entre la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado de la UAM-X y el Posgrado en Gestión del Patrimonio de la UNISS, para fomentar la movilidad académica y promover la investigación conjunta sobre gestión del patrimonio.	13-jun-13	13-jun-18
7	Universitat Politècnica de Valencia	Isabel Arbesú García	Movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, así como de profesores e investigadores, de acuerdo con la normatividad establecida por cada una de las partes. Participación conjunta en programas de investigación.	23-sep-13	23-sep-18

Cuadro 37. Convenios Vigentes

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
1	Red para la Gestión Ambiental en Ciudades, A.C.	Roberto G. Eibenschutz Hartman	Llevar a cabo acciones de capacitación, investigación y extensión académica, para el logro de los objetivos de formación de capacidades de los cuadros técnico-administrativos en los gobiernos de las ciudades de América Latina y el Caribe.	Indefinido	Indefinido
2	Universidad de Alicante	Estela Lucrecia Rubio Medina	Edición conjunta del libro: Gestión del patrimonio. Enfoques y casos prácticos.	Indefinido	Indefinido

Fuente: Información proporcionada por Coplada de la UAM-X.

Cuadro 38. Convenios firmados en el 2018

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
1	Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Tlaquepaque	Roberto Gabriel Eibenschutz Hartman	Llevar a cabo la segunda etapa del Programa de Ordenamiento Ecológico, Territorial y de Desarrollo Urbano Municipal de San Pedro Tlaquepaque.	18/06/2018	07/09/2018
2	Newton Edición y Tecnología Educativa S.A. de C.V.	Gonzalo Becerra Prado	Coedición de la obra Métodos Cualitativos de la Investigación en Educación Superior.	30/10/2018	30/10/2019
3	Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica AC-SMIS	Salvador Duarte Yuríar	Desarrollar programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y otros de interés para ambas partes.	26/10/2018	26/10/2023
4	Universidad de California, Irvine - Centro Jordan para Estudios Persas y Cultura	Dulce María Irene García Lizárraga	Establecer las bases de colaboración para que Bahar Boghratian, alumna de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, realice una estancia de investigación en el Centro Jordan para Estudios Persas y Cultura de la Universidad de California, Irvine, durante el periodo del 1 de agosto al 31 de diciembre de 2018, de acuerdo con las normas y requisitos establecidos por cada institución.	11/05/2018	31/12/2018
5	Universidad Nueva de Lisboa / Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-FCSH-NOVA	Carlos Alberto Mercado Limones	Establecer las bases de colaboración para que Sergio Alberto Almaraz Pérez, alumno de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, realice una estancia de investigación de acuerdo con las normas y requisitos establecidos por cada institución.	07/07/2018	30/11/2018
6	Universidad Politécnica de Madrid - UPM	Pablo Quintero Valladares	Promover intercambios que sean de mutuo beneficio e interés para sus instituciones que incluyen al personal académico y estudiantil para propósitos de enseñanza e investigación en programas regulares y de extensión en diferentes áreas académicas.	18/05/2018	18/05/2022
7	Vrije Universiteit Amsterdam - Departamento de Arte, Cultura, Historia y Antigüedad	Francisco Javier Soria López	Establecer las bases de colaboración para que Jennifer Espinoza Hernández, alumna de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, realice una estancia de investigación en el Departamento de Arte, Cultura, Historia y Antigüedad, Facultad de Humanidades de la Vrije Universiteit Amsterdam, durante el periodo del 17 de septiembre al 14 de diciembre de 2018, de acuerdo con las normas y requisitos establecidos por cada institución.	06/04/2018	14/12/2018

Fuente: Información proporcionada por Coplada de la UAM-X.

Consejo Divisional

El Consejo Divisional, para el período 2018-2019, fue instalado en la sesión 4/2018, celebrada el 4 de abril de 2018; está conformado por los siguientes miembros:

Cuadro 39. Integrantes del Consejo Divisional 2018-2019,

Nombre	Cargo
Mtra. María de Jesús Gómez Cruz	Presidenta del Consejo
Dr. Francisco Pérez Cortés	Secretario del Consejo
Dr. Eduardo Basurto Salazar	Jefe del Departamento Métodos y Sistemas
Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera	Jefe del Departamento de Síntesis Creativa (a partir del 19 de julio de 2018)
Mtra. Lucía Constanza Ibarra Cruz	Fue encargada del Departamento Síntesis Creativa hasta el 19 de julio de 2018
Dr. Francisco Javier Soria López	Jefe del Departamento Tecnología y Producción
Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández	Jefa del Departamento Teoría y Análisis
Arq. Irene Aurora Pérez Rentería	Representante académico de Métodos y Sistemas
Mtro. Guillermo Nagano Rojas	Representante académico de Síntesis Creativa
Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán	Representante académico de Tecnología y Producción
Mtro. Javier Ruiz-Velasco Sánchez	Representante académico de Teoría y Análisis
Alumno Alan Gabriel Rivera Bonilla	Representante alumno de Métodos y Sistemas (Arquitectura)
Alumno Jorge Abraham Mercado García	Representante alumno de Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)
Alumno Christian Thomas Velázquez Bravo	Representante alumno de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)
Alumno Bulmaro Emmanuel Muñiz García	Representante alumno de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)

Sesiones y reuniones

Durante el periodo comprendido de enero a diciembre de 2018, el Consejo Divisional llevó a cabo 13 sesiones, en un total de 13 reuniones, en las que fueron tratados 81 asuntos específicos, tomándose acuerdos respectivos a cada uno de ellos, así como se trataron diversos asuntos generales. Además, se trabajó en la formación de 9 comisiones, de las cuales 6 son de mandato permanente, las otras 3 se siguen consolidando.

Cuadro 40. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2018

Sesión	Fecha	Asunto
1/2018	15 de febrero de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobaron adecuaciones a los Lineamientos de Servicio Social. ▶ Se aprobaron los parámetros de corte para las licenciaturas de la División y el cupo máximo de alumnos para los procesos de selección 2018/P y 2018/O. ▶ Se aprobó la Convocatoria al Vigésimo Séptimo Concurso al Premio a la Docencia. ▶ Se recibieron los informes de los Comités Editoriales de la División. ▶ Se aprobaron las necesidades de personal académico de la División. ▶ Fueron aprobados los cursos de Educación Continua 2018/invierno y primavera. ▶ Se aprobaron los dictámenes de la Comisión sobre faltas de alumnos referentes a los alumnos Pedro Sol Jerónimo Barrios Arellano y Damián Argenis Garza Ponce, a este último se le aplicó la medida administrativa de suspensión del trimestre 2018-I. ▶ Se nombró al Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez integrante del Comité Editorial de la Revista Diseño y Sociedad. ▶ Se aprobaron los concursos de oposición COXCADb00118 y COXCADb00218 del Departamento de Síntesis Creativa..
2/2018	8 de marzo de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño periodo 2018-2019. ▶ Se aprobaron las fechas para el Premio a las Áreas de Investigación. ▶ Se aprobó la programación académica 2018-P. ▶ Se recibió el informe de actividades de la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
3/2018	4 de abril de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobaron las actas del Comité Electoral referente al proceso de elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño periodo 2018-2019. ▶ Se aprobó el dictamen de la Comisión sobre faltas de alumnos referente al caso del alumno Enrique Peñuelas Carrillo. ▶ Se recibió el Informe de Actividades del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño periodo 2017-2018.
4/2018	4 de abril de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fue instalado El Consejo Divisional para el periodo 2018-2019.
5/2018	4 de abril de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó la conformación de las Comisiones del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño para el periodo 2018-2019.
6/2018	4 de junio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó presentar ante el Consejo Académico al Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado para participar en el Premio a las Áreas de Investigación 2018. ▶ Se nombró a la Dra. Alicia Paz González Riquelme como candidato interno y al Mtro. Enrique Soto Alva como candidato externo al Premio a la Investigación 2018. ▶ Se aprobó el concurso de oposición COXCADa00118 del Departamento de Métodos y Sistemas. ▶ Se aprobó también el concurso de oposición COXCADc00118 del Departamento de Tecnología y Producción. ▶ Se aprobó el nombramiento del Arq. Sergio Rojas Arias en el Comité de la Revista Diseño y Sociedad.
7/2018	13 de junio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó el documento para objetar la terna de candidatos a la jefatura del Departamento de Síntesis Creativa enviada por el Rector de la Unidad, Dr. Fernando de León González. ▶ Se aprobó otorgar el Premio a la Docencia en su Vigésimo Séptimo Concurso a la Dra. Laura Isabel Romero Castillo y al Mtro. Jorge Iván Andrade Narváez del Departamento de Métodos y Sistemas.

Cuadro 40. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2018

Sesión	Fecha	Asunto
8/2018	18 de junio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2018-2019.
9/2018	3 de julio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se recibió la respuesta del Rector, Dr. Fernando de León González, a las observaciones del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño respecto a la terna de candidatos para ocupar el puesto de jefe de Departamento de Síntesis Creativa, conformada la terna por la Mtra. Regina Angélica León Carbajal, la Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera y el Mtro. Amador Romero Barrios. ▶ Se aprobaron las modalidades y fechas de auscultación para la designación del jefe del Departamento de Síntesis Creativa periodo 2018-2022. ▶ Se aprobó la programación académica 2018-O.
10/2018	12 de julio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se entrevistó a los candidatos para ocupar el cargo de jefe de Departamento de Síntesis Creativa.
11/2018	18 de julio de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se designó a la Mtra. Silvia Ana María Oropeza como jefa del Departamento de Síntesis Creativa a partir del 19 de julio de 2018.
12/2018	22 de octubre de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se nombró al Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado como miembro del Comité Editorial de la Revista Diseño en Síntesis. ▶ Se aprobaron los concursos de oposición COXCADd00118 del Departamento de Teoría y Análisis y COXCADb00318 del Departamento de Síntesis Creativa. ▶ Se aprobaron los cursos de Educación Continua 2018-2019. ▶ Se aprobó el Anteproyecto de Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2019. ▶ Se presentó la solicitud de reincorporación de la DI Ana Karina Sánchez Saucedo; se determinó no aprobarla hasta que se completara íntegramente el expediente.
13/2018	22 de noviembre de 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se aprobó la conclusión de estudios por experiencia laboral de la C. Melisandra del Carmen Cordero Paz y del C. José Alberto Arriola Ríos. ▶ Se aprobó la programación académica 2019-I. ▶ Se aprobaron los parámetros de corte para las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el cupo máximo de alumnos por carrera para los procesos de selección 2019-P y 2019-O. ▶ Se aprobó la expulsión de la Universidad del alumno de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Mauricio Ramírez Hernández por haber cometido una falta tipificada como grave en la fracción II del artículo 8 del Reglamento de Alumnos. ▶ Se aprobó la reincorporación de la DI Ana Karina Sánchez Saucedo en el Departamento de Síntesis Creativa a partir del 3 de enero de 2019. ▶ Se nombraron a los maestros Christian Méndez Zepeda y Héctor Javier Montes de Oca y Villatoro como integrantes del Comité Editorial de la Revista Diseño en Síntesis; a las maestras Leyda Milena Zamora Sarmiento y Sandra Amelia Martí como integrantes del Comité Editorial de la Revista Diseño y Sociedad, y al Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones como miembro del Comité de la Colección Investigación y Diseño. ▶ En esta sesión se conformó la Comisión para elaborar una propuesta de actualización de los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, integrada por: Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera, Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán, Mtro. Guillermo Nagano Rojas, Arq. Irene Aurora Pérez Rentería y como asesor a LAV Gonzalo Becerra Prado.

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Comisiones

Para el desarrollo del Plan de Trabajo del Consejo Divisional en el período de referencia operaron nueve comisiones: Comisión de Planes y Programas de Estudio, Comisión de Investigación, Comisión de Docencia, Comisión de Alumnos, Comisión sobre faltas de alumnos, Comisión de Anteproyecto de Presupuesto, Comisión de Planes de Desarrollo, Comisión de Vinculación y Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD.

Las primeras seis comisiones son reglamentarias y por tanto su mandato es permanente; están encargadas de la atención de asuntos específicos, entre los cuales destacan los siguientes: los proyectos de servicio social de alumnos y de personal académico de la División; las solicitudes de exámenes de conjunto, equivalencias, acreditaciones y/o ampliaciones de plazo para concluir estudios; las solicitudes de períodos o años sabáticos y la revisión de los informes de actividades realizadas durante los sabáticos; la aprobación, prórroga, conclusión o cancelación de proyectos de Investigación, las convocatorias al Premio a la Docencia y al Premio a las Áreas de Investigación, etcétera.

- La Comisión de Planes de Desarrollo se conformó con un mandato permanente “Dar seguimiento al Plan de Desarrollo aprobado, con objeto de evaluar el cumplimiento de los objetivos del mismo”, además el de “Elaborar el Plan de Desarrollo 2018-2022”, dicho mandato aún no se cumple.
- La Comisión de Vinculación se conformó con el mandato “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales de Servicio Universitario, dicho mandato aún no se cumple.
- La Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD cumplió el mandato de elaborar lineamientos generales, pero también se le encargó elaborar los lineamientos particulares para cada taller y laboratorio, dicho mandato aún no se cumple.

Beneficiarios de beca de manutención 2018 (antes Pronabes)

Cuadro 41. Beneficiarios Beca de Manutención 2018

Licenciatura	Beneficiarios
Arquitectura	113
Diseño de la Comunicación Gráfica	50
Diseño Industrial	55
Planeación Territorial	52

Fuente: Oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos ATAA. Coordinación de Docencia.



Cuadro 42. Beneficiarios de becas por trimestre

Licenciatura	Trim. 018-I	Trim. 018-P	Trim. 018-O
Arquitectura	11	40	62
Diseño Industrial	11	16	28
Diseño de la Comunicación Gráfica	11	12	27
Planeación Territorial	13	17	22
Total	46	85	139

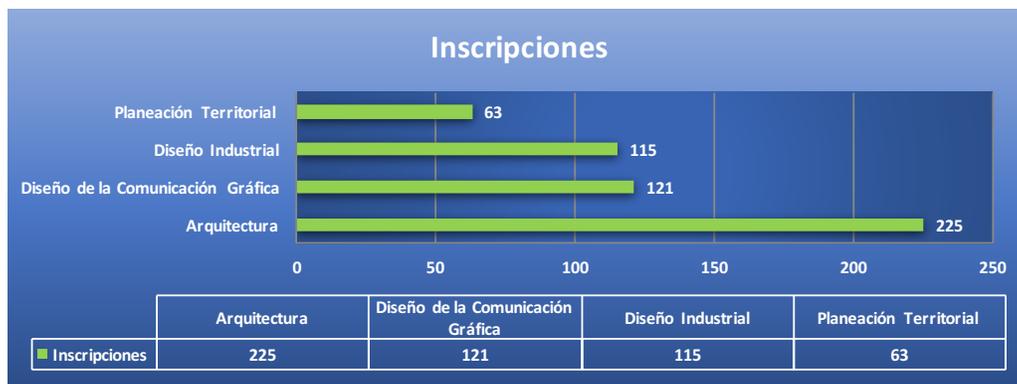
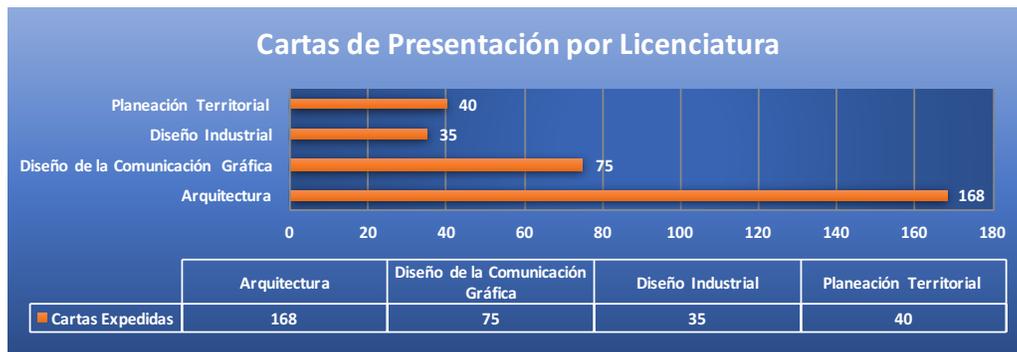
Coordinación de Servicio Social

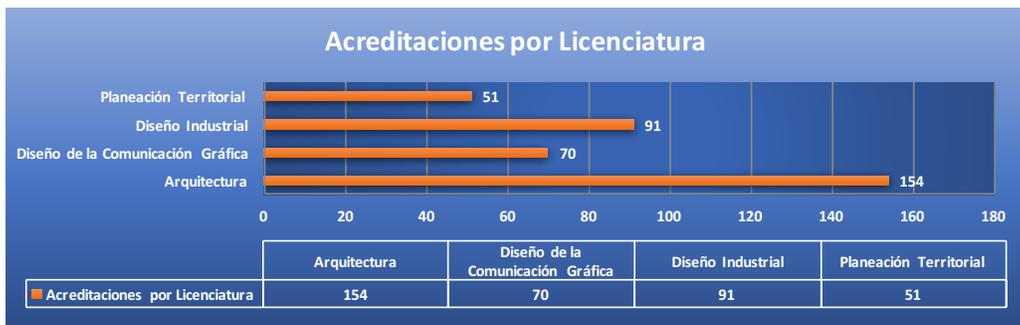
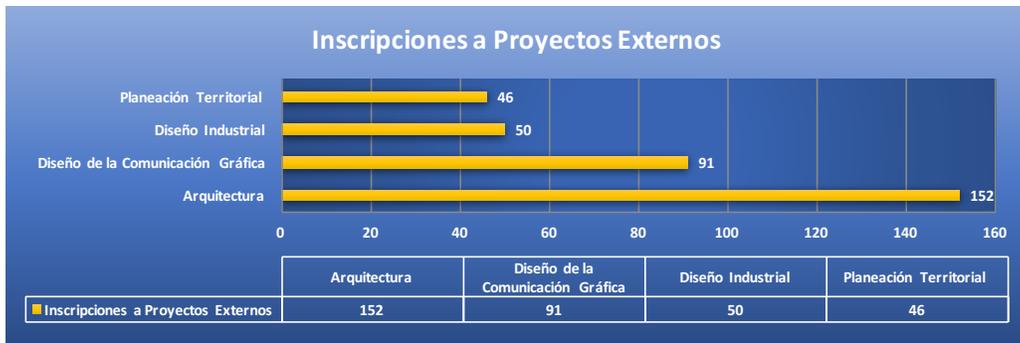
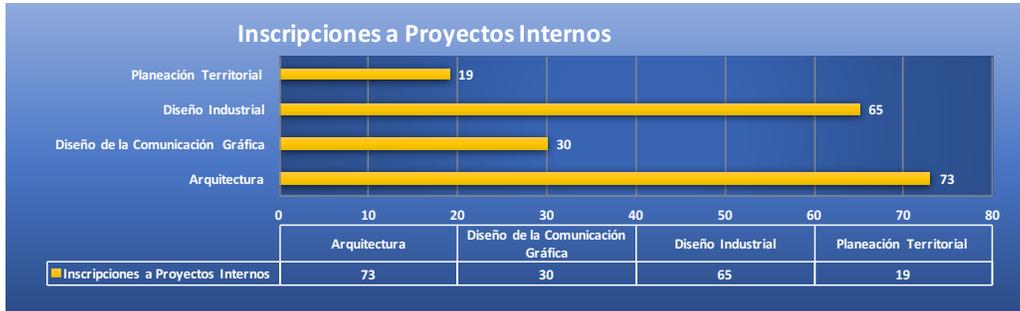
Durante estos cuatro años la Coordinación de Servicio Social ha tenido una continuidad y secuencia en los diferentes proyectos y programas internos de trabajo, lo que ha permitido mejorar en los procesos que dependen de esta coordinación; entre lo más destacado podemos señalar que con la operación de la Plataforma de Servicio Social para CyAD, se pudo detectar que muchos de los alumnos egresados no habían concluido el trámite administrativo, por tanto, se lanzó la convocatoria para el Proceso de Regularización de Servicio Social, la cual tuvo una gran aceptación ya que un total de 752 alumnos pudieron regularizar su situación, liberando así su servicio social. Esta convocatoria se presenta cada año.

- ◆ Se siguen desarrollando pláticas informativas con todos aquellos alumnos potenciales para prestar su servicio social en alguno de los 354 proyectos activos, por medio de sesiones cuyo objetivo es la orientación sobre los procesos y fases durante el desarrollo del servicio social.
- ◆ Generación de sesiones informativas sobre los procesos de beca de Servicio Social convocado por Rectoría General de UAM, se dio como resultado lo siguiente: 28.72% en el Trimestre de Invierno, 21.95% en Primavera y 24.59% Otoño, del total de las becas ofertadas.
- ◆ Adecuación continua y permanente de los Catálogos de Proyectos de Servicio Social, por licenciatura y ubicación, actualización de datos de o los responsables de proyecto, para disminuir errores en la documentación de inicio o termino.
- ◆ Revisión y actualización de los Expedientes de Proyectos de Servicio Social aprobados ante Consejo Divisional, verificando que la documentación este completa y vigente.

En el 2018, se llevó a cabo la Primera Feria de Servicio Social de CyAD, creando con esto un espacio donde alumnos y egresados encuentren alternativas para prestar su servicio social en diversos sectores, además de facilitar a las instituciones y asociaciones civiles participantes la difusión de sus proyectos de servicio social y atracción de talento entre la comunidad UAM, aunado a esto se aprovecharía el espacio para promover cursos del Programa de Educación Continua de la División.

Otro punto importante fue que se pudo posicionar a la División, en el Premio a la Mejor Experiencia de Servicio Social Dr. Ramón Villarreal, ya que se ganó en la categoría Servicio Social en Preservación y Difusión de la Cultura, que posibilitó la inserción en evaluación y premiación a los alumnos pertenecientes a la División, posterior a una exhaustiva revisión entre la ANUIES y Servicio Social de CyAD, dando como resultado la obtención de tres premios de cuatro para nuestra División.







* Fuente: todas las gráficas anteriores fueron elaboradas por la Coordinación de Servicio Social.

Cuadro 43. Número de proyectos de servicio social aprobados por Consejo Divisional internos y externos 2018

Sesión del CD	Número de Proyectos	Número de Vacantes Abiertas
1/2018	15	59
3/2018	15	118
7/2018	15	130
12/2018	20	111
Total	65	418

Se siguió trabajando en conjunto con la Coordinación Divisional de Servicio Social y la Coordinación de Planeación y Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada), así como la Oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos (ATAA), en el desarrollo y organización del Taller *¿Voy a egresar, ahora qué sigue?*, llevado a cabo en el mes de junio, cuya finalidad fue informar a todos aquellos alumnos que estaban cursando el último módulo del respectivo plan de estudios o que ya habían egresado, de las fases siguientes y los programas institucionales ofertadas por la Universidad: Servicio Social, Estancias Profesionales, Sistema Institucional de Bolsa de Trabajo, Credencial de Egresados, Emprendedores, Oficina de Transparencia de Conocimiento y Continuidad Académica.

Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

El Centro de Documentación ha tenido un aumento considerable de su acervo a lo largo de 11 años. Las solicitudes han sido diversas tanto en formato digital como impreso, así también el tipo de usuarios se ha ampliado a distintas disciplinas del urbanismo, las ciencias sociales y las humanísticas. Si bien gran parte de la demanda tiene que ver con alumnos de las licenciaturas en Planeación Territorial y en Arquitectura, así como de profesores de la División de

Ciencias y Artes para el Diseño, también ha habido de otras instituciones de enseñanza superior y de alumnos del extranjero como los de la Universidad de Arizona (*Arizona State Geography*) y la *Stony Brook University, Nueva York*, quienes tuvieron interés en torno al tema de la historia de la vivienda en la Ciudad de México.

Cuadro 44. Préstamo y consulta de material en el Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Años	Físico	Digital	Total
2007	175	90	265
2008	297	136	433
2009	365	270	635
2010	315	703	1,018
2011	363	1142	1,505
2012	284	421	705
2013	218	659	877
2014	573	597	1,170
2015	455	1148	1,603
2016	348	1121	1,469
2017	432	4701	5,133
2018	426	3856	4,282
TOTAL	4,251	14,844	19,095

Fuente: Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz.



Cabe destacar que en 2007 se registraron 175 consultas en impreso y 90 en digital; para el 2018 pasó de 426 en impreso y 3856 en digital, lo que muestra como los materiales digitalizados son más consultados.

Parte de este éxito se debe a que si bien al principio se contaba sólo con materiales de ordenación, suelo, vivienda, arquitectura, protección civil y atlas de riesgo, los temas se han diversificado hacia medio ambiente, transporte, equipamiento, instrumentación y metodología, así como cartografía digital en formato DWG y SHP de la Ciudad de México, principalmente de las delegaciones más afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017 (Tláhuac, Xochimilco, Coyoacán, Tlalpan e Iztapalapa), Estado de México y Guerrero, lo que da cuenta no sólo de los documentos históricos, sino también de información actual que se puede consultar.

En el 2018, se registraron 460 títulos de libro y 1,234 revistas en la base de datos teniendo un total de 15,208 registros, esto representa 11% más de registros que el año pasado.

El Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz, en coordinación con la Dirección de CyAD, el Departamento de Teoría y Análisis, la Coordinación de la Licenciatura en Planeación Territorial y los programas de Educación continua, Editorial y de Vinculación Externa, llevó a cabo la 7ª Feria del Libro y la Ciudad, que se ha consolidado año con año, y que en 2018 llegó a la séptima edición. Este año, se contó con el apoyo de los Acuerdos del Rector para Actividades académicas, lo que da cuenta de su importancia tanto académica como cultural. Si bien se trata de una actividad que tiene como esencia la difusión y promoción de la lectura y el acercamiento de las investigaciones de la División y del conjunto de la UAM a los diferentes sectores sociales, la Feria también ha generado un espacio de reunión de diversas casas editoriales académicas, comerciales e institucionales que le permite a la comunidad universitaria mantenerse actualizada y contribuir a su formación integral; cabe destacar que este año se presentaron 40 editoriales.

Adicionalmente, en el marco de la Feria se han venido desarrollando una amplia variedad de actividades culturales para acercar a los universitarios al mundo de los libros y el quehacer editorial, para lo cual se han organizado cursos y talleres: este año, se realizaron el de los Gadget y la fotografía emergente, que tuvo un éxito rotundo pues se inscribieron 50 alumnos, y el de Encuadernación de hoja suelta, que contó también con el máximo de cupo, 15 participantes, quienes se acercaron a la parte del acabado de un libro. En éstos, los profesores fueron magníficos guías pues motivaron la curiosidad de los alumnos y su interés por conocer cómo se producen las publicaciones, desde tomar una fotografía hasta seleccionar los forros. Como resultado de los Gadget y la fotografía emergente, en la sala Ada Dewes se montó una exposición con las mejores fotografías relacionadas con la temática del sismo del 19 de septiembre de 2017.

En paralelo, se ha venido trabajando con un conjunto de profesores interesados en temas de la ciudad, que con sentido reflexivo, crítico y propositivo han llevado a cabo diversas conferencias en el Coloquio algunas lecturas de la ciudad, quienes se han coordinado con un grupo de profesores con trabajo artístico denominado Proyecto sin-tesis, que han expuesto obra sobre la ciudad; además se presentaron varios libros de la UAM, el Instituto Mora y editoriales independientes, que fueron apoyadas por una taller de Lectura de narrativa en voz alta.

Cuadro 45. Acervo del Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz 2018

Tema	Documentos, libros			Revistas		
	Títulos	Capítulo	Ejemplares	Títulos	Artículo	Ejemplares
Economía	291	386	683	95	783	879
Planes y Programas	1412	156	1950	-	-	
Estudios y Proyectos	646	-	680	-	-	
Presupuesto Financiero	84	-		-	-	
Ordenación	1798	2120	4142	469	2974	4065
Metrópolis	510	281	950	122	-	137
Suelo	218	175	650	-	-	
Administración	414	396	866	115	388	506
Derecho	628	107	823	82		88
Medio Ambiente	569	1017	1688	38	109	148
Transporte	486	111	644	12	19	33
Infraestructura	116	59	189	33	-	34
Equipamiento	62	39	106	3	-	3
Vivienda	556	595	1199	328	210	541
Arquitectura	617	695	1331	499	1981	6089
Educación	374	483	886	323	1981	2799
Sociología	491	1125	1695	263	2331	3629
Demografía	525	798	1374	161	1205	1364
Instrumentación	23	13	40	-	-	
Metodología	1213	339	1757	60	164	224
Tesis	109	-		-	-	
Total	11,142	8,895	21,653	2,603	14,029	20,539
Cartografía	185	-	186			

Fuente: Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz.

Nota: los títulos son los nombres generales de las revistas y de los libros; los capítulos y artículos son los registros de cada libro o revista, que van de un capítulo o artículo hasta 20. En el caso del rubro ejemplares, se muestran cuántos títulos están disponibles en físico y digital. Por ejemplo, en Metodología son 60 títulos de revistas, 164 artículos de los 60 títulos y son 224 ejemplares, es decir, que las revistas con el tema de metodología hay de tres a cuatro ejemplares por título; es el mismo caso de los libros.

En esta ocasión, como parte de la vinculación institucional que hemos estado promoviendo en la Feria, se invitó a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que participó acercando su acervo editorial y compartiendo su producción científica y cultural en torno a los desastres naturales, la reconstrucción y el diseño de otra ciudad.

Así también, se tiene programado realizar en septiembre de 2019 la 8° Feria del Libro y la Ciudad con la propuesta de incorporar a las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades y Ciencias Biológicas y de la Salud para dar a conocer las distintas investigaciones interdisciplinarias relacionadas con la problemática de las ciudades y del país.

CONCLUSIONES

Han transcurrido cuatro años desde el inicio de mi gestión. Sin duda, el diagnóstico de los 100 días fue fundamental para establecer estrategias de cambio en la gestión universitaria y en el desarrollo de la docencia modular, que había estado indefinida o abandonada, cuando la esencia de la UAM Xochimilco lo constituye justamente su Sistema Modular.

La necesidad de un proceso de reactivación dio pauta a continuar de manera reflexiva este modelo educativo alternativo que sigue vigente, pero que era menester sacudirlo, en un proceso de tránsito hacia la restauración del conjunto de la vida universitaria. La vida académica ha retomado, en varios aspectos, su cauce, pues se ha visto la necesidad de participación de directivos, jefes de departamento, coordinadores y profesores para continuar con el aprendizaje por problemas concretos y consolidar el trabajo del profesor investigador como guía y conductor de los alumnos hacia problemas relevantes en la sociedad.

El trabajo en equipo ha sido recuperado para continuar un trabajo multidisciplinario e interdisciplinario tanto en el aula, como en las áreas de investigación. La naturaleza generadora del Sistema Modular nos permitió retomarlo y visualizar las posibilidades para practicarlo en el aula, es decir, la vinculación de los apoyos modulares y el impulso del desarrollo personal y colectivo de los alumnos se propuso como una forma de lograr en ellos un aprendizaje autónomo y significativo.

En esta gestión, se dio prioridad a la reactivación de nuestro modelo educativo, a la promoción de la revisión de los programas académicos, a mejorar la programación trimestral y a cubrir las necesidades de profesores en los mismos, lo que ha implicado tener un sentido crítico, una ética de responsabilidad y un compromiso para resolver los problemas que están presentes.

Así, las actividades académicas se han orientado hacia la investigación y los procesos de aprendizaje; con el propósito de lograr el tan necesario equilibrio entre docencia e investigación, para hacer llegar, a su vez, los conocimientos generados en estos procesos. Así se ha logrado reencauzar los temas de investigación hacia problemas prioritarios, con base en las líneas de investigación departamentales y de las líneas troncales de la Unidad Xochimilco.

Las tareas que se llevaron a cabo por parte de la Dirección fueron posibles gracias al apoyo de todos los miembros de la comunidad, de ahí la importancia de haber realizado este proceso de tránsito que favorecieron recomponer la figura de la autoridad académica y contribuir a la reconstrucción del modelo educativo del que nunca debimos alejarnos.

Creo que la propuesta de lograr una dinámica de trabajo conjunto nos permitió ir modificando el estado de cosas de hace cuatro años.

El trabajo colegiado fue fundamental en la toma de decisiones para generar un ambiente laboral propicio, así como re-centrar las actividades académicas alrededor de los procesos de aprendizaje con base en la guía de nuestros profesores. La visión de conjunto que se logró deberá continuar fortaleciéndose y encaminarse a la realización de planes anuales y bianuales de desarrollo para cada departamento y licenciatura, con el fin de establecer prioridades, metas, resultados y formas de evaluación, que deberán de estar siempre al alcance de la mano.

Deconstruir, reconstruir y hacer emerger, reitero, fueron acciones posibles gracias a la intervención del conjunto de actores divisionales. Los invito a que continuemos trabajando en pro de espacios académicos que contribuyan a trabajos múltiples, que se complementen para lograr una colaboración entre profesores, entre profesores y alumnos, y entre profesores, alumnos y trabajadores administrativos, sólo así será posible lograr una adecuada gestión universitaria.